

كُلُّ فِي فَلَكٍ يَسْبُحُونَ

# الهِيئةُ الصُّغرى

مع شرحها

## مَدَارُ البُشرى

كلاهما لإمام المحدثين نجم المفسرين زبدة المحققين  
العلامة الشيخ مولانا محمد موسى الروحاني البازي  
رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى وَطَيَّبَ آثَارَهُ

الهِئَةُ الصُّغْرَى

مع شرحها

مَدَارُ الْبُشْرَى

اسم الكتاب : الهيئة الصغرى مع شرحها مدار البشرى  
اسم المؤلف : محمد موسى الروحاني البازي رضى الله عنه  
الطبعة الثامنة : ١٤٤١ هـ - ٢٠٢٠ م  
جميع الحقوق محفوظة

إدارة التصنيف و الأدب  
العنوان : المكتب المركزي : ١٣/دي ، بلاك بي ،  
سمن آباد ، لاهور ، باكستان  
هاتف : ٣٧٥٦٨٤٣٠ ٤٢ ٩٢٠٠٩٢  
جوال : ٤٤٢٦٤٤٠ ٣٠٠ ٩٢٠٠٩٢  
البريد الإلكتروني : alqalam777@gmail.com  
الموقع على الشبكة الإلكترونية : www.jamiaruhanibazi.org

All rights reserved

Idara Tasneef wal Adab

(Institute of Research and Literature)

Alqalam Foundation

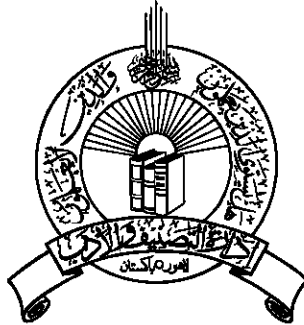
Address: Head Office: 13-D, Block B,  
Samanabad, Lahore, Pakistan.

Phone: 0092-42-37568430

Cell: 0092-300-4426440

Email: alqalam777@gmail.com

Web: www.jamiaruhanibazi.org



الناشر

إدارة التصنيف والأدب



كُلُّ فِي فَلَكٍ يَسْبُحُونَ

# الهِيئةُ الصُّغرى

مع شرحها

## مدارُ البُشرى

كلاهما لإمام المحدثين نجم المفسرين زبدة المحققين  
العلامة الشيخ مولانا محمد موسى الروحاني البازي  
رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى وَطَيَّبَ آثَارَهُ

إدارة التصنيف والأدب



کتاب ہذا کے جملہ حقوق بحق ادارہ محفوظ ہیں۔



ناشر

ادارہ تصنیف و ادب

جامعۃ محمدیہ بنی البرائے

مقام تعمیر جامعہ: برہان پورہ، نزد اجتماع گاہ، عقب گورنمنٹ ہائی سکول، رائیونڈ، لاہور  
منگوانے کا پتہ: « مرکزی دفتر: القلم ٹرسٹ، 13 ڈی، بلاک بی، سمن آباد، لاہور۔

موبائل: +92-300-4101882 فون: +92-042-37568430

www.jamiaruhanibazi.org  
Email: alqalam777@gmail.com

مصنّف کتابِ ہذا  
محدثِ اعظم، مفسرِ کبیر، مُصنّفِ اہم، ترمذی وقت  
حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی باری  
طیب اللہ آثارہ و اعلیٰ درجاتہ فی دارالسلام  
کے بارے میں چند مختصر کلمات  
اور ان کی زندگی کے مختصر حالات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّيْ عَلَى رَسُوْلِهِ الْكَرِیْمِ -  
أَقْبَعْدًا!

هَيِّمَاتٍ لَا يَأْتِي الرَّقَانُ بِمِثْلِهَا  
إِنَّ الرَّقَاتِ بِمِثْلِهَا لَبَخِيْلٌ

ترجمہ ”یہ بات بڑی بعید ہے، زمانہ ان جیسی شخصیت نہیں لائے گا۔ بیشک ایسی شخصیات کے لانے میں زمانہ بڑا بخیل ہے۔“

محدث اعظم، مفسر کبیر، فقیہ افہم، مصنف انجم، جامع المعقول والمنقول، شیخ المشائخ مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی طیب اللہ آثارہ و اعلیٰ درجاتہ فی دارالسلام کی شخصیت علمی دنیا میں کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ اپنے عہد میں دنیا بھر کے ذہین لوگوں میں سے ایک تھے۔ آپ کی علمی مصروفیات قدرت نے آپ کی تسکین کیلئے پیدا کر رکھی تھیں۔

لاریب! ان کی شخصیت سدایاد گار رہے گی۔ اس وقت ان کی موت سے چمنستانِ اسلام اجر گیا ہے، علماء یتیم ہو گئے ہیں اور اہل اسلام ان کے علم و فقہ سے محروم ہو گئے ہیں۔ ان کی باتیں بے شمار ہیں، ان کے سنانے والے بھی بے شمار ہیں۔ ان کی زندگی کے مختلف گوشے لوگوں کے سامنے ہیں اور زندگی ایک کھلی ہوئی کتاب کی مانند ہے۔

کچھ قسریوں کو یاد ہے کچھ بلبلوں کو حفظ  
عالم میں ٹکڑے ٹکڑے میری داستاں کے ہیں



## اللہ تعالیٰ کے دربارِ جلال و جمال میں حضرت محدث اعظم کا مقام

حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ کو عند اللہ جو مقام و مرتبہ حاصل تھا اور اس سلسلے میں آپ کو جن کرامتوں اور خصائص سے اللہ تعالیٰ نے نوازا اس پر ایک ضخیم کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ ذیل میں اختصاراً ایک دو واقعات ذکر کئے جا رہے ہیں۔

### (۱) حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ کی قبر مبارک سے جنت کی خوشبو کا پھوٹنا

تدفین کے بعد شیخ الحدیث والتفسیر حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی بازاریؒ کی قبر اطہر کی مٹی سے خوشبو آنا شروع ہو گئی جس نے پورے میانی قبرستان کو معطر کر دیا۔ دُور دُور تک فضا انتہائی تیز خوشبو سے مہکنے لگی اور یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح ہر طرف پھیل گئی۔ لوگوں کا ایک ہجوم تھا جو اس ولی اللہ کی قبر پر حاضری دینے کیلئے اٹھ پڑا، ملک کے کونے کونے سے لوگ پہنچنے لگے اور تبرکاً مٹی اٹھا اٹھا کر لے جانے لگے۔ قبر مبارک پر مٹی کم ہونے لگتی تو اور مٹی ڈال دی جاتی۔ چند ہی منٹوں میں وہ مٹی بھی اسی طرح خوشبو سے مہکنے لگتی۔ قبر کے پاس چند منٹ گزارنے والے شخص کا لباس بھی جنتی خوشبو سے معطر ہو جاتا اور کئی کئی دن تک اس لباس سے خوشبو آتی۔

یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں ہے۔ عالم اسلام کی چودہ صدیوں میں صحابہ رضی اللہ عنہم کے دور کے بعد حضرت شیخ تیسری شخصیت ہیں جن کی مرقداطہر سے جنت کی خوشبو جاری ہوئی جو الحمد للہ سات ماہ سے زائد عرصہ گزرنے کے باوجود ابھی تک جاری ہے۔ حضرت شیخ اللہ تعالیٰ کے کتنے برگزیدہ اور محبوب بندے تھے ان کی اس عظیم کرامت نے اس بات کی تصدیق کر دی۔ یہ عظیم الشان کرامت جہاں حضرت محدث اعظم کی ولایتِ کاملہ کی واضح دلیل ہے وہاں مسلکِ دیوبند کیلئے بھی قابلِ صد فخر بات ہے۔

### (۲) رسول اللہ ﷺ کی حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ سے محبت

اس زمین پر عرشِ بریں کے آخری نمائندہ رحمۃ للعالمین ﷺ سے حضرت محدث اعظم کی محبت و عقیدت عشق کی آخری دہلیز پر تھی۔ درس حدیث میں یا گھر میں نبی کریم ﷺ یا صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا ذکر فرماتے تو رقت طاری ہو جاتی، آنکھیں پر نم ہو جاتیں اور آواز حلق میں اٹک جاتی۔

ایک مرتبہ حضرت شیخ بمعہ اہل و عیال حج کیلئے حرمین شریفین تشریف لے گئے۔ حج کے بعد چند روز مدینہ منورہ میں قیام فرمایا۔ مولانا سعید احمد خانؒ (جو کہ تبلیغی جماعت کے بڑے بزرگوں میں سے تھے) کو جب آپ کی آمد کی اطلاع ہوئی تو آپ کی بمعہ اہل خانہ اپنی مدینہ منورہ والی رہائشگاہ پر

دعوت کی۔ دعوت کے دوران والد محترم، مولانا سعید احمد خانؒ کے ساتھ تشریف فرما تھے کہ ایک شخص (جو کہ مدینہ منورہ ہی کا رہائشی تھا) آیا، اس نے جب محدث اعظم شیخ الشیوخ مولانا محمد موسیٰ روحانی بازیؒ کو اس مجلس میں تشریف فرما دیکھا تو انہیں سلام کر کے مودبانہ انداز میں ان کے قریب بیٹھ گیا اور عرض کیا کہ حضرت میں آپ سے معافی مانگنے کیلئے حاضر ہوا ہوں، آپ مجھے معاف فرمادیں۔ والد ماجدؒ نے فرمایا بھائی کیا ہوا؟ میں تو آپ کو جانتا ہی نہیں، نہ کبھی آپ سے ملاقات ہوئی ہے۔ تو کس بات پر معاف کروں؟ وہ شخص پھر کہنے لگا کہ بس حضرت آپ مجھے معاف کر دیں۔

حضرت شیخ رحمۃ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ کوئی وجہ بتلاؤ تو سہی؟ وہ شخص کہنے لگا کہ جب تک آپ معاف نہیں فرمائیں گے میں بتلا نہیں سکتا۔ تو اپنے مخصوص لب و لہجہ میں والد صاحبؒ نے فرمایا اچھا بھئی معاف کیا، اب بتلاؤ کیا بات ہے؟ وہ کہنے لگا حضرت میری رہائش مدینہ منورہ میں ہی ہے۔ میں اپنے رفقاء اور ساتھیوں سے اکثر آپ کا نام اور آپ کے علم و فضل کے واقعات سناتا رہتا تھا چنانچہ میرے دل میں آپ کی زیارت و ملاقات کا شوق پیدا ہوا اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ تمنا بڑھتی گئی مگر کبھی زیارت کا شرف حاصل نہ ہو سکا۔

اتفاق سے چند دن قبل آپ مسجد نبوی میں نوافل میں مشغول تھے کہ میرے ایک ساتھی نے مجھے اشارے سے بتلایا کہ یہ ہیں مولانا محمد موسیٰ صاحب جن کے بارے میں تم اکثر پوچھتے رہتے ہو۔ میں نے چونکہ اس سے پہلے آپ کو دیکھا نہیں تھا اس لئے میرے ذہن میں آپ کے بارے میں ایک تصور قائم تھا کہ پھنپھن پھنپھن کا لباس ہوگا، دنیا کا کچھ پتہ نہیں ہوگا تو جب میں نے نوافل پڑھتے ہوئے آپ کا حلیہ اور وجاہت دیکھی (حضرت شیخ رحمۃ اللہ تعالیٰ کا لباس سادہ سا ہوتا، سفید لہجہ نما کرتا پہنتے، شلوار ٹخنوں سے بالشت بھرا اونچی ہوتی، سر پر سفید پگڑی باندھتے اور پگڑی کے اوپر عربی انداز میں سفید رومال ڈال لیتے مگر آپ کو اللہ تعالیٰ نے علمی جلال کے ساتھ ساتھ ظاہری جمال اور رعب بھی بے انتہاء بخشا تھا، نیز نسبتاً دراز قامت بھی تھے اس لئے اس سادہ سے لباس میں بھی آپ کی وجاہت و شان کسی بادشاہ وقت سے کم معلوم نہ ہوتی اور آپ کو نہ جاننے والے بھی آپ کی شخصیت سے انتہائی مرعوب ہو کر ادب سے ایک طرف ہو جاتے۔) تو میرے ذہن میں جو پھٹے پرانے لباس کا تصور تھا وہ ٹوٹ گیا اور میرے دل میں آپ کے بارے میں کچھ بدگمانی پیدا ہوگئی چنانچہ میں آپ سے ملے بغیر ہی واپس لوٹ گیا۔

اسی رات کو خواب میں مجھے نبی کریم ﷺ کی زیارت ہوئی کیا دیکھتا ہوں کہ نبی کریم ﷺ انتہائی غصے میں ہیں۔ میں نے ڈرتے ڈرتے عرض کیا یا رسول اللہ (ﷺ)! مجھ سے ایسی کیا غلطی

ہوگئی کہ آپ ناراض دکھائی دے رہے ہیں؟ نبی اکرم ﷺ نے فرمایا۔

”تم میرے موسیٰ کے بارے میں بدگمانی کرتے ہو، فوراً میرے مدینے سے نکل جاؤ۔“

میں خوف سے کانپ گیا، فوراً معافی چاہی، تو نبی کریم ﷺ فرمانے لگے۔

”جب تک ہمارا موسیٰ معاف نہیں کرے گا میں بھی معاف نہیں کروں گا۔“

یہ خواب دیکھنے کے بعد میں بیدار ہو گیا اور اس دن سے میں مسلسل آپ کو تلاش کر رہا ہوں مگر آپ کی جائے قیام کا پتہ نہیں لگا سکا۔ آج آپ سے یہاں اتفاقاً ملاقات ہوگئی تو معافی مانگنے کیلئے حاضر ہو گیا ہوں۔ حضرت شیخؒ نے جب یہ واقعہ سنا تو آپ پر رقت طاری ہوگئی اور آپ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے۔ ان واقعات سے بخوبی علم ہوتا ہے کہ حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ کو اللہ جل جلالہ اور رسول اللہ ﷺ کے نزدیک نہایت بلند مقام و درجہ حاصل تھا۔ خاص طور پر مدینہ منورہ میں پیش آنے والا مذکورہ بالا واقعہ تو اس قدر عجیب و غریب ہے کہ قرونِ اولیٰ کے علماء و مشائخ کے تذکروں میں بھی اس جیسی مثال خال خال ہی ملتی ہے۔

آپ تصور تو کیجئے کہ حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ کا کیا مقام و مرتبہ ہو گا اور رسول اللہ ﷺ کو آپ سے کس قدر محبت ہوگی کہ آپ کے بارے میں مدینہ منورہ کے اس شخص کی معمولی سی بدگمانی پر رسول اللہ ﷺ نے انتہائی ناراضگی کا اظہار فرمایا بلکہ سخت غضب کی وجہ سے اسے مدینہ سے ہی نکل جانے کا حکم فرمایا۔

حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ یقیناً اللہ تعالیٰ کے ان برگزیدہ بندوں اور ان عالی مرتبت اولیاء میں سے تھے جن کے بارے میں اللہ جل شانہ فرماتے ہیں۔

مَنْ عَادَى لِي وَلِيًّا فَقَدْ آذَنْتُنِي بِالْحَرْبِ۔

ترجمہ ”جس شخص نے میرے کسی ولی سے دشمنی کی، میں اس شخص سے اعلانِ جنگ کرتا ہوں۔“

ذرا اس حدیثِ قدسی کو دیکھئے اور پھر مذکورہ واقعہ پر غور کیجئے بلکہ یہاں تو رنگ ہی نرالا ہے کہ اس شخص نے حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ کو نہ تو ہاتھ سے کوئی تکلیف پہنچائی، نہ استہزاء کیا، نہ اہانت و تحقیر کی، نہ



زبان سے کوئی برے الفاظ و کلمات ادا کئے بلکہ صرف دل ہی دل میں آپ کے بارے میں بدگمانی کی نگر دشمنی کے معمولی اثرات والی اس حالت و کیفیت پر بھی اللہ اور اس کے رسول ﷺ کا غضب حرکت میں آگیا اور اسے اپنے شہر کو چھوڑنے اور اس سے نکل جانے کا حکم دے دیا۔

## مختصر حالاتِ زندگی

محدث اعظم، مصنف افخم، شیخ الحدیث و التفسیر مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی ڈیرہ اسماعیل خان کے مضافات میں واقع ایک گاؤں کٹہ خیل میں مولوی شیر محمد رحمہ اللہ تعالیٰ کے ہاں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محترم عالم و عارف اور زاہد و سخی انسان تھے، انکی سخاوت کے قصے گاؤں کے لوگوں میں زبان زد عام ہیں۔ آپ کے والد محترم مولوی شیر محمد کی وفات ایک طویل مرض، پیٹ اور معدہ میں پانی جمع ہونے، کی وجہ سے ہوئی۔ حضرت شیخ کی عمر اس وقت پانچ سال یا اس سے بھی کم تھی۔

والد محترم کے انتقال کے بعد آپ کی پرورش آپ کی والدہ محترمہ نے کی جو کہ بہت ہی صالحہ، صائمہ اور قائمہ اللہ تعالیٰ خاتون تھیں۔ آپ نے والدہ محترمہ کی نگرانی ہی میں دینی تعلیم حاصل کی، یہی آپ کے والد محترم کی وصیت بھی تھی۔

والد محترم مولوی شیر محمد کی وفات کے بعد آپ ان کی قبر پر زیارت کیلئے حاضر ہوتے تو قبر میں سے قرآن حکیم کی تلاوت کی آواز سنائی دیتی خصوصاً ”سورۃ الملک“ کی تلاوت کی آواز آتی۔ حدیث شریف میں سورۃ ملک کے بارے میں آیا ہے کہ یہ سورت اپنے پڑھنے والے کیلئے شفاعت کا باعث بنتی ہے۔

یہ ان کی عجیب و غریب کرامت تھی جسے والد ماجد محدث اعظم مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی نے اپنی تصنیف کردہ کتاب ”آتماز التکمیل“ (یہ حضرت شیخ کی تصنیف کردہ بیضاوی شریف کی شرح ”آہاز التسهیل“ کا دو جلدوں پر مشتمل مقدمہ ہے، اصل کتاب تقریباً پچاس جلدوں پر مشتمل ہے) میں بھی تفصیلاً ذکر فرمایا ہے۔ حضرت شیخ کے جد امجد ”احمد روحانی رحمہ اللہ تعالیٰ“ بھی بہت بڑے عالم اور صاحبِ فضل و کمال انسان تھے۔ افغانستان میں غزنی کے مضافات میں پہاڑوں کے اندر ان کا مزار اب بھی مرجع عوام و خواص ہے۔

حضرت شیخ محدث اعظم مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی نے ابتدائی کتب فقہ اور فارسی کی تمام کتابیں مثلاً بیچ گنج، گلستان، بوستان وغیرہ گاؤں کے علماء سے پڑھیں، اس دوران گھر کے کاموں میں والدہ محترمہ کا

ہاتھ بھی بٹاتے۔ گاؤں میں بارش کے علاوہ پانی کے حصول کا اور کوئی ذریعہ نہ تھا، آپ بعض اوقات پانی لانے کیلئے تین تین میل کا سفر کرتے۔

گاؤں میں کتابیں پڑھنے کے بعد آپ بعض علماء کے حکم پر تحصیل علم کیلئے تقریباً گیارہ سال کی کم عمری میں عیسیٰ خیل چلے گئے۔ تحصیل علم کیلئے یہ آپ کا پہلا سفر تھا۔ یہاں پر چند ماہ میں ہی آپ نے علم الصرف کی کئی کتابیں زبانی یاد کر لیں۔

بعد ابا خیل ضلع بنوں تشریف لے گئے اور دو سال میں علم الصرف کی تمام کتب فصول اکبری تک اور نحو کی کتابیں کافیہ تک اور منطق کی ابتدائی کتب مولانا مفتی محمود رحمہ اللہ تعالیٰ اور خلیفہ جان محمد رحمہ اللہ تعالیٰ کی زیر نگرانی ازبر کریں۔

اس کے بعد مفتی محمود کے ہمراہ عبدالنخیل آگئے اور یہاں پر دو سال میں ان سے شرح جامی، مختصر المعانی، سلم العلوم تک منطق کی کتابیں، مقالات حریری، اصول الشاشی، میبذی شرح ہدایۃ الحکمۃ، شرح وقایہ اور تجوید و قراءت کی بعض کتب پڑھیں۔

مزید علمی پیاس بجھانے کیلئے آپ دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ خٹک تشریف لے گئے۔ یہاں آپ نے تقریباً دو سال قیام کیا جس دوران آپ نے منطق کی تمام کتابیں ماسوائے قاضی مبارک اور فلسفہ کی تمام کتب، علم میراث، اصول فقہ اور ادب عربی کی کتب پڑھیں۔

سالانہ چھٹیوں کے دوران مولانا غلام اللہ خان رحمہ اللہ تعالیٰ کے دورہ تفسیر میں شرکت کیلئے راولپنڈی آگئے۔ اس کے بعد مدرسہ قاسم العلوم ملتان میں داخلے کیلئے تشریف لے گئے۔ قاسم العلوم میں داخلے کا امتحان صدر، حمد اللہ اور خیالی جیسی مشکل کتابوں میں زبانی دیا۔ امتحان نے حیران ہو کر قاسم العلوم کے صدر مدرس مولانا عبدالخالق رحمہ اللہ تعالیٰ کو بتلایا کہ ایک پٹھان لڑکا آیا ہے جسے سب کتابیں زبانی یاد ہیں۔ یہاں آپ تقریباً تین سال تک حصول علم میں مشغول رہے اور فقہ، حدیث، تفسیر، منطق، فلسفہ، اصول اور علم تجوید و قراءت سب کی تسلیم حاصل کی۔

حضرت شیخ کو اللہ جل شانہ نے بے انتہاء قوت حافظہ اور سربلغ الفہم ذہن عطا کیا تھا۔ زمانہ طالب علمی میں ہی آپ اپنے تمام ہم جماعتوں پر فائق رہے۔ آپ کے اساتذہ آپ کی شدت ذکاوت، قوت حافظہ اور وسعت مطالعہ پر حیرت و استعجاب کا اظہار کرتے۔ آپ مشکل سے مشکل عبارت اور فنی پیچیدگی کو، جس کے حل سے اساتذہ بھی عاجز آجاتے، ایسے انداز میں حل فرماتے اور فی البدیہہ ایسی تقریر فرماتے کہ یوں محسوس ہوتا جیسے اس مقام پر کوئی اشکال تھا ہی نہیں۔

تدریس سے وابستہ ہونے کے بعد تمام کتبِ فنونِ عقلیہ و نقلیہ کے دروس میں آپ طلباء و علماء کے سامنے اس فن کے ایسے مخفی نکات اور علومِ مستورہ بیان فرماتے کہ سننے والے یہ گمان کرنے لگتے کہ شاید آپ کی ساری عمر اسی ایک فن کے حصول و تدریس اور استحکام میں گزری ہے۔ تمام فنون میں آپ کے اسباق کی یہی کیفیت ہوتی اور آپ اس فن کی انتہائی گہرائی میں جا کر لطائف و بدائع کو ظاہر فرماتے۔

حضرت محدثِ اعظم مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی رحمة اللہ تعالیٰ کو جن علوم و فنون میں مکمل دسترس و مہارت حاصل تھی اس کا ذکر وہ خود بطور تحدیثِ نعمت اپنی بعض تصانیف میں ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”ومتماً من علیٰ التبحر فی العلوم کلِّها النقلیة والعقلیة من علم الحدیث وعلم التفسیر وعلم الفقه وعلم أصول التفسیر وعلم أصول الحدیث وعلم أصول الفقه وعلم العقائد وعلم التاریخ وعلم الفرق المختلفة وعلم اللُّغة العربیة وعلم الأدب العربی المشتغل علی اثنی عشر فئاً وعلماً كما صرح به الأدباء وعلم الصرف وعلم الاشتقاق وعلم النحو وعلم المعانی وعلم البیان وعلم البدایع وعلم قرص الشعر وعلم المنطق وعلم الفلسفة الأرسطویة الیونانیة والإلهیات من الفلسفة الیونانیة وعلم الطبیعیات من الفلسفة الیونانیة وعلم السماء والعالم وعلم الریاضیات من الفلسفة الیونانیة وعلم تهذیب الأخلاق وعلم السیاسة المدانیة من الفلسفة وعلم الهنداسة أی علم أقلیداس الیونانی وعلم الأبعاد وعلم الأکثر وعلم اللُّغة الفارسیة والأدب الفارسی وعلم العروض وعلم القوافی وعلم الهيئة أی علم الفلك البطلیموسی الیونانی وعلم التجوید للقرآن وعلم ترتیل القرآن وعلم القراءات“.

آپ دورانِ درس خارجی قصے سنانا پسند نہیں فرماتے تھے مگر اس کے باوجود مشکل سے مشکل کتاب کا درس بھی جب شروع فرماتے تو مغلط سے مغلط عبارات و مقامات حل ہوتے چلے جاتے اور سننے والوں پر ایسی کیفیت طاری ہوتی کہ جی چاہتا کہ درس جاری رہے کبھی ختم نہ ہو۔ یوں معلوم ہوتا جیسے حضرت شیخ کے علم نے طلباء پر سحر کر کے انہیں مدہوش کر دیا ہے اور انہیں وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں۔ درس جس قدر بھی طویل ہوتا چلا جاتا طلباء پہلے سے زیادہ ہشاش بشاش و تازہ دم نظر آتے اور ایسا لگتا جیسے آپ نے ان میں ایک علمی قوت بھردی ہو۔

سب سے زیادہ شہرت آپ کے درسِ ترمذی اور درسِ تفسیر بیضاوی کو حاصل ہوئی۔ دُور دراز سے



طلباء و علماء آپ کے درس میں شرکت کی سعادت حاصل کرنے کیلئے کچھ چلے آتے۔ آپ کا درس حدیث بعض اوقات پانچ چھ گھنٹوں تک مسلسل جاری رہتا۔ شدید سے شدید بیماری میں بھی، جبکہ حضرت شیخ کیلئے بیٹھنا بھی مشکل ہوتا، یہی صورت حال رہتی اور بیماری کے باوجود کئی کئی گھنٹوں کی تقریر کے بعد بھی آپ تھکن کے آثار دکھائی نہ دیتے۔ طلبہ سے فرماتے ”بھئی یہ سب علم حدیث کی برکات ہیں۔“

خاص طور پر آپ کا درس ترمذی پورے پاکستان بلکہ پوری دنیا میں اپنی مثال آپ تھا جس میں آپ جامع ترمذی کی ابتداء سے لیکر انتہاء تک ہر ہر حدیث کا ترجمہ کرتے، مشکل الفاظ کی صرفی و نحوی تحقیق کرتے، ماخذ بتلاتے، محاورات عرب کی تفصیل سے مطلع فرماتے اور تمام مسائل پر انتہائی مفصل و سیر حاصل بحث بھی فرماتے۔ مسائل میں عام طریقہ کار کے مطابق دو یا چار مشہور مذاہب بیان نہ فرماتے بلکہ اکثر مسائل میں آپ سات سات یا آٹھ آٹھ مذاہب بیان فرماتے، ہر فریق کی تمام اذلہ ذکر کرتے اور پھر ہر دلیل کے کئی کئی جوابات احناف کی طرف سے دیتے۔ بعض اوقات فریق مخالف کی ایک ہی دلیل کے جوابات کی تعداد پندرہ بیس سے بھی بڑھ جاتی۔

آپ کے درس کی سب سے خاص بات ”قَالَ“ کیساتھ ”أَقُولُ“ کا ذکر تھا یعنی ”میں اس مسئلے میں یوں کہتا ہوں۔“ حضرت شیخ کو اللہ تعالیٰ نے استخراجِ جوابِ جدید کا بڑا ملکہ عطا فرمایا تھا۔ آپ اکثر مسائل و مباحث میں اپنی جانب سے دلائلِ جدیدہ و توجیہاتِ جدیدہ ذکر فرماتے اور وہی جوابات و توجیہات سب سے زیادہ تسلی بخش ہوتیں۔ بعض اوقات ایک ہی مسئلے میں صرف آپ کی اپنی توجیہات و جوابات کی تعداد اس مسئلے میں اسلاف سے مروی مجموعی توجیہات سے بڑھ جاتی اور ساتھ ساتھ یہ فرماتے۔

”مولانا یہ میری اپنی توجیہات و ادلہ ہیں اس مسئلہ میں، روئے زمین کی کسی کتاب میں آپ کو نہیں ملیں گی۔ بڑی دعاؤں و آہ و زاری اور بہت راتیں جاگنے کے بعد اللہ تعالیٰ نے میرے ذہن میں ان کا اللقاء و الہام کیا ہے۔“

اس جلالتِ علمی کے باوجود عاجزی کا یہ عالم تھا کہ اپنے جوابات و توجیہات کی نسبت اپنی طرف کرنے کی بجائے اللہ تعالیٰ کی جانب فرماتے تھے کہ بندہ کچھ بھی نہیں، وہی ذات سب کچھ ہے۔ یہ عاجزی و انکساری ان کی سینکڑوں تصنیف شدہ کتابوں میں بھی نظر آتی ہے۔ مصنف حضرات عام طور پر اپنی تصنیفات پر اپنے نام کے ساتھ مختلف القاب بھی لگاتے ہیں مگر حضرت شیخ نے اپنی ہر تصنیف پر عاجزی

وانکساری کی راہ اپناتے ہوئے اپنے نام کے ساتھ ہمیشہ عبد فقیر یا عبد ضعیف ( کمزور بندہ ) لکھا جو ان کی انکساری کی واضح مثال ہے۔ عجز و انکساری کا ساتھ حالت نزع میں بھی نہ چھوڑا اور ایسی حالت میں بھی زبان ادب کا دامن پکڑے انکساری و عاجزی کا اظہار کرتے ہوئے اس ذات وحدہ لا شریک لہ کو اس انداز میں پکارتی رہی۔

”إِلٰهِيْ اَنَا عَبْدُكَ الضَّعِيْفُ“

یعنی ”یا اللہ! میں تیرا کمزور بندہ ہوں۔“

حضرت محدث اعظم کے اوقات میں اللہ جل جلالہ نے بہت زیادہ برکت رکھی تھی۔ آپ قلیل سے وقت میں کئی گنا زیادہ کام کر لیتے جس کا اندازہ آپ حضرت شیخ کے درس ترمذی سے لگا سکتے ہیں کہ ترمذی کی ہر حدیث کا ترجمہ بھی ہو، تمام مشکل الفاظ کی صر فی و نحوی تحقیقات و ماخذ کی توضیح بھی ہو، پھر تمام مسائل پر اتنی مفصل بحث ہو جیسا کہ ابھی بیان ہوا اور ان سب پر مستزاد یہ کہ آپ سب طلباء سے کاپیاں بھی لکھواتے، چنانچہ مسلسل تقریر کرنے کی بجائے ٹھہر ٹھہر کر املاء کے انداز میں طلباء کو مسائل لکھواتے جس دوران آپ ہر جملے کو کم از کم دو یا تین مرتبہ ضرور دہراتے مگر ان سب باتوں کے باوجود وقت میں اتنی برکت ہوتی کہ جامع ترمذی سالانہ امتحانات سے قبل ہی اطمینان و تسلی سے ختم ہو جاتی اور اس کے ساتھ ساتھ ہر طالب علم کے پاس آپ کی مکمل درسی تقریر بھی مستقبل کیلئے محفوظ ہو جاتی۔

آپ کی زندگی میں ہی آپ کے علمی تفوق کا اقرار بڑے بڑے علماء کرتے تھے۔ امام کعبہ شیخ معظم محمد بن عبد اللہ السبیلی مدظلہ ایک مرتبہ علماء کرام کی مجلس میں فرمانے لگے۔

”میں اس وقت دنیا کے مرکز ( مکہ مکرمہ ) میں بیٹھا ہوں۔ دنیا بھر کے علماء

میرے پاس تشریف لاتے ہیں مگر میں نے آج تک شیخ روحانی بازی جیسا

محقق و مدقق عالم نہیں دیکھا۔“

تصنیف و تالیف کیساتھ ساتھ وعظ و تبلیغ و ارشاد کے میدان میں بھی اللہ جل شانہ نے آپ سے

بہت کام لیا۔ اس سلسلے میں آپ خود اپنی تصانیف میں لکھتے ہیں۔

”واللہ تعالیٰ بفضله و منته و فقی فی العمل بجمیع أنواع الداعوة و الإرشاد و الحمد للہ

والمنتہ.

فقد أسلم بإرشادى وجهدى المسلسل فى ذلك أكثر من ألفى نفر من الكفار وباعوا على يدى و آمنوا بأن الإسلام حق وشهدوا أن الله تعالى واحد لا شريك له ودخلوا فى دين الله فرادى وفوجاً.

حتى رأيت فى بعض الأحيان أسرة كافرة مشتملة على عشرة أشخاص فصاعداً أسماؤا وباعوا للإسلام على يدى بإرشادى فى وقت واحد وساعة واحدة والحمد لله ثم الحمد لله.

وفى الحديث لأن يهدى الله بك رجلاً واحداً خير لك مما تطلع عليه الشمس وتغرب. خصوصاً أسلم بإرشادى وتبليغى نحو خمسين نفرًا من الفرقة الكافرة الملاحدة القاديانية أصحاب المتنبي الكتاب الدجال مرزا غلام أحمد.

وأسلم غير واحد من الفرقة الكافرة طائفةً الذكريين بإرشادى ونصحى وبما بذلت مجهودى وقاسيت المشقة الكبيرة فى الإرشاد والتبليغ.

والفرقة الذكورية فرقة فى بلاد تالايؤمنون بكون القرآن كتاب الله تعالى ولا يحججون إلى كعبة الله المباركة بل بنوا بيتاً فى ديار مكران من ديار باكستان يحججون إليه ولهم عقائد زائغة.

وأنا إرشادى المسلمين العصاة التاركين لأداء الزكاة والصلوات والصوم وغيرها فله نتائج طيبة وأحسن. والله الحكمد والفضل ومنه التوفيق. فقد تاب آلاف من المجرمين المجاهرين بالفسق من الرجال والنساء وأصبحوا من مقبى الصلوات و توجهوا إلى أداء الزكاة والصوم والأعمال الصالحة.

وتبدلت حياتهم وانقلبت أحوالهم. ولا أحصى عدد هؤلاء التائبين لكثرتهم".  
دين اسلام كى سر بلندي كيلئے آپ نے منكرين حديث، اہل بدعت، روافض، قاديانيوں اور يهود و نصارى سے كئى عظيم الشان مناظرے بھی كئے اور عالم اسلام كا سر فخر سے بلند كيا۔

ابتدائی حالات كا مشاہدہ كيجئے تو بظاہر اسباب كوئى شخص نہیں کہہ سكتا تھا کہ اس نونہال كا سامیہ ایک عالم پر محیط ہوگا۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ مشیت الہی، حفظ دین اور پاسابى ملت كا انتظام، ظاہری اسباب سے بالاتر كرتی ہے اور لطف الہی خود ایسے افراد كا انتخاب كرتا ہے جن سے دین حنیف كى خدمت كا كام لیا جائے۔

## وفات

بروز سوموار ۲۷ جمادی الثانیہ ۱۴۱۹ھ مطابق ۱۹ اکتوبر ۱۹۹۸ء عصر کی جماعت میں حضرت محدث اعظم کو دل کا شدید دورہ پڑا اور علم و عمل کے اس جبلِ عظیم کو اللہ تعالیٰ نے اس پر فتنِ دنیا سے نجات دیتے ہوئے دارِ قرار کی طرف بلا لیا اور اس دنیاوی آزمائش میں آپ کی کامیابی اور اپنی رضا کا اعلان آپ کی قبر سے پھوٹنے والی جنت کی خوشبو کے ذریعہ دنیا میں ہی کر دیا۔

تو خدا ہی کے ہوئے پھر تو چمن تیرا ہے  
یہ چمن چیز ہے کیا سارا وطن تیرا ہے

حضرت شیخؒ نے تریسٹھ ۶۳ برس عمر پائی۔ آپ ایک عالم باعمل، عارف باللہ، باضمیر اور باکمال انسان تھے۔ نبی کریم ﷺ کا ارشاد مبارک ہے کہ ”مؤمن وہ ہے جس کو دیکھ کر خدا یاد آجائے“۔ آپ کی نگاہ پر تاثیر سے دلوں کی کائنات بدل جایا کرتی تھی، آپ کی صحبت میں چند لمحے گزارنے سے اسلام کے عہد زریں کے بزرگوں کی صحبتوں کا گمان ہوتا تھا۔ حضرت شیخؒ میں قرونِ اولیٰ والی سادگی تھی۔ ان کو دیکھ کر قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کی یاد تازہ ہو جاتی تھی۔ آنکھوں میں تدبر کی گہرائیاں، آواز میں سنجیدگی و متانت کا آہنگ، درمی پر گاؤ تکیے کا سہارا لئے حضرت شیخؒ کو معتقدین کے سامنے میں نے اکثر قرآن و حدیث کے اسرار و رموز کھولتے دیکھا۔

یوں تو موتِ سنتِ بنی آدم ہے اور اس سے کسی کو مفر نہیں، یہاں جو بھی آیا جانے ہی کیلئے آیا۔ مگر کچھ شخصیات ایسی بھی ہوتی ہیں جن کی موت صرف فردِ واحد کی موت ہی نہیں بلکہ پوری ملت کی موت ہوتی ہے۔

”مَوْتُ الْعَالِمِ مَوْتُ الْعَالَمِ“

خصوصاً اگر رخصت ہونے والے کا وجود دنیا کیلئے باعثِ رحمت ہو، ان کی ذات سے عالمِ اسلام کی خدمات وابستہ ہوں تو ان کی جدائی کا صدمہ ایک عالم کی بے بسی، بے کسی و محرومی اور یتیمی کا موجب بن جاتا ہے۔

فروغِ شمع تو باقی رہے گا صبحِ محشر تک  
مگر محفل تو یروانوں سے خالی ہوتی جاتی ہے

حضرت شیخ کی رحلت سے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ محفل اجڑ گئی، ایک باب بند ہو گیا، ایک بزم ویران ہو گئی، ایک عہد ختم ہو گیا، ایک روایت نے دم توڑ دیا، زندگی کو حرکت و عمل دینے والا خود ہی اس دنیا میں جا بسا جہاں سے کوئی واپس نہیں آیا اور جو دارالعمل نہیں دارالجزاء کی تمہید ہے۔

باغ باقی ہے باغباں نہ رہا      اپنے پھولوں کا پاسباں نہ رہا  
کارواں تو رواں رہے گا مگر      ہائے وہ میسرِ کارواں نہ رہا

ایسے وقت میں جبکہ اسلام ہر طرف سے طرح طرح کے فتنوں میں گھرا ہوا ہے اور ایسی حالت میں جبکہ اہل اسلام کو انکی رہبری کی مزید ضرورت تھی، وہ اپنے بے شمار چاہنے والوں کو روتا دھوتا چھوڑ کر اس ظالم دنیا سے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے روٹھ گئے۔

داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی  
اک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خاموش ہے

سعید بن جبیر رحمۃ اللہ تعالیٰ حجاج بن یوسف کے ”دستِ جفا“ سے شہید ہوئے تھے۔ حافظ ابن کثیر رحمۃ اللہ تعالیٰ نے ”البدایہ والنہایہ“ میں ان کے بارے میں حضرت میمون بن مہران رحمۃ اللہ تعالیٰ کا قول نقل کیا ہے۔

”سعید بن جبیر رحمۃ اللہ تعالیٰ کا انتقال اس وقت ہوا جب روئے زمین پر کوئی شخص ایسا نہیں تھا جو ان کے علم کا محتاج نہ ہو۔“

نیز امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔

”سعید بن جبیر رحمۃ اللہ تعالیٰ اس وقت شہید ہوئے جب روئے زمین کا کوئی شخص ایسا نہیں تھا جو ان کے علم کا محتاج نہ ہو۔“

آج صدیوں بعد یہ فقرہ محدثِ اعظم شیخ المشائخ مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی رحمۃ اللہ تعالیٰ پر حرف بحرف صادق آ رہا ہے۔ وہ دنیا سے اس وقت رخصت ہوئے جب اہل اسلام ان کے علم و فقہ کے محتاج تھے، اہل دانش کو ان کے فہم و تدبیر کی احتیاج تھی اور علماء ان کی قیادت و زعامت کے حاجت مند تھے۔

اُن کی تہاذاات سے دین و نیر کے اتنے شعبے چل رہے تھے کہ ایک جماعت بھی اس خلا کو پُر کرنے سے قاصر رہے گی۔

آپ نے جس طور کُل عالم کی فضاؤں کو علمی و روحانی روشنی سے منور کیا اس کی بدولت اہل حق کے قافلے ہمیشہ منزلوں کا سراغ پاتے رہیں گے۔

زندگانی تھی تری مہتاب سے تابندہ تر

خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر

عبد ضعیف محمد زہیسر روحانی بازی عفا اللہ عنہ و عاقاہ  
ابن شیخ الحدیث والتفسیر حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی بازیؒ  
ربیع الاول ۱۴۲۰ھ مطابق جون ۱۹۹۹ء



## پیش لفظ

از

مخدوم العلماء علامہ جامع المنقولات والمعقولات  
صاحب اخلاقِ کریمہ محترم مولانا محمد عبید اللہ صاحب (زید مجدہ)  
مہتمم جامعہ اشرفیہ، لاہور

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم۔

محترم مولانا محمد موسیٰ صاحب روحانی بازی ہمارے جامعہ اشرفیہ کے مایہ ناز استاد ہیں۔ آپ  
منقولات و معقولات کے جامع ہیں۔

علم تفسیر، علم اصول تفسیر، علم حدیث، علم اصول حدیث، علم فقہ، علم اصول فقہ، علم کلام، علم منطق،  
علم فلسفہ، علم نحو و صرف، علم ادب عربی، علم تاریخ، علم ہیئت قدیمہ یونانیہ، علم ہیئت جدیدہ کوبرنیکیہ وغیرہ  
تمام علوم و فنون میں مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ واللہ الحمد۔

ان علوم رائجہ و معروفہ کے علاوہ کئی ایسے علوم و فنون کے بھی ماہر ہیں جن سے عام اہل علم ناواقف  
ہیں۔ علوم و فنون میں یہ جامعیتِ کاملہ اس عصر میں بہت کم علماء کو حاصل ہے۔

اکثر فنونِ اسلامیہ قدیمہ و فنونِ علومِ جدیدہ میں مولانا روحانی بازی صاحب نے تصانیف کی ہیں۔  
تصنیف و تالیف میں انہیں خاص ملکہ حاصل ہے۔ واللہ الحمد۔

مولانا موصوف صاحب قلم جوال و سیار ہیں۔ ملکہ تالیف اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک عظیم ممتاز  
منقبت ہے۔ علوم و فنون میں جامعیت کے ساتھ ساتھ صاحب قلم سیار ہونا بڑی سعادت اور بڑی نعمت  
ہے۔ کسی عالم دین میں ان دونوں اوصاف کا بطریقِ اکمل جمع ہونا عام نہیں بلکہ نادر و نادر ہے۔ اس لئے اس  
سلسلے میں مولانا روحانی بازی صاحب کو ہمارے علماء کرام میں ممتاز حیثیت حاصل ہے۔



مولانا موصوف کے علمی کارنامے زمانہ حال میں نہ صرف قابل داد ہیں بلکہ قابل رشک بھی ہیں۔  
مولانا روحانی بازی صاحب کی مختلف علوم و فنون میں تصنیفات و تالیفات سو (۱۰۰) سے متجاوز  
ہیں۔

بعض تالیفات کئی جلدوں میں ہیں۔ بعض مطبوع ہیں اور بعض غیر مطبوع۔ طباعت کتب بہت  
زیادہ اسباب کی مقتضی ہے۔ ایک عالم دین و مدرس کے پاس ان اسباب کا حاصل ہونا نہایت مشکل ہے۔  
مولانا روحانی بازی صاحب کی اکثر تصانیف لغت عربیہ میں ہیں۔ بعض اُردو میں ہیں اور بعض  
فارسی میں۔ ہمارے علم و جستجو و تحقیق کے مطابق اس وقت کل علماء ارض میں کوئی ایسا عالم دین موجود نہیں جو  
مولانا روحانی بازی صاحب کی طرح محقق اور متنوع الفنون و متنوع التالیف ہو۔ ذلک فضل اللہ یؤتہ  
من یشاء۔

پاکستان کے علماء کبار سے خراج تحسین حاصل کرنے کے علاوہ مولانا روحانی بازی صاحب کی  
تصانیف علمیہ بیرون ملک افغانستان، ایران، ہندوستان، بنگلہ دیش، یورپ، مملکت سعودیہ اور دیگر ممالک  
عربیہ کے علماء اور دانشوروں میں بھی بہت مقبول ہیں۔ اور نہایت اکرام و اعزاز کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔  
ان کی تصانیف وسعت علمی کا شاہکار ہونے کے علاوہ ایسے حقائق حقیقہ، دقائق دقیقہ، لطائف  
لطیفہ، غرائب غریبہ، عجائب عجیبہ، مسائل فریدہ، مباحث جدیدہ، استنباطات عظیمہ، اسرار فنیہ مخفیہ سے پُر  
ہیں جن سے عام کتابیں خالی ہوتی ہیں۔ ان مباحث دقیقہ و استنباطات شریفہ کے مطالعہ سے کئی  
صدیاں قبل ائمہ کبار و محققین عظام کی بے مثال تحقیقات و تدقیقات کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ اس سلسلے میں  
چند علمی دلچسپ اقوال و واقعات کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے۔

### پہلا واقعہ

مولانا روحانی بازی صاحب کی پُر از حقائق لطیفہ و دقائق شریفہ تصانیف کے بارے میں بعض  
علماء کبار کا قول ہے کہ

”ہمارا خیال تھا کہ اس قسم کی دقیقہ آمیز مباحث و استنباطات کئی صدیاں قبل ائمہ عظام و علماء  
محققین کی خصوصیات ہیں۔ لیکن مولانا روحانی بازی صاحب کی تصانیف سے معلوم ہوا کہ  
موجودہ زمانہ میں بھی ایسے علماء محققین موجود ہیں۔“

### دوسرا واقعہ

مکہ مکرمہ میں حریم شریفین کے کبار علماء و شیوخ کے ایک طویل علمی اجتماع میں، جس میں چند

پاکستانی اور ہندوستانی علماء بھی شریک تھے، مولانا روحانی بازی صاحب کی بعض تصانیف کے مطالعہ کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا

”کہ یہ کتابیں حقائق علمیہ، مباحث دقیقہ، جدید استنباطات لطیفہ و نکات شریفہ کے علاوہ فصیح عربی اور دلکش اسلوب عربی میں شاہکار کی حیثیت رکھتی ہیں۔“

### تیسرا واقعہ

مدینہ منورہ میں مولانا روحانی بازی صاحب کئی اسفار عمرہ و حج کے دوران فضیلۃ الشیخ عالم جلیل عبد اللہ فتح الدین مدنی مدیر وزارت الاعلام مملکت سعودی عرب کے گھر میں ان کی فرمائش اور درخواست پر مقیم رہے۔ ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ تک ان کی رہائش گاہ پر علماء و شیوخ کا عموماً رات کے وقت اور کبھی دن کو اجتماع رہتا تھا۔

شیخ عبد اللہ فتح الدین صاحب بڑے عالم و فاضل ہیں۔ شیخ عبد اللہ صاحب کی دعوت پر جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کے شیوخ و اساتذہ اور شہر مدینہ طیبہ کے شیوخ و علماء کرام ان کے گھر آتے اور مولانا روحانی بازی صاحب سے علمی و فنی سوالات کرتے اور اپنی مشکلات علمیہ پیش کرتے رہتے تھے۔ علم حدیث، تفسیر، فقہ، اصول، علم کلام، منطق، فلسفہ، علم ہیئت، ہندسہ، تاریخ، ادب عربی وغیرہ فنون علمیہ سے متعلق سوالات و مباحث کے بارے میں مولانا روحانی بازی صاحب تسلی بخش جوابات و تفصیلات ان کی خدمت میں پیش فرماتے رہے۔

بعد میں شیخ عبد اللہ فتح الدین صاحب کی زبانی معلوم ہوا کہ ان سوالات و مباحث علمیہ سے علماء کرام کا مقصد مولانا روحانی بازی صاحب کے علمی مقام و علمی وسعت و جامعیت کا امتحان لینا تھا۔ اس لئے وہ علماء عظام شیخ عبد اللہ فتح الدین صاحب کے مشورے و ترغیب سے کافی غور و فکر کے بعد سوالات و موضوعات مباحث کا انتخاب کر کے اور تیاری کر کے آتے تھے۔ ان علماء کرام اور دانشوروں نے مولانا روحانی بازی صاحب کی وسعت علمیہ اور جامعیت فنون کو دیکھ کر مشہور کر دیا۔

هذا الشيخ محمد موسى البازي موسوعة متحركة من ذوات الأرواح.

یعنی یہ شیخ مولانا محمد موسیٰ بازی زندہ ذی روح متحرک انسائیکلو پیڈیا ہے۔

### چوتھا واقعہ

مکہ مکرمہ کے عالم کبیر علامہ فنون شیخ امین کتبی مرحوم نے جب مولانا روحانی بازی صاحب کی بعض

تصانیف دیکھیں تو غائبانہ طور پر بغیر ملاقات کے اور بغیر سابقہ تعلق کے فرمایا

هذا الشيخ محمد موسى البازي نحوي عروضي صرافي جامع .

علامہ عصر مولانا شیخ امین کتبی مرحوم کا بلند عملی مقام و جامعیت علوم کل مملکت عربیہ سعودیہ میں مسلم ہے۔ وہ بہت کم کسی عالم کے علم سے متاثر ہوتے ہیں۔

### پانچواں واقعہ

امام حرم شریف شیخ معظم و مکرم محمد بن عبداللہ السبیل مدظلہ مختلف مجالس علمیہ میں مولانا روحانی بازی صاحب کی تصانیف کی تعریف و مدح کرتے رہتے ہیں۔ ایک مجلس میں فرمایا :

رأينا في كتب الشيخ الروحاني البازي من العلوم والحقائق بلائع وفوائد علمية  
عجيبة لم نرها في كتاب آخر .

### چھٹا واقعہ

چند سال قبل پاکستان کے علماء کبار بصورت وفد عرب ریاستوں کے دورے پر گئے تو ریاستہائے عربیہ کے علماء، قضاة و وزراء صاحبان نے اس وفد کے سامنے پاکستانی علماء کی علمی خدمات و جامعیت علوم و فنون کا اعتراف کرتے ہوئے بار بار انہوں نے بطور دلیل و مثال مولانا روحانی بازی صاحب کی تصانیف جامعہ کا ذکر کیا اور کہا کہ ہم علماء عرب مولانا بازی صاحب کی تالیفات کی جامعیت علوم و اسلوب حسین و فصیح و بلیغ عربی سے بہت متاثر ہیں۔

یہ بات پاکستان کے بعض جرائد میں بھی شائع ہوئی تھی اور اراکین وفد نے بھی واپسی پر بیان کی تھی۔

### ساتواں واقعہ

مملکت سعودی عرب اور دیگر ممالک عربیہ کی جامعات (یونیورسٹیوں) میں پاک و ہند وغیرہ عجمی ممالک کے کئی طلبہ زیر تعلیم ہیں۔ وہ طلبہ بطور فخر و بطور اظہار مسرت بتاتے ہیں کہ دیار عرب کے شیوخ و علماء جب بطور اعتراض کہتے ہیں کہ عجمی علماء یعنی پاک و ہند کے علماء فصیح و بلیغ عربی لکھنے سے قاصر ہوتے ہیں تو ہم ان کی تردید کرتے ہوئے مولانا روحانی بازی صاحب کی بعض عربی تصانیف دکھاتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ ایک عجمی کی عربی تصانیف ہیں۔

وہ شیوخ اور علماء ان کتابوں کی فصیح و بلیغ عربی دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں اور کہتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مولانا شیخ روحانی بازی صاحب دیار عرب کے ادیب اریب عالم ہیں۔

## آٹھواں واقعہ

محقق عصر جامع العلوم و الفنون مولانا شمس الحق افغانی رحمۃ اللہ تعالیٰ نے ایک مرتبہ ایک بڑے عظیم الشان جلسہ میں جس میں بہت سے علماء و دانشور اور خواص و عوام موجود تھے تقریر کرتے ہوئے فرمایا۔ کہ انگریز، یورپی مستشرقین اور علماء دشمن انگریزی خوانوں کو اپنے دانشور سب سے بڑے نظر آتے ہیں۔ علماء اسلام کی علمی شان اور ان کی عظیم الشان تحقیقات سے وہ انکار کرتے ہیں۔

پھر مولانا افغانی رحمۃ اللہ تعالیٰ نے دعویٰ کرتے ہوئے فرمایا کہ کتاب ”منجد“ کا مصنف انگریز ہے۔ لوگ لغت عربیہ میں اس کی مہارت کی تعریف کرتے ہیں۔ اور میں نہایت وثوق سے کہتا ہوں کہ ہمارے (آپ نے اپنے خطاب میں لفظ ”ہمارے“ ہی استعمال فرمایا) مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی صاحب عربی دانی میں اور عربی لکھنے میں کسی طرح صاحب منجد سے کم نہیں ہیں، بلکہ ادب عربی کے پیچ و خم اور اسرار جاننے میں وہ صاحب منجد سے اعلیٰ مقام رکھتے ہیں۔

## نواں واقعہ

مولانا محترم شیخ ابوتراب ظاہری مدظلہ ساکن جدہ سعودی عرب بلکہ کل ممالک عربیہ میں علامۃ الدہر جامع علوم و فنون و صاحب علم و وسیع شمار ہوتے ہیں۔ بے شمار کتابوں کے مصنف ہیں۔ روزنامہ ”البلاد“ جدہ کی منظمہ کمیٹی کے رکن ہونے کے علاوہ ”البلاد“ میں مسلسل لکھتے رہتے ہیں۔ ریڈیو جدہ کے علمی امور آپ کے سپرد ہیں۔

سنہ ۱۴۰۳ھ یا سنہ ۱۴۰۲ھ میں آپ نے اشہر حج میں مولانا محترم محمد جازی صاحب مدظلہ (آپ پاکستانی ہیں) مدرس حرم مکہ شریف کو اطلاع دی کہ مولانا روحانی بازی صاحب کی تصانیف، جو کہ اسرار مکتومہ و حقائق مستورہ و دقائق غریبہ سے لبریز ہیں اور دیگر کتابیں ان سے خالی ہیں، سے ممالک عربیہ کے اور خصوصاً مملکت سعودیہ کے بعض علماء و دانشور مباحث عظیمہ و اسرار شریفہ و مسائل بدیعہ چرا کر انہیں وہ اپنے نام سے اخبارات و رسائل اور کتابوں میں شائع کرتے رہتے ہیں اور لوگوں پر اپنے مسروقہ علم کا رعب قائم کرتے ہیں۔

مولانا علامہ ابوتراب ظاہری صاحب نے یہ بھی فرمایا کہ مولانا بازی صاحب (اتفاق سے اس وقت مولانا بازی صاحب سفر حج پر حرمین شریفین میں موجود تھے اور بغیر ملاقات کے دونوں کے مابین صرف کتابوں کے مطالعہ کی وجہ سے غائبانہ تعارف تھا) اگر اجازت دیں تو ہم ان سارقین دانشوروں کے خلاف عدالت میں مقدمہ دائر کرتے ہیں۔ مولانا بازی صاحب سے جب اس علمی سرقہ کا ذکر کیا گیا اور

تفصیل سے مطلع کر دیا گیا تو آپ نے اس علمی خیانت اور علمی سرقت پر افسوس کا اظہار کیا۔  
تاہم تحمل، عفو و وسیع القلبی سے کام لیتے ہوئے موصوف نے عدالت میں مقدمہ قائم کرنے کی اجازت نہیں دی۔

### دسواں واقعہ

علامہ ابوتراب ظاہری صاحب کا ایک اور واقعہ بھی سننے کے قابل ہے۔ وہ نہایت عجیب اور دلچسپ ہے۔ یہ سنہ ۱۴۰۷ھ کے حج کے بعد ذوالحجہ کے اواخر کا واقعہ ہے۔ اس وقت مولانا بازاری صاحب مناسک حج کی ادائیگی کے بعد مکہ شریفہ میں مقیم تھے۔

مکہ مکرمہ کے مشہور دینی مدرسہ یعنی مدرسہ صولتیہ (مدرسہ صولتیہ کی اور اس کے موجودہ مہتمم مولانا محمد مسعود شمیم صاحب کی اور ان کے خاندان کی دینی، علمی، سماجی اور دیگر متنوع خدمات شمار سے باہر ہیں) کے کئی علماء کرام نے مولانا بازاری صاحب کو بتایا کہ رواں و جاری ہفتہ کے بعض سعودی اخبارات و جرائد میں آپ کا اور آپ کی بعض تصانیف خصوصاً کتاب ”فتح اللہ بخصائص الاسم اللہ“ کا ذکر بطور مدح و ثناء شائع ہوا ہے۔ ان علماء کرام نے بتایا کہ مولانا ابوتراب ظاہری صاحب کی خدمت میں برائے تبصرہ اور ان کی رائے معلوم کرنے کیلئے (مولانا ابوتراب صاحب چونکہ عظیم محقق و وسیع المطالعہ ہیں۔ اس لئے وقتاً فوقتاً دور ممالک کے علماء بھی ان کی خدمت میں ان کی رائے معلوم کرنے کیلئے کتابیں بھیجتے رہتے ہیں) بعض علماء برطانیہ نے برطانیہ سے دو کتابیں بھیجیں۔

علامہ ابوتراب ظاہری صاحب نے اخبار ”البلاد“ اتوار، ذی الحجہ سنہ ۱۴۰۷ھ مطابق ۱۶ اگست سنہ ۱۹۸۷ء عدد ۸۶۳۷۔ میں اپنی تحقیق و رائے کا اظہار کرتے ہوئے لکھا جس کا حاصل یہ ہے کہ ان دونوں کتابوں کے مؤلفین علمی سارق (علمی چور) اور ان کے مضامین جدیدہ مبتکرہ و مسائل جدیدہ کتاب ”فتح اللہ بخصائص الاسم اللہ“ مؤلفہ مولانا روحانی بازاری صاحب سے بعینہ مسروق و ماخوذ ہیں۔ علامہ ابوتراب ظاہری صاحب نے مذکورہ صدر محققانہ رائے سے علماء برطانیہ اور مملکت سعودیہ کے کُل دانشوروں اور اصحاب علم کو (کیونکہ وہ ان دو کتابوں کے جدید مباحث سے نہایت متاثر تھے) ورطہ حیرت میں ڈال دیا۔

اپنے مضمون میں علامہ موصوف نے اس قسم کے سرقاتِ علمیہ کو عظیم فتنہ قرار دیا (یاد رکھئے کہ ذوالحجہ سنہ ۱۴۰۷ھ تک مولانا ابوتراب صاحب اور مولانا بازاری صاحب کی آپس میں ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ صرف کتابوں کے مطالعہ کے ذریعہ غائبانہ تعارف تھا) مذکورہ صدر دو کتابوں میں سے ایک کتاب کے

مؤلف شیخ علی نصوص الطاہر ہیں اور کتاب کا نام ہے ”دراسه علمیه فی اوائل السور فی القرآن“ اور دوسری کتاب کے مؤلف شیخ رشاد خلیفہ ہیں۔

جریدہ واخبار ”البلاد“ میں علامہ ابو تراب ظاہری صاحب کے مضمون بالا کا عکس (فوٹو) پیش خدمت ہے۔

بأذنی عن المواهب  
العنف الثوری الا  
المکلفین بحیابیه  
المواظنین الذین اذ  
سلیبی لواجیهة هذ  
التلاحیم یعبیر عن  
والتفاهیم جمیعا  
الفرصه علی حکام  
اما مؤلف للقی  
الشریفین فقد کانت  
الاحداث وبعالجم  
والتایید من جانب  
اننی استطیع القول  
انصار خمینی من  
بالامن والمضی نحو  
من فوق منابرہ  
ومذا لحدیثاته  
الزینة الیادیه ..  
اسامیت ونسی الی  
قادة وشعوب الامة  
اتخذتها الحكومة  
وتمة ملاحظه ا  
والرد علی کل ما ید  
لسان قادتهم .. و  
حقیقة ما حدث قد  
وتوعیتهم بخطورة  
الکادیه الاتی یراد  
بعض فئات المسلم  
لهذه الاحداث لحد

● قال ابو تراب  
ارسل الی صدیقی الاستاذ  
هانى الطاهر من لندن کتیباً یحمل  
عنوان : بدراسة علمیه فی اوائل  
السور فی القرآن ، الفه علی نصوص  
الطاهر یاخذ رأیی فیہ فأقول اولاً :  
ان هذه الدراسة التی ادعاها  
مؤلف الکتیب وانہ مبتکرها  
وملئها لیست له ، بل سبقه الیها  
سجد موسی السروخانی الباری  
المدرس بالصامعة الاشرفیه  
بلاهور ، وأورد الکلام المفضل  
الطویل بهذا الصدق فی کتابه :  
فتح الله بخصائص اسم الله  
ولیسع بملتان الباکستان سنة  
۱۳۹۹ھ

● قال ابو تراب :  
ثانیا — وقد اخذ علی هذا  
النهج رجل قبل صاحب هذا الکتیب  
اسم رشاد خلیفہ وهو بانکلترا  
فندرسالة سرقها ایضاً من العالم  
الباکستانی المشار الیہ ،  
وساکشف لکم سر هذه الفتنه فی  
یومیات قادمة ان شاء الله  
وکتب ابو تراب الظاہری  
عفا الله عنه

مواهب نقلت  
و غوصاً نقلت  
سج نم یترت  
الیہ ویرغب  
البلدما ویرغب  
ویرغب ویرغب  
ولا یترتب  
القول یترتب  
لا یترتب  
اعداد الیترتب  
ن السوری نقلت  
سنته ویرغب  
وک او یترتب  
علی حسین عامر  
جدة فی ۱۹/۹/۲۰۰۷

جریدة البیلاد فی اولی الامر ذوالحیجہ ۱۴۲۸ھ

تتلمذ علی الاسلام والمسلمین .. واما  
مضمون الغلاف .. لیکن مغالطه خاصه  
عدد ۸۶۳۷

## گیارہواں واقعہ

مجاہد کبیر جامع معقولات و منقولات محقق سید شیخ عبد اللہ بن عبد الکریم غزنوی شارح جامع ترمذی و شارح قاضی مبارک (منطق) نے مولانا بازی صاحب کی کتاب فتح العظیم و فتح اللہ کی طویل تقریظ میں لکھا ہے کہ

”مولانا روحانی بازی صاحب علم الجلالہ (اسم اللہ و لفظ اللہ کے اسرار و خصائص و لطائف سے متعلق علم و فن) کے مؤسس و مخترع و موجد ہیں۔“

وہ لکھتے ہیں کہ اگر سینکڑوں علماء جمع ہو جائیں تو وہ بھی کتاب ”فتح اللہ“ کی طرح اور موضوع علم الجلالہ میں کوئی ایسی جامع و محقق کتاب تصنیف نہیں کر سکتے۔ ہزار ہا علماء کبار گزرے ہیں۔ انہوں نے بے شمار قیمتی مفید کتابیں لکھی ہیں جزا ہم اللہ عنا خیراً لیکن ان میں سے کسی نے کتاب ”فتح اللہ“ کی طرح کوئی کتاب نہیں لکھی۔ یہ موضوع اور یہ فن ”فن علم الجلالہ“ اور اس میں بے مثال کتاب تصنیف کرنے کی سعادت ازل میں اللہ تعالیٰ نے مولانا محمد موسیٰ بازی صاحب کیلئے چھپا رکھی تھی۔ حق ہے کم ترک الأول للآخر۔

وہ لکھتے ہیں۔ ہم اس دعویٰ میں حق بجانب اور سچے ہیں کہ علماء اسلام میں دو عالم مخترع و موجد فن جدید ہیں۔

اول قدماء میں سے ہیں یعنی امام کبیر خلیس بن احمد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ، وہ علم عروض کے موجد و مخترع ہیں، بالفاظ دیگر مظہر ہیں۔

دوم متاخرین میں سے ہیں یعنی مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی صاحب جو علم الجلالہ کے مخترع و موجد ہیں۔ بعبارت اُخریٰ وہ مظہر علم الجلالہ ہیں۔

اور یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ علم الجلالہ کا مقام و مرتبہ نہایت بلند ہے بمقابلہ علم عروض کے۔ علم الجلالہ و علم عروض کے مرتبوں میں وہ فاصلہ ہے جو ثریا اور ثری کے مابین ہے۔

## بارہواں واقعہ

مولانا روحانی بازی صاحب نے ایک دانشور، جو سعودی عرب جا رہا تھا، کے ہاتھ اپنی چند تصانیف بطور تحفہ و ہدیہ سعودی عرب کے رئیس القضاة (سپریم کورٹ کے جج) محترم شیخ عبد اللہ بن حمید رحمۃ اللہ تعالیٰ کو بھیجیں۔ یہ سعودی عرب کے سب سے بڑے عالم اور مشہور و مقبول بزرگ ہیں (چند سال قبل ان کا انتقال

ہوا۔ رحمہ اللہ) اس دانشور کا قول ہے کہ کتابیں پیش کرنے کے بعد شیخ عبد اللہ بن حمیدؒ نے مسرت کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا

هل الشيخ محمد موسى البازي هو الذي يقال أنه أشهر علماء الدنيا في علم الفلك  
ولم تصانيف كثيرة في هذا الفن وفي جميع العلوم .

میں نے اثبات میں جواب دیا۔

شیخ ابن حمیدؒ نے پھر فرمایا أما أعطاك لي شيئاً من كتبهم وتصانيفهم في علم الفلك؟  
میں نے کہا۔ نہیں۔

بعدہ محترم شیخ عبد اللہ بن حمیدؒ نے موصوف مولانا روحانی بازی کے نام ایک خط میں ہدیہ کتب کا شکریہ بھی ادا کیا اور اس کے ساتھ ساتھ علم ہیئت کی بعض تصانیف بھی موصوف سے طلب فرمائیں۔  
مولانا موصوف اور شیخ ابن حمیدؒ کے مابین مراسلت کا سلسلہ جاری رہا۔  
ان کے ایک خط کا عکس (فوٹو) درج ذیل ہے۔



محترم شیخ ابن حمید کے ایک خط کا فوٹو درج ذیل ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الرقم ۱ / ۱۲۷۱  
التاریخ ۱۲۶۹ھ / ۸ / ۱۷  
المشروعات ۲ نسخ ۶

المملكة العربية السعودية

وزارة العدل

مجلس القضاء الاعلى

من عبد الله بن محمد بن حميد الى حضرة الأخ المكرم الشيخ محمد موسى استاذ الحديث  
والتفسير والفقه وسائر العلوم في الجامعة الاشرفية سلمة الله  
لاهور : باكستان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . . وبعد :

فقد وصلني خطابكم المكرم المتضمن للافادہ عن صحتكم وعافيتكم نحمد الله على نعمه ونسألہ  
شكرها والمزيد منها .

هديتكم القيمه وهي مؤلفكم الثمين كتابان قيما وصلا شكرالله لكم واكثر فوائدكم النافعه وسأقرأ  
الكتابين ان شاء الله وأكتب لكم عن مرثياتي فيهما ويصلكم هدية ارجو قبولها الا وهي كتاب ( التبيين  
في اقسام القرآن ) للعلامه ابن القيم . وكتاب ( السياسة الشرعية والحسبه ) لشيخ الاسلام ابن تيميه  
وهي كتب نافعه في باهيا وان ايمكنكم بعث شيئا من مؤلفاتكم في علم الفلك اكون شاكرا .

والسلام عليكم . . . . .

رئيس مجلس القضاء الاعلى



عبد الله بن محمد بن حميد

## مولانا موصوف اور قدیم و جدید علم ہیئت

قدیم و جدید علم ہیئت میں یعنی ہیئت بطلموسیہ و ہیئت کوبرنیکسیہ میں مولانا روحانی بازی صاحب کی مہارت تامہ مسلم ہے۔ اس دعوے کی دلیل

اولاً

موصوف کی فن ہذا میں کثرت تصانیف ہے۔ علم ہیئت جدیدہ و قدیمہ میں مولانا موصوف کی تالیفات تیس (۳۰) سے زائد ہیں۔ کسی ایک فن میں اتنی زیادہ تصانیف لکھنا نہایت مشکل کام ہے۔ اس قسم کا رتبہ کل تاریخ اسلام میں محدود دے چند علماء کو حاصل ہے۔

ثانیاً

اس کی دلیل یہ ہے کہ فنون ہیئت میں موصوف کی مہارت نہ صرف پاکستان میں مسلم ہے بلکہ بیرون پاکستان بھی مشہور و مسلم ہے۔ پاکستان میں علماء کرام یا دیگر دانشوروں کے مابین جب بھی علم ہیئت سے متعلق (مثلاً اوقات صلوة، وقت فجر صادق، ابتداء فجر کاذب و صادق، انتہائے لیل و سحر، وقت ابتداء صوم، مقدار وقت مغرب، یکم کے چاند کی ضروری و واجبی عمر کتنی ہے؟ یکم کو آفتاب سے کتنے درجے بعد پر چاند نظر آنے کے قابل ہوتا ہے۔ تیسری رات کا چاند کتنی دیر تک اُفق سے بالا رہتا ہے؟ کیونکہ بعض احادیث میں اس کے غروب کے ساتھ عشاء کا وقت مربوط کیا گیا ہے۔ اختلافِ مطالع و مغارب کی بحث، دیار عرب کی عید یا قمری تاریخ پاک و ہند کی عید و قمری تاریخ سے دو دن یا ایک دن مقدم ہو سکتی ہے یا نہیں؟ وغیرہ وغیرہ) کسی مسئلہ کی بحث و تحقیق مشکل اور نزاعی صورت اختیار کر لیتی ہے تو علماء و دانشور، عوام و خواص اس مسئلہ کے حل و تحقیق کیلئے مولانا روحانی بازی صاحب کی طرف رجوع کرتے ہیں اور پھر ان کی تحقیق اور احقاقِ حق پر اعتماد و اطمینان کا اظہار کرتے ہیں۔

تیسرے سوال واقعہ

کئی سال قبل پاکستان بھر میں مقدار وقت فجر و ابتداء وقت فجر صادق و منتہائے لیل کا مسئلہ نہایت پیچیدہ ہو کر موجب نزاع بلکہ باعثِ جدال بن گیا تھا۔ قدیم علماء و سلف کبار کی تحقیقات اور نقشوں سے معلوم ہوتا ہے کہ فجر صادق سے طلوع شمس تک وقفہ قدرے طویل ہے۔

مگر بعض معاصر علماء کرام کی تحقیق و تفتیش یہ ہے کہ یہ وقت درحقیقت سلف کے نقشوں میں

مندرج وقت سے کم ہے۔

اس اختلاف سے کئی اہم فقہی مسائل (مثلاً رمضان شریف میں سحری کا منتہی وغیرہ) میں بھی شدید اختلاف پیدا ہوا۔

اسی طرح فجر صادق کی ابتداء میں بھی بڑا اختلاف رونما ہوا اور یہ تحقیق مشکل ہوئی کہ فجر صادق کے وقت آفتاب کا افق سے انحطاط (افق سے نیچے ہونا) کتنے درجے ہوتا ہے اور صبح کا ذب کے وقت انحطاط آفتاب از افق کتنے درجے ہوتا ہے۔ کئی سال تک یہ نزاع پاکستان کے مختلف شہروں میں جاری رہا۔ بعض معاصرین علماء کبار فجر صادق کے وقت افق سے آفتاب کے انحطاط کے کم درجے بتلاتے ہیں۔ بالفاظ دیگر ان کا دعویٰ ہے کہ فجر صادق سے طلوع شمس تک وقت بنسبت اس وقت کے جو سلف کے نقشوں اور تحقیقات سے واضح ہوتا ہے بہت کم ہے۔

یہ اختلاف علم ہیئت کے اصولوں پر متفرع ہے۔ طرفین سے متعدد ماہرین نے اپنی تحقیقات پیش کیں لیکن عام علماء کبار کے نزدیک وہ موجب تسلی نہ تھیں۔

اور مولانا روحانی بازی صاحب اختلافی مسائل میں دخل بہت کم دیتے ہیں۔ علماء کے احترام و اکرام کی خاطر وہ ایسے مسائل میں کنارہ کشی پسند کرتے ہیں۔

مذکورہ صدر نزاعی بحث کی وجہ سے پاکستان کے دیندار عوام بالعموم اور علماء کرام بالخصوص نہایت حیران و پریشان تھے۔ کیونکہ مذکورہ صدر نزاعی بحث پر یہ اختلاف متفرع و مرتب ہے کہ رمضان شریف میں سحری کا وقت کتنے بجے تک ہے؟ نیز عشاء کی نماز کتنے بجے تک صحیح اور درست ہے؟ کتنے بجے صبح صادق نمودار ہو کر صبح کی نماز پڑھنا جائز ہو سکتا ہے؟

آخر کار پاکستان کے علماء کبار میں سے شیخین کبیرین مفتی اعظم پاکستان مولانا محمد شفیع (رحمہ اللہ) مہتمم دارالعلوم کراچی، اور مولانا سید محمد یوسف بنوری (رحمہ اللہ) مہتمم جامعہ نیوٹاؤن کراچی (اس وقت یہ دونوں شیخ زندہ اور حیات تھے) نے بے شمار علماء اور دانشوروں کی مسلسل درخواست پر مولانا روحانی بازی کو مراسلہ لکھ کر اور بھیج کر دونوں شیوخ نے مولانا موصوف سے اس مختلف فیہ مسئلہ و بحث میں احقاقِ حق و اظہارِ صواب مطابق اصول ہیئت کی درخواست کی اور تاکید فرمائش کی۔

مولانا روحانی بازی صاحب نے شیخین مکرمین مذکورین کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے اس مسئلہ کی تشریح و حل میں نہایت مغلط مبنی بر اصول ہیئت رسالہ لکھا اور اصول ہیئت کی روشنی میں رفتار آفتاب پر بحث کرتے ہوئے یہ ثابت کیا کہ فجر کا وقت قدرے طویل ہے جیسا کہ ہمارے مشائخ قدماء کے قدیم

نقشوں میں درج ہے۔

اس سلسلے میں موصوف نے کراچی کا سفر کیا اور وہاں شیخین مکر میں کی خدمت میں اپنا رسالہ پیش کیا۔ وہاں کئی دن تک علماء اور دانشوروں کے شیخین مذکورین سمیت) اس سلسلے میں کئی اجتماعات ہوئے اور رسالہ مذکورہ میں درج تحقیقات پر غور کیا گیا۔ شیخین مکر میں اور دیگر تمام علماء کبار نے رسالہ مذکورہ میں درج نتائج کو صحیح اور تسلی بخش قرار دیا اور مولانا روحانی بازی صاحب کو دعائیں دیں۔

بعدہ شیخین مذکورین رحمہما اللہ تعالیٰ نے فوراً اخباروں میں یہ اعلان شائع کرایا جس کا خلاصہ یہ ہے کہ فجر صادق کے بارے میں مولانا روحانی بازی صاحب کی تحقیق ہی صحیح اور برحق ہے اور اس کے مطابق ہی عمل کرنا چاہئے۔

شیخین محترمین کے اعلان کے بعد پاک و ہند میں مذکورہ صدر اختلافی مسئلہ کے بارے میں نزاع و جدال والی حالت بالکل ختم ہوئی اور آج تک ختم ہے۔ واللہ الحمد۔

اگر مولانا روحانی بازی مسئلہ مذکورہ کے سلسلے میں تحقیق نہ کرتے اور اس کا حل تحریر نہ کرتے تو اس مسئلہ کا نزاع پاک و ہند میں اور دیگر نزدیک اور قریب ملکوں میں بڑھتے بڑھتے سنگین صورت پیدا کر سکتا تھا۔

### چود ہواں واقعہ

ہندوستان و جنوبی افریقہ اور برطانیہ کے عام مسلمانوں اور علماء کی طرف سے علم ہیئت سے متعلق کئی پیچیدہ مسائل کے حل و تحقیق و احقاق حق کے سلسلہ میں مولانا روحانی صاحب کے پاس بہت سے خطوط استفسارات آتے رہتے ہیں۔ بالخصوص علماء برطانیہ کی طرف سے بہت زیادہ خطوط برائے استفسار مسائل آتے رہتے ہیں۔ اگر گاہے موصوف انہیں جواب دینے میں کثرتِ اشغالِ علمیہ و دینیہ یا تکرارِ مسئلہ مرسلہ کے سبب کچھ تاخیر کر دیں تو حل سوالات و تحقیق مسائل مسئلہ کے بارے میں توجہ دلانے اور اس مقصد کیلئے وقت دینے اور جلدی سے جوابات ارسال کرنے کے سلسلے میں ان خطوط کے ساتھ کئی علماء کبار اور بزرگوں کی سفارشیں بھی شامل ہوتی ہیں۔

مسلمانانِ برطانیہ علم ہیئت سے متعلق کئی مسائل سے دوچار ہیں کیونکہ عرض بلد زیادہ ہونے کی وجہ سے وہاں وقتِ عشاء کی ابتداء و انتہاء کی تعیین کرنا ماہ جون و جولائی میں بہت مشکل ہے۔ پھر عشاء کے منتہی میں ابہام اور پیچیدگی کی وجہ سے ماہ رمضان شریف میں سحری کے منتہی کے تعیین اور فجر صادق (صبح کی نماز کے درست ہونے) کی ابتداء کی شناخت کا عظیم اشکال بھی درپیش ہوتا ہے۔

الغرض ماہ رمضان شریف میں خصوصاً یہ اشکال پیدا ہوتا ہے کہ سحری کس وقت تک کھائی جاسکتی ہے؟ اور کس وقت سحری کا کھانا پینا بند کیا جانا چاہئے؟ نماز فجر کس وقت جائز ہو سکتی ہے اور کس وقت ناجائز؟ دخول وقت فجر کا معاملہ بھی برطانیہ میں نہایت پیچیدہ ہے۔ اس قسم کے مسائل کا حل علم ہیئت جدیدہ و قدیمہ کے ماہر کا کام ہے۔

مولانا روحانی بازی صاحب اس زمانہ میں دنیا کے واحد شخص ہیں جو ہیئت جدیدہ و قدیمہ کے اصول کی روشنی میں اس قسم کے مسائل حل کر سکتے ہیں۔

### تصنیف کتب ثلاثہ برائے وفاق المدارس العربیہ پاکستان

وفاق المدارس پاکستان کی کمیٹی برائے نصابی کتب جو کبار علماء پاکستان پر مشتمل ہے کے حکم و فرمائش پر مولانا روحانی بازی نے علم ہیئت جدیدہ میں یہ تین کتابیں بلغۃ عربی مع مبسوط اردو شرح تالیف کیں۔ ان کے نام یہ ہیں:

(۱) الہیئۃ الکبریٰ مع شرحہا بالاردو - سماء الفکری -

(۲) الہیئۃ الوسطیٰ مع شرحہا بالاردو - النجوم النشطی -

(۳) الہیئۃ الصغریٰ مع شرحہا بالاردو - ملار البشری -

موصوف کی مولفہ یہ تینوں کتب ہر لحاظ سے نہایت جید، سہل، جامع، محقق و معتمد علیہ ہیں۔

ان کی تالیف و تحقیق میں مولف کی مشقت و محنت لائق صد آفرین ہے۔

علماء، فضلاء اور طلبہ کی ترغیب اور انکی معلومات میں اضافے کی خاطر مولانا روحانی بازی صاحب

کی مذکورہ بالا تین تالیفات کے خاص فوائد و اہم خصوصیات کے سلسلہ میں چند امور پیش خدمت ہیں۔

### امراؤل

موصوف نے علماء و طلبہ مدارس عربیہ کے اتمام فائدہ کے پیش نظر ایک کی بجائے تین کتابیں

تالیف کیں۔ اول صغیر۔ دوم اوسط۔ سوم کبیر۔ کتاب کبیر دو جلدوں میں ہے۔

مقتضائے عقل و تجربہ بھی یہی ہے۔ تجربہ اس بات کا شاہد عدل ہے کہ کسی فن میں مہارت کیلئے

صرف ایک کتاب کا پڑھنا کافی نہیں ہے۔ بلکہ اس فن کی متعدد کتابوں (کم از کم دو یا تین) کا پڑھنا اور

مطالعہ کرنا ضروری ہے۔

## امردوم

تینوں کتابوں کا اسلوبِ بیان و افہام جدا جدا ہے۔ تاکہ اسلوبِ بیان کے تعدد کے ذریعہ ہر کتاب کے مطالعہ میں الگ الگ علمی لطف و سرور حاصل ہونے سے کتاب کی افادیت میں اضافہ ہو جائے۔

## امر سوم

ہیئتِ جدیدہ بالکل نیا فن ہے۔ عام علماء مدارسِ اسلامیہ اس فن کے ماہر نہیں ہیں۔ اس لئے اس فن کی تسہیل کی طرف توجہ کرنا بہت ضروری ہے۔ اس ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے مصنف روحانی بازی صاحب نے تینوں عربی کتابوں کی اُردو میں مفصل شرح لکھی ہیں۔

ہر کتاب کی اُردو شرح اتنی آسان اور عام فہم ہے کہ اس سے ہر صاحبِ ذوقِ سلیم اور مشتاق و طالبِ فن بڑی آسانی سے اس فن کے مغلق مسائل سمجھ سکتا ہے۔ پس یہ تینوں کتابیں بنظر انصاف اس کی مستحق ہیں کہ ان کا لقب سہل متنوع رکھا جائے۔

## امر چہارم

مزید خوشی اور لطف کی بات یہ ہے کہ شرح و متن صفحہ وار ہیں۔ ہر صفحہ کی ابتداء میں عربی متن ہے اور بقیہ حصہ اُردو شرح پر مشتمل ہے۔ متن و شرح کی صفحات میں یہ یگانگت ہمارے مشائخ کا مختار قدیم طریقہ ہے جو بہت مفید و سہل ہے۔ اس طریقہ میں متن و شرح کا ارتباط و انطباق سہل ہوتا ہے اور کتاب کا فہم و مطالعہ آسان ہو جاتا ہے۔

## امر پنجم

تینوں کتابوں کا عربی متن نہایت فصیح و بلیغ، رواں، عام فہم و سہل ہے۔ نہایت سلیس اور پیاری عربی ہے۔ گویا کہ ہر صفحہ کے الفاظ و کلمات موتیوں کا حسین اور دلکش ہار ہیں جو ایک دوسرے کے ساتھ دلکش طریقے سے مربوط اور پیوستہ ہیں۔ اتنا مشکل فن اور اتنی سلیس، فصیح، سہل، دلربا و لطف افزا عربی عبارات مولانا موصوف کا خاصہ اور بے مثال کارنامہ ہے۔ کتاب کا مطالعہ شروع کرنے کے بعد دل چاہتا ہے کہ ہر صفحہ کی دلکش عربی عبارت بار بار پڑھی جائے۔

## امر ششم

یہ فن ممالکِ عربیہ کے علماء نے جدید عربی میں منتقل کیا ہے۔ لیکن جدید عربی کی مغلق تراکیب اور بے ڈھب الفاظ و اسالیب بیان کا فہم و ادراک ہمارے لئے یعنی پاک و ہند کے علماء مدارس عربیہ کیلئے بہت مشکل ہے۔

اگر اس دعویٰ میں شک ہو تو ممالکِ عربیہ میں سے کسی ملک کا اخبار دیکھئے۔ جدید اسالیب و جدید عربی کی وجہ سے اخبار میں درج خبروں کا پوری طرح سمجھنا آپ کیلئے یقیناً مشکل ہوگا۔ علماء برصغیر کا عربی لغت سیکھنے سے اولین مقصد قرآن و حدیث سمجھنا ہے۔ باقی فنون کو وہ قرآن و حدیث کے تابع سمجھ کر پڑھتے پڑھاتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہمارے علماء کرام قدیم طرز کی عربی تراکیب و اسالیب بیان پسند فرماتے ہیں۔ نیز وہ قدیم طریقہ عبارات ہی آسانی سے سمجھتے ہیں۔ کیونکہ اسالیب قدیمہ و طرق تعبیرات قدیمہ ہی قرآن و حدیث کے طریقہ تعبیر و طرز ادا کے قریب ہیں۔

مولانا روحانی بازی صاحب کی مذکورہ صدر تینوں کتابوں کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ ان میں اس جدید فن کو اور اس کے جدید مسائل کو قدیم عربی اسالیب اور قدیم منہاج عبارات میں نہایت سہل طریقہ سے بیان کیا گیا ہے۔ جدید عبارات و اسالیب کو قدیم طرز بیان کے سانچے میں ڈھالنا بہت مشکل اور محنت طلب کام ہے۔ اس سلسلے میں مولانا روحانی بازی صاحب نے یقیناً بڑی محنت کی ہوگی۔ ان کی یہ بے مثال مشقت و محنت قابلِ صد تحسین ہے اور یہ ان کا علماء و طلبہ پر عظیم احسان ہے۔

امر ہفتم

تینوں کتب مضامین و مسائل کے لحاظ سے بہت جامع ہیں۔ ان کی ترتیب ابواب و انتخاب مسائل نہایت مفید و قرین عقل و باعثِ اطمینان ہے۔

امر ہشتم

یہ تینوں کتابیں کتبِ مدارسِ عربیہ کی منتخب نصابی کتابوں کے منہاج کے مطابق منتخب مباحث و اہم مسائلِ فن پر مشتمل ہونے کے علاوہ نہ تو زیادہ مختصر ہیں کہ مسائل کا سمجھنا دشوار ہو اور نہ زیادہ طویل و مطول ہیں کہ پڑھنے پڑھانے والوں کیلئے بوجھ بنیں۔ انکی تالیف میں خیر الامور اوسطہا سے کام لیا گیا اور یہی امر نصابی کتب کی خصوصیت ہے۔ موصوف نے اس سلسلے میں انتخابِ مسائل، تحقیقِ مباحث اور تزئینِ عبارات کے طور پر نصابی کتب کا پورا پورا حق ادا کیا ہے۔

امر نہم

تینوں کتب بہت زیادہ رنگین اور غیر رنگین تصاویر نجوم و سیارات و مجرات وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ یہ تصاویر ان کتب کی افادیت میں اضافہ اور فہم مسائل میں آسانی کی موجب ہیں۔ بہر حال ہر سہ کتب میں کواکب، نجوم، مجرات، اقدار، شہب، نیازک، مذنبات اور زمین کے احوال سے متعلق بہت زیادہ تصاویر

یہ بات مزید موجب سرور ہے کہ رنگین تصاویر میں سے بعض تین تین۔ بعض چار چار اور بعض سات سات رنگوں والی تصاویر ہیں۔ ان تصاویر کے بنانے اور بنوانے میں مصنف نے بڑا وقت اور بڑا سرمایہ لگانے کے علاوہ بہت زیادہ محنت کی ہے۔ یہ بات معلوم ہو کر حیرت بھی ہوئی اور مصنف کی انتھک محنت و مشقت کی داد بھی دینی پڑی کہ بعض تصاویر کے تکمیلی مراحل طے کرنے پر کئی کئی ماہ لگے۔ ان تصاویر کی تکمیل اور ان کی طباعت پر یقیناً بہت زیادہ مصارف اٹھانے پڑے ہوں گے۔ ان تصاویر میں بعض نہایت نادر تصاویر بھی ہیں۔

### امردہم

ہیئت جدیدہ میں نئے نئے آلات کی ایجاد اور خلائی گاڑیوں کے فضا میں بھیجنے کی وجہ سے نئے نئے مسائل و حقائق کا انکشاف ہوتا رہتا ہے۔

موصوف نے تینوں کتابوں میں جدید سے جدید مسائل کا ذکر بھی کیا ہے۔ اس سے تینوں کتابوں کی افادیت اور جامعیت کا مقام نہایت بلند ہو گیا حتیٰ کہ ان میں طباعت سے صرف چند ماہ قبل کے انکشافات مہمہ کا ذکر بھی موجود ہے۔

اس سلسلے میں وائینجر اول و دوم امریکی خلائی گاڑیوں کا سفر نہایت اہم ہے۔ دس بارہ سال سے ماہرین اور سائنسدان وائینجر اول اور دوم کے نئے انکشافات کے منتظر ہیں اور ان کی بھیجی ہوئی تصاویر کے مطالعہ میں مشغول ہیں۔

انتظار کا آخری وقت اگست سنہ ۱۹۸۹ء تھا کیونکہ اس ماہ میں وائینجر دوم نظام شمسی کے بعید ترین سیارے نیپچون پر گزرنے والا تھا (یاد رکھئے آجکل پلوٹو کی بجائے نیپچون ہی بعید تر سیارہ ہے) سائنسدان منتظر تھے کہ وائینجر دوم نیپچون کے چاندوں اور اس کی سطح کے دیگر احوال کے بارے میں کیا انکشاف کریگا؟ یہ بات نہایت تازہ اور نئی ہے۔

موصوف نے تینوں کتابوں میں وائینجر دوم کی وساطت سے نیپچون کے چاندوں کی تعداد اور دیگر اہم انکشافات کو بھی درج کیا ہے۔ فجزاہ اللہ خیراً .

### امریازدہم

لغت عربیہ میں ممالک عربیہ کے علماء و ماہرین کا علم ہیئت میں کتاب تصنیف کرنا کوئی نادر کام نہیں۔ کیونکہ عربی زبان ان کی مادری اور ملکی زبان ہے۔ اپنی ملکی زبان اور مادری زبان میں بولنا اور لکھنا کوئی بڑا کمال نہیں ہے۔



لیکن ممالک عربیہ سے باہر عجمی ممالک کے علماء میں سے کسی عالم دین کا علم ہیئت میں بلغتِ عربیہ کتاب تصنیف کرنا کئی وجوہ سے مشکل کام ہے۔

مولانا روحانی بازی صاحب ممالک عربیہ سے باہر کل دنیا اور کل براعظموں (ایشیا۔ یورپ۔ جنوبی امریکہ۔ شمالی امریکہ۔ آسٹریلیا) میں پہلے عالم دین ہیں جنہیں سب سے پہلے فنِ علم ہیئتِ جدیدہ میں بلغتِ عربیہ کتاب تصنیف کرنے کا اعزاز حاصل ہے۔

اور وہ بھی ایک کتاب کی تصنیف نہیں بلکہ متعدد کتابوں کی تصنیف کا اعزاز ہے۔ کیونکہ علم ہیئت میں موصوف نے کئی کتابیں بلغتِ عربیہ تصنیف کی ہیں۔ **وَاللّٰهُمَّ وَالْحَمْدُ وَالْمُنْتَهٰ**.

### امرد وازدہم

مذکورہ صدر کتب درحقیقت چھ کتابیں ہیں کیونکہ ہر کتاب کے ساتھ مبسوط اردو شرح ہے۔ اردو شرح کی وجہ سے عربی متونِ ثلاثہ کا پڑھنا، پڑھانا اور مطالعہ آسان اور سہل تر ہو گیا ہے۔ **وَاللّٰهُمَّ وَالْحَمْدُ وَالْمُنْتَهٰ**.

اللہ تعالیٰ مؤلف مولانا روحانی بازی صاحب کی یہ محنت شاقہ اور خدمتِ علمیہ قبول فرما کر علماء و طلبہ کے لئے مفید و نافع بنائے۔ آمین۔

امید ہے کہ اپنے وعدہ کے مطابق وفاق المدارس العربیہ پاکستان کی نصابی کمیٹی اور مجلس شوریٰ کے معزز و محترم علماء کرام و مشائخ عظام، نیز تمام منتظمین مدارس عربیہ و جامعات عربیہ اور سرکاری کالج ان تینوں کتابوں کو شاملِ نصاب فرما کر ان کتابوں کی قدر دانی فرمائیں گے۔

والسلام

(محترم مولانا) محمد عبید اللہ (صاحب) مہتمم جامعہ اشرفیہ، لاہور

۱۰ ربیع الثانی ۱۴۱۱ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حَامِدًا وَمُصَلِّيًا وَمُسَلِّمًا

## تعارف

سینکڑوں سال سے کل ایشیا کی درسگاہوں میں عموماً اور برصغیر کی درس گاہوں اور مدارس اسلامیہ میں خصوصاً دیگر علوم اسلامیہ و فنون علمیہ کے ساتھ ساتھ علم ہیئتِ قدیمہ یونانیہ (ارسطویہ: بطلموسیہ) بھی پڑھایا جاتا رہا۔ موجودہ زمانے میں ہیئتِ قدیمہ کے بہت سے اصول باطل اور غلط ثابت ہو چکے ہیں۔ اس لئے مدارس اسلامیہ کے نصابِ کتب میں ہیئتِ جدیدہ کو برنیکسیہ داخل کرنا ناگزیر ہے۔ ہیئتِ جدیدہ کو مدارس اسلامیہ کے نصابِ کتب میں داخل کرنا اور اس کی تدریس کو باقاعدہ جاری کرنا نسب بلکہ لازم ہے۔

اَوَّلًا

تو اس لئے کہ ہیئتِ جدیدہ وقت کی اور زمانہٴ حال کی اہم ضرورت ہے۔

ثانیاً

اس لئے کہ ہیئتِ جدیدہ کے بہت سے اصول و مسائل نہ صرف قرآن و حدیث کے موافق ہیں بلکہ ان میں قرآن و حدیث کے کئی مغلط مباحث کی مکمل توضیح و شرح اور حل موجود ہے۔ اس ضرورت کے پیش نظر وفاق المدارس العربیہ پاکستان کی مجلس شوریٰ اور اس کی نصابی کمیٹی میں شریک معزز علماء کرام و مشائخ عظام نے بالاتفاق میری کتاب ”فلکیات جدیدہ“، جو اردو میں ہے، کو تمام مدارس پاکستان میں پڑھنے پڑھانے کیلئے اور نصابی کتب میں شامل کرنے کیلئے منتخب فرمایا۔ شاید اس کی وجہ اذالیہ ہے کہ کتاب ”فلکیات جدیدہ“ کے ابواب و مسائل کی ترتیب اور اس کا اسلوب بیان نہایت مناسب و اعلیٰ ہے۔

ثانیاً اصول فن و مسائل فن کے پیش نظر جامع و کامل ہونے کے علاوہ اس کا اسلوب بیان

نہایت سہل ہے۔ اگر اسے سہل ممتنع کہا جائے تو یہ دعویٰ بے جا نہ ہوگا۔

اس بندہ فقیر تک غائبانہ طور پر معتبر راویوں کے ذریعہ یہ بات پہنچی ہے کہ فن ہذا کے کئی ماہرین پروفیسروں کا کہنا ہے کہ کتاب ”فلکیات جدیدہ“ کا اسلوب بیان اتنا آسان اور زبان اتنی دلچسپ اور عام فہم ہے کہ اب اس کتاب کے طفیل یہ فن عوامی فن بھی بن گیا اور خواص و ماہرین سے فن ہذا کا اختصاص باقی نہ رہا اور یہ بے مثال کمال ہے جو مصنف کتاب ہذا کو حاصل ہے۔

### مثال

فن ہذا میں کتاب ”فلکیات جدیدہ“ کے علاوہ برصغیر کے علماء اسلام میں سے کسی اور عالم دین نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی۔

چنانچہ اراکین وفاق المدارس العربیہ کے انتخاب کے بعد کتاب ”فلکیات جدیدہ“ بہت سے مدارس میں پڑھائی جانے لگی۔

یہ فن نیا ہے اور اکثر علماء مدارس اسلامیہ اس فن سے نا آشنا ہیں۔ اس واسطے بہت سے مدارس کے اساتذہ وقتاً فوقتاً کچھ وقت نکال کر میرے پاس سبقاً سبقاً کتاب ”فلکیات جدیدہ“ پڑھنے کیلئے آتے رہتے ہیں۔

چند سال قبل (شاید ۱۹۸۴ء میں) شہر ملتان میں وفاق المدارس العربیہ پاکستان کی کمیٹی برائے نصاب کتب (جس کا ایک رکن یہ عاجز فقیر بھی ہے) کے معزز اراکان کے کتب نصاب کے انتخاب پر غور و فکر کرنے کیلئے کئی اجتماعات اور نشستیں ہوئیں۔

کمیٹی کے معزز اراکین نے اس فقیر عاجز سے اس بات کی خواہش کا اظہار فرمایا کہ کتاب ”فلکیات جدیدہ“ اگرچہ نصابی کتب میں داخل کر دی گئی ہے لیکن وہ اردو میں ہے اور مدارس عربیہ کیلئے نصابی کتب کا لغت عربی میں ہونا زیادہ مفید اور زیادہ مناسب ہے۔

چنانچہ انہوں نے اس بندہ فقیر کو حکم دیا کہ میں مدارس عربیہ کیلئے علم ہیئت جدیدہ میں لغت عربی میں نصابی کتب کے طرز و منہاج پر کتاب تالیف کروں۔

ان علماء کرام و افاضل عظام نے یہ بھی فرمایا کہ کسی فن میں مہارت حاصل کرنے کیلئے ایک کتاب کافی نہیں بلکہ کم از کم دو کتب تو چاہئیں۔ ایک صغیر اور دوسری کبیر۔

نیز انہوں نے یہ بھی فرمایا کہ اردو میں ان کی شرح بھی ضروری ہے کیونکہ علم ہیئت جدیدہ علماء کیلئے نیا فن ہے۔ لہذا اس فن کے پڑھنے پڑھانے اور مطالعہ کی تسہیل کیلئے اردو شرح بہت ضروری ہے۔

فن ہذا میں اس سے قبل اس فقیر بندہ نے کئی کتب عربی میں تالیف کی تھیں لیکن نصابِ مدارس عربیہ کیلئے جیسا کہ علماء کرام جانتے ہیں خاص منہاج اور مخصوص طرز جو نصابی کتب کی خصوصیت ہے کی کتاب ہونی چاہئے۔ چنانچہ بزرگوں کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے تو کلاً علی اللہ وعلیٰ توفیقہ اس عاجز فقیر نے ہیئت جدیدہ میں تین کتب مع مبسوط اردو شرح تالیف کیں۔

الحمد للہ ثم الحمد للہ کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل خاص سے ان کی تکمیل کی توفیق بخشی۔

یہ تینوں کتب نصاب کتب کمیٹی کے معزز اراکین اور جملہ علماء و منتظمین مدارس عربیہ و جامعات اسلامیہ و اصحاب علم و دانش کی خدمت میں پیش ہیں۔

(۱) اول کانام ہے ہیئتِ صغریٰ۔ اس کی شرح کانام ہے ملاز البشریٰ۔

(۲) دوم کانام ہے ہیئتِ وسطیٰ۔ اس کی شرح کانام ہے النجوم النشطیٰ۔

(۳) سوم کانام ہے ہیئتِ کبریٰ۔ اس کی شرح کانام ہے سماء الفکریٰ۔

ان کتابوں کی تالیف میں کئی مرتبہ نہایت عظیم و طویل الزمان موانع درپیش ہوئے جن کا ذکر یہاں مناسب نہیں۔ ان ناگزیر اعذار کی وجہ سے ان کتابوں کی طباعت میں کافی تاخیر ہوئی ”دیر آید خوب آید و درست آید“ کا محاورہ مشہور ہے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ یہ تینوں کتابیں (بلکہ یہ چھ کتابیں) علماء و طلبہ و اہل فن میں مقبول ہو کر نافع بن جائیں۔ آمین ثم آمین۔

امید ہے کہ وفاق المدارس العربیہ کی مجلس شوریٰ اور نصابی کمیٹی کے ارکان علماء کرام و مشائخ عظام ان کتب ثلاثہ کو پسند فرمائیں گے اور حسب وعدہ نصاب کتب مدارس عربیہ میں داخل کر کے مدارس عربیہ و جامعات اسلامیہ میں ان کتب ثلاثہ کی تقرری اور ان کے پڑھنے پڑھانے کی تاکید فرمائیں گے۔

والسلام

فقیر محمد موسیٰ روحانی بازی، عفا اللہ عنہ

استاذ جامعہ اشرفیہ، لاہور

شب جمعہ ۱۳ شعبان ۱۴۱۱ھ ہجری

۲۸ فروری ۱۹۹۱ء



كُلُّ فِي فَلَكٍ يَسْبُحُونَ

# الهِيئَةُ الصُّغْرَى

مع شرحها

# مَدَارُ الْبُشْرَى

كلاهما إمام المحدثين نجم المفسرين زبدة المحققين  
العلامة الشيخ مولانا محمد موسى الروحاني البازي  
رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى وَطَيَّبَ آثَارَهُ

إدارة التصنيف والأدب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ وَكَفَى وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِهِ  
الْمُجْتَبٰی وَعَلٰی اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ نَجْمِ الْهُدٰی اَمَّا بَعْدُ  
فَهٰذَا كِتَابٌ صَغِیْرٌ فِی عِلْمِ الْفَلَکِ الْحَدِیْثِ سَمِّیْتُهُ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَجْمَةٌ وَنُصَلِّیْ وَنُسَلِّمُ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْكَرِیْمِ۔ اَمَّا بَعْدُ۔ اہل علم و اصحاب فن ہیئت  
کی خدمت میں عرض ہے کہ یہ کتاب موصوم بہ ”مدار البشری“ میری کتاب ہیئت  
صغریٰ کی اردو شرح ہے۔ لغت اردو میں اس کی شرح تالیف کرنے کا مقصد یہ ہو  
کہ طلبہ و اہل علم کے لیے فن ہذا کا سمجھنا آسان ہو جائے۔ اللہ تعالیٰ اپنی وسیع رحمت  
سے متن و شرح دونوں کو طلبہ علم کے لیے نافع و مفید اور علماء کے مابین مقبول و محبوب  
بنادے۔ آمین

قولہ فی علم الفلک الحدیث الخ۔ حدیث کا معنی ہے جدید۔ نیا۔ علم الفلک  
نام ہے علم ہیئت کا۔ علم الفلک الحدیث سے علم ہیئت جدید مراد ہے۔ علم ہیئت دو قسم پر ہے

# بِالْهَيْئَةِ الصَّغْرَى جَعَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى مَقْبُولًا فِي الْمُعَلِّمِينَ وَنَافِعًا لِلْمُتَعَلِّمِينَ إِنَّهُ رَجِيْبُ الدَّاعِيْنَ وَ رَاحِمُ الْمُسْتَرْحِمِينَ ۝

ایک علم ہیئت قدیم ہے۔ اور دوسرا علم ہیئت جدید ہے۔ ہیئت قدیم کو ہیئت یونانیہ کہتے ہیں۔ ارسطو و بطلموس ہیئت یونانیہ کے بڑے امام سمجھے جاتے ہیں۔ اور ہیئت جدید کا موسس کوپرنیکس پولینڈی ہے۔ ہیئت جدید و ہیئت قدیم کے اصول و فروع میں کئی وجوہ اور کئی امور کے لحاظ سے تفاوت و فرق ہے۔ یہاں چند امور فرق و تفاوت کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے۔

امر اول۔ جدید ہیئت کا بانی و موسس کوپرنیکس فلکی پولینڈی (۱۵۴۳ء) شمار کیا جاتا ہے اگرچہ یہ صحیح نہیں۔ حق یہ ہے کہ یہ نظریہ مسلمان علماء نے پیش کیا تھا۔ ابواسحاق ابراہیم بن یحییٰ زرقالی اندلسی قرطبی (۱۰۲۹ء - ۱۰۸۷ء) نے ہی یہ نظریہ ۱۰۸۷ء میں پیش کیا تھا۔ باقی قدیم ہیئت ارسطو و بطلموس وغیرہ فلاسفہ یونان کے نظریات پر قائم ہے۔

امر دوم۔ قدیم ہیئت میں زمین کو سارے عالم کا مرکز مانتے ہیں۔ اور جدید ہیئت والے سمجھتے ہیں کہ عالم جسمانی کا کوئی مرکز نہیں۔ البتہ نظام شمسی کا مرکز آفتاب سے نہ کہ زمین۔ امر سوم۔ قدیم ہیئت والوں کی رائے میں سارا عالم جسمانی (کواکب و افلاک) زمین کے گرد متحرک ہے۔ اور جدید ہیئت والے اس دعویٰ کے منکر ہیں۔

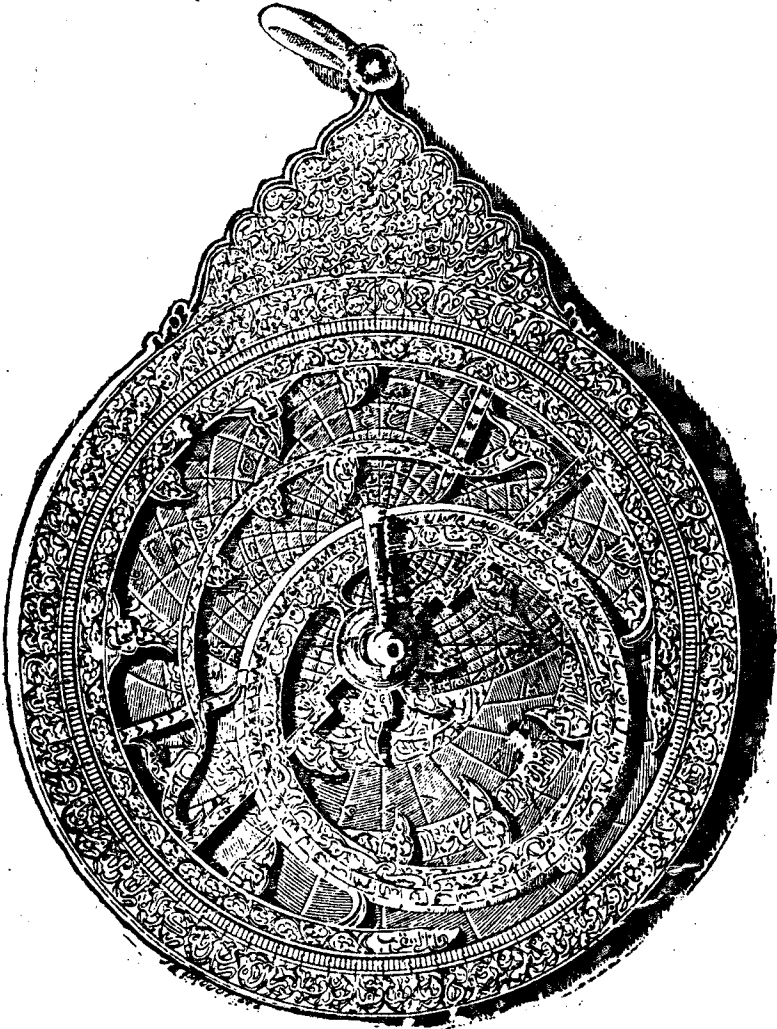
امر چہارم۔ قدیم والے زمین کو ساکن و غیر متحرک مانتے ہیں۔ اور جدید والے سمجھتے ہیں کہ زمین بیک وقت دو حرکتوں سے متحرک ہے۔ اول محوری حرکت۔ دوم آفتاب کے گرد حرکت۔

امر پنجم۔ قدیم والے سمجھتے ہیں کہ شب و روز کے وجود اور کواکب کی یومیہ حرکت از مشرق بطرف مغرب کا سبب اصلی فلک افلاک (نویں آسمان) کی حرکت ہے۔ فلک افلاک از مشرق بجانب مغرب گردش کرتے ہوئے ایک دورہ ۲۴ گھنٹے میں مکمل کرتا ہے۔ اس کی متابعت میں تمام آسمان مع جملہ کواکب و نجوم کے از مشرق ۲۴ گھنٹے میں دورہ



پورا کرتے ہیں۔ اور جدید ہیئت والے کہتے ہیں کہ کو اکیب کی یومیہ حرکت از مشرق بطرف مغرب کا سبب زمین کی محوری حرکت (از مغرب بطرف مشرق) ہے۔  
 امر ہفتم۔ قدیم والوں کے نزدیک سالانہ گردش یعنی سال کے ظہور کا سبب آفتاب کی و فلک آفتاب کی حرکت ہے۔ اور جدید والوں کی رائے میں اس کا سبب آفتاب کے گرد زمین کی گردش ہے۔

امر ہفتم۔ قدیم والوں کے نزدیک تمام سیارے و ثوابت تارے ایک بڑے جسم (آسمان) جو زمین پر چاروں طرف سے محیط ہے میں ایسے مرتکز اور گارے ہوئے ہیں جس طرح نگینہ انگوٹھی میں ثبت ہوتا ہے۔ اور جدید والوں کے نزدیک تمام اجرام فلکیہ ٹھلی فضا میں معلق ہیں بغیر کسی ظاہری سہارے کے۔



صورة اصطرلاب من مجلة صومر (ج ۱۳) سنة ۱۹۵۷

# فصل

## فِي النَّظَامِ الشَّمْسِيِّ

○ الشمسُ نجمٌ مثلُ سائرِ النجومِ السماويِّتِ مضيئَةٌ

# فصل

قولہم فی النظام الشمسی لای۔ ہم اور ہماری زمین جس عالم کے تابع ہیں وہ عالم شمسی اور نظام شمسی کہلاتا ہے۔ عالم شمسی آفتاب اور نو سیاروں۔ چالیس سے زیادہ اقمار (چاند) بے شمار شہب ثاقبہ اور سیکیڑوں دُم دار تاروں پر مشتمل ہے۔ یہ عالم شمسی اپنے ارکان سمیت کہکشاں کا جز ہے۔ رات کو افق کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک مدھم رونی کی ایک پٹی فضا میں نظر آتی ہے۔ یہ مجرہ اور کہکشاں کہلاتی ہے۔ دور بین سے اس میں واضح طور پر لاکھوں اور اربوں ستارے نظر آتے ہیں۔ زیادہ فاصلے پر واقع ہونے کی وجہ سے

بضیائہا الذاتی کما ان سائر النجوم مضیعتاً بضیائہا  
الذاتی

إلا أن للشمس نظاماً مستقلاً من أجرام سماویة  
تابعیة للشمس حیث تدور حول الشمس فی طرق  
فضائیة اہلیدجیة تسعة کواکب وهی السیارات  
التسع

ویدور حول اکثر السیارات فی طرق فضائیة

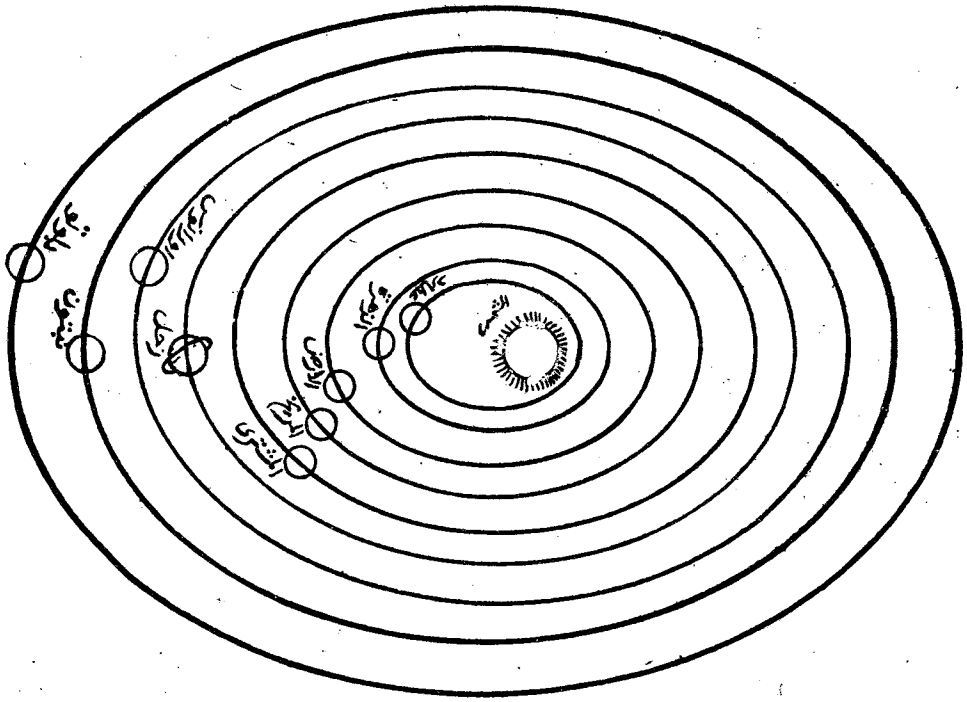
یہ ستارے گنجان نقطوں اور خطوط کی طرح نظر آتے ہیں۔

اس کمکشاں میں ہزاروں ستارے ہمارے سورج کی طرح سیاروں کا الگ نظام رکھتے ہیں۔ یعنی کئی کئی سیارے ان کے تابع ہو کر ان کے گرد گھومتے رہتے ہیں۔ ماہرین کہتے ہیں کہ ہماری اس کمکشاں سے آگے فضا بیطیمیں ساڑھے تین کروڑ کمکشاں میں موجود ہیں جن میں ہر ایک اربوں ستاروں پر مشتمل ہے۔ ہماری اس کمکشاں میں بقول جارج گیو ایک کھرب ستارے موجود ہیں۔

قولہ کما ان سائر النجوم لای فصل ہذا میں سورج اور نظام شمسی کی حقیقت بتلائی گئی ہے۔ سائر کا معنی ہے مثل۔ باقی۔ لہذا سائر النجوم کا معنی ہو کر مثل ستارے۔ یا سورج کے علاوہ بقیہ ستارے۔ ضیاء روشنی۔ اجرام کا معنی ہے اجسام۔ حاصل کلام یہ ہے کہ رات کو بلند فضا میں جو بے شمار چمکتے ہوئے ستارے نظر آتے ہیں ہمارا سورج بھی ان ستاروں کے قبیل سے ہے۔ اور وہ بھی ان ستاروں کی طرح اپنی ذاتی روشنی سے روشن ہے۔ لہذا ذاتی روشنی پر مشتمل ہونے کے وصف میں سورج اور یہ تمام ستارے مشترک ہیں۔ البتہ ظاہری طور پر سورج اور ان ستاروں میں یہ فرق ہے کہ سورج کے علاوہ ستاروں کے بارے میں ہم قطعی طور پر نہیں کہہ سکتے کہ ان میں سے کونسا ستارہ مستقل نظام سیارگان رکھتا ہے۔ لیکن ہمارا سورج بلاشبہ ایک مستقل نظام رکھتا ہے۔ اس نظام کے تحت کئی اجرام سماویہ یعنی سیارات و اقمار سورج کے تابع ہیں۔

قولہ حیث تدور سائر النجوم لای۔ عبارت ہذا میں اجرام سماویہ کی تفصیل کے علاوہ یہ بتایا گیا

أَقْبَارٌ وَمِنْ تِلْكَ الْأَقْبَارِ قِمْرٌ نَا الْمَعْرُوفِ الَّذِي يَدُورُ  
 حَوْلَ الْأَرْضِ  
 وَهَذِهِ الطَّرِيقُ الْفَضَائِيَّةُ تُسَمَّى مَدَارَاتِ فَلَكَلِّ  
 سَيَّارٍ مَدَارٌ عَلَيْهِ كَمَا أَنَّ لِكُلِّ قِمْرٍ مَدَارًا  
 بِرَأْسِهِ



السيارات حول الشمس في مداراتها الاهليلجية

ہے کہ وہ اجرام سماویہ کس طرح سورج کے تابع ہیں۔  
 خلاصہ کلام یہ ہے کہ اجرام سماویہ جو سورج کے تابع ہیں سے مراد نوسیارے اور متعدد

# فَالكوكبُ الدائرُ حولَ الشمسِ التابعُ لها يُسَمَّى عندَهم سَيَّاراً وَالكوكبُ الدائرُ حولَ احدِ السَّيَّاراتِ التَّسَعِ التابعُ لِبعضِها يُدعى قمرًا

چاند ہیں۔ شہب اور دُم دار تارے بھی سوچ کے تابع ہیں۔ لیکن اختصار کے پیش نظر فصلِ ہذیب میں ان کا ذکر نہیں کیا گیا۔ پس سوچ کے گرد بیضوی فضائی راستوں میں نوکواکب علی الدوام گھومتے رہتے ہیں۔ یہ نوکواکب نو سیاروں کے نام سے مشہور ہیں۔ ان سیاروں میں سے اکثر کے گرد فضائی راستوں میں ایک چاند یا ایک سے زیادہ چاند گردش کرتے ہیں۔ ان چاندوں میں یہ ہمارا معروف و مشہور چاند بھی داخل ہے۔ جسے ہم دیکھتے رہتے ہیں کہ وہ ایک مہینے میں زمین کے گرد گردش مکمل کرتا ہے۔

یہ فضائی راستے جن میں سیارات و اقمار گردش کرتے ہیں مدارات کہلاتے ہیں پس ہر سیارے کی حرکت کا مدار الگ ہے جس میں وہ گردش کناں ہوتا ہے۔ اسی طرح ہر چاند الگ مدار رکھتا ہے۔

طرق جمع طریق ہے۔ راستہ۔ مدار۔ فضائیہ نسبت ہے فضاء کی طرف۔ فضاء اوپر خلا اور کھلی جگہ کو کہتے ہیں۔ ایللیپیٹی سے مراد ہے بیضوی راستے۔ یہ نسبت ہے ایللیج کی طرف۔ ایللیج کا معنی ہے ہلیہ۔ ہلیہ معروف چیز ہے۔ مقصد یہ ہے کہ سیارات کے مدار پوری طرح گول نہیں ہیں۔ بلکہ ان میں انڈے اور ہلیہ کی طرح کچھ طول ہے اسی وجہ سے یہ سیارات گاہے سوچ کے قریب ہوتے ہیں اور گاہے سوچ سے دور تر۔

قولہ فالکوکب الدائر اللہ۔ یاد رکھیے کہ لغت عربی میں کواکب و نجوم دو مترادف لفظ ہیں۔ دونوں کا مصداق ایک ہی ہے۔ ہیئت قدیمہ کی کتابوں میں بھی یہ دونوں متحد المعنی ہیں۔ اسی طرح ہیئت جدیدہ کے بہت سے ماہرین بھی اپنی کتابوں میں یہ دونوں لفظ بطریقہ ترداد استعمال کرتے رہتے ہیں۔

لیکن زمانہ حال کے کسی ماہرین ان دو لفظوں میں یہ فرق کرتے ہیں کہ ثوابت پر نجوم و نجوم کا اطلاق ہوتا ہے نہ کہ کواکب و کواکب کا۔ اور سوچ کے تابع سیارے اور سیارات پر

وَيُسَمَّى مَجْمُوعَ الشَّمْسِ وَالسِّيَّارَاتِ التَّسْعِ وَالْأَقْمَارِ  
بِالنِّظَامِ الشَّمْسِيِّ وَبِالْعَالَمِ الشَّمْسِيِّ فَإِنَّ الشَّمْسَ مَرَكْزُ  
هَذَا النَّظَامِ كُلِّهِ

وَقَدْ أَثْبَتُوا بَعْدَ الْبَحْثِ الدَّقِيقِ أَنَّ كُلَّ جَرْمٍ  
مِنَ أَجْرَامِ النَّظَامِ الشَّمْسِيِّ كَانَ قِطْعَةً مِّنَ الشَّمْسِ

کوکب وکواکب کا اطلاق کرتے ہیں نہ کہ نجم و نجوم کا۔

بعد از اس تحقیق عبارت ہذا کا خلاصہ یہ ہے کہ جو کوکب سورج کے تابع ہو کر  
اس کے گرد گھومے اُسے وہ سیارہ کہتے ہیں اور جو چھوٹا کوکب یعنی سیارچہ کسی سیارے  
کے گرد گھومے اس کے تابع ہو کر وہ قمر کہلاتا ہے۔ پس سیارہ وہ ہے جو سورج کے گرد  
گھومتا ہے۔ اور قمر (چاند) وہ ہے جو سیارے کے گرد حرکت کرے۔ اس طرح آفتاب  
نو سیاروں اور چاندوں کا مجموعہ نظام شمسی و عالم شمسی سے موسوم ہے۔

قولہ فان الشمس مرکزہ۔ یہ سیمہ بالنظام الشمسی کی دو وجوہ کا بیان ہے عبارت  
ہذا میں تفصیل کلام یہ ہے کہ اس عالم کا نظام شمسی سے موسوم ہونے کی دو  
وجوہ ہیں۔

۱۔ وجہ اول یہ ہے کہ آفتاب اس نظام کا مرکز ہے اور تمام سیارے آفتاب کے  
گرد گھومتے ہیں۔ پس آفتاب کو اس نظام میں ایسی حیثیت حاصل ہے۔ اس لیے یہ عالم  
نظام شمسی سے موسوم ہوا۔ آگے عبارت میں دوسری وجہ کا بیان ہے۔

قولہ وقد اثبتوا بعد البحت الدقیق سے مراد ہے گہری و تحقیقی بحث و تفتیش۔  
قطعہ کا معنی ہے ٹکڑہ۔ زمان سچق یعنی قدیم تر زمانہ۔ عبارت ہذا میں سیمہ بالنظام الشمسی کی  
دوسری وجہ کا ذکر ہے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ ماہرین سائنس میں سے ایک بڑے گروہ نے دقیق بحث و  
تفتیش کے بعد یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ نظام شمسی کے تقریباً تمام اجسام یعنی کل سیارات

فانفصلت هذه القطعات عنها في الزمن السحيق ثم صارت كل  
 قطعة من هذه القطعات كوكباً تابِعاً للشمس متحرِّكاً  
 في النظام الشمسي  
 والسيارات بحذاقها والاقمار بأسرها خاليتاً

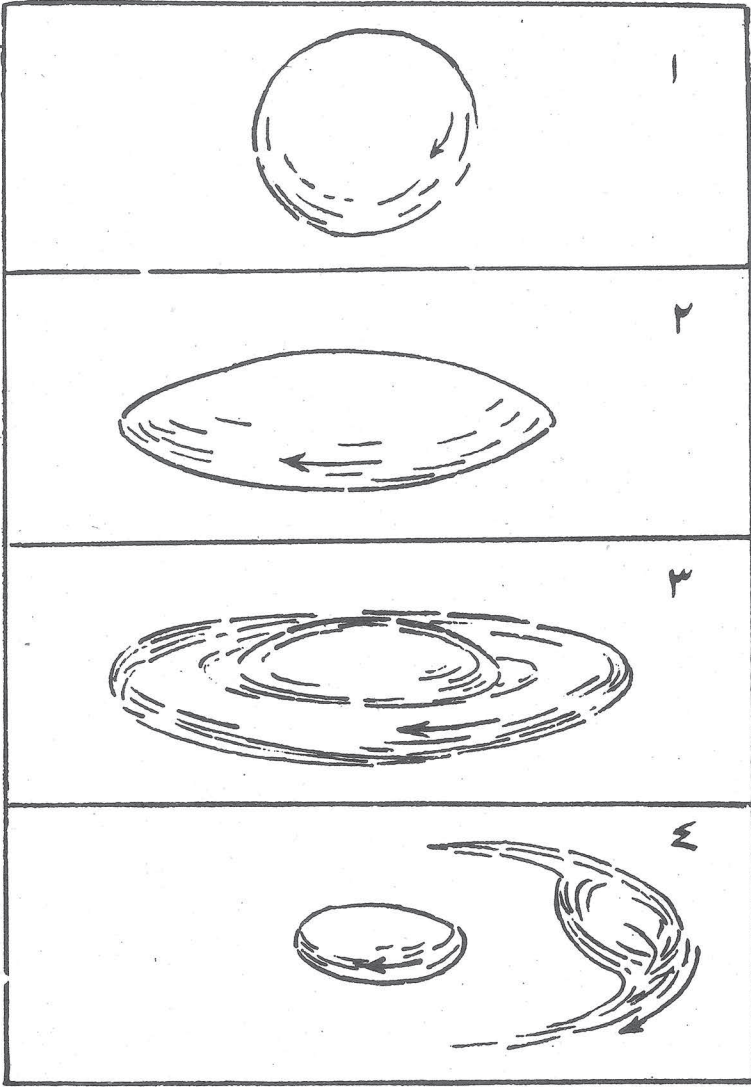
واقمار ماضی بعید میں یعنی اربہا سال قبل جسم شمس کے حصے و اجزاء تھے۔ ہر ستارہ جسم  
 شمس کا ایک ٹکڑا تھا۔ پھر کسی بڑے کائناتی حادثہ (ستاروں کے تصادم یا ان کے تجاذب)  
 کی وجہ سے مادے کے بڑے بڑے ٹکڑے جسم شمس سے جدا ہوئے۔ پھر یہ آتشی ٹکڑے  
 سورج کی قوت کشش سے سورج کے تابع ہو کر اس کے گرد خاص خاص مداروں میں گردش  
 کرنے لگے اور پھر مدتِ طویلہ کے بعد ہر ایک قطعہ مادہ نے تیارہ کاروبہا لیا۔ اس طرح نو سیاروں کی حرکت اور سیاروں  
 کے گرد اپنے اپنے مداروں میں اقمار (چاند) کی گردش و نظام شمسی کی تشکیل ہوئی پس نظام شمسی کے تمام اجرام چونکہ دراصل سورج  
 کے اجزاء و قطععات ہیں اس لیے یہ نظام عالم شمسی و نظام شمسی سے موسوم ہوا۔

قولہ والسیارات بحذاقها والاقمار بأسرها ای کلھا۔

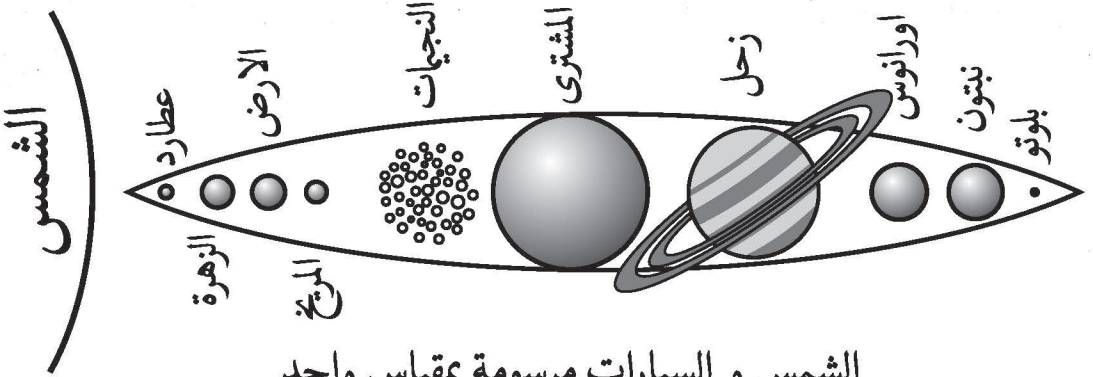
بأسرها ای بجمیعھا۔ عبارت ہذا میں یہ بات بتلائی گئی ہے کہ تمام ستارے  
 اور چاند اگرچہ ظاہر ہمیں سورج کی طرح چمکتے دکھائی دیتے ہیں۔ لیکن درحقیقت وہ ذاتی  
 روشنی سے خالی ہیں۔ ان کی یہ نظر آنے والی روشنی عکس ہے سورج کی اُس  
 روشنی کا جو ان پر واقع ہوتی ہے۔

پس یہ تمام ستارے اور چاند روشنی بھی سورج سے حاصل کرتے ہیں، اور  
 حرارت یعنی گرمی بھی سورج سے حاصل کرتے ہیں۔

ماہرین کہتے ہیں کہ اگر انسان کسی ستارے پر یا چاند پر پہنچ جائے،  
 تو اسے زمین اسی طرح چمکتی ہوئی دکھائی دے گی سورج کی روشنی کے  
 انعکاس سے جس طرح ہمیں زہرہ یا مشتری چمکتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔  
 حالانکہ آپ دیکھتے ہیں کہ زمین مٹی سے بنی ہوئی ہے اور ذاتی روشنی سے  
 خالی ہے ۛ



هذا الشكل يمثل نظرية الأبلانس  
في تكون العالم الشمسي



الشمس و السيارات مرسومة بمقياس واحد

السيارات مرتبة حسب بعدها عن الشمس و منها نرى كيف تتزايد أقطارها حتى المشتري ثم تتناقص . و المرسوم تبعا لمقياس واحد هو الأقطار فقط لا المسافات لأن هذه لوروعي فيها مقياس واحد لكنت الأرض على بعد 11 ياردة و بلوتو على بعد  $\frac{1}{4}$  ميل من الشمس .

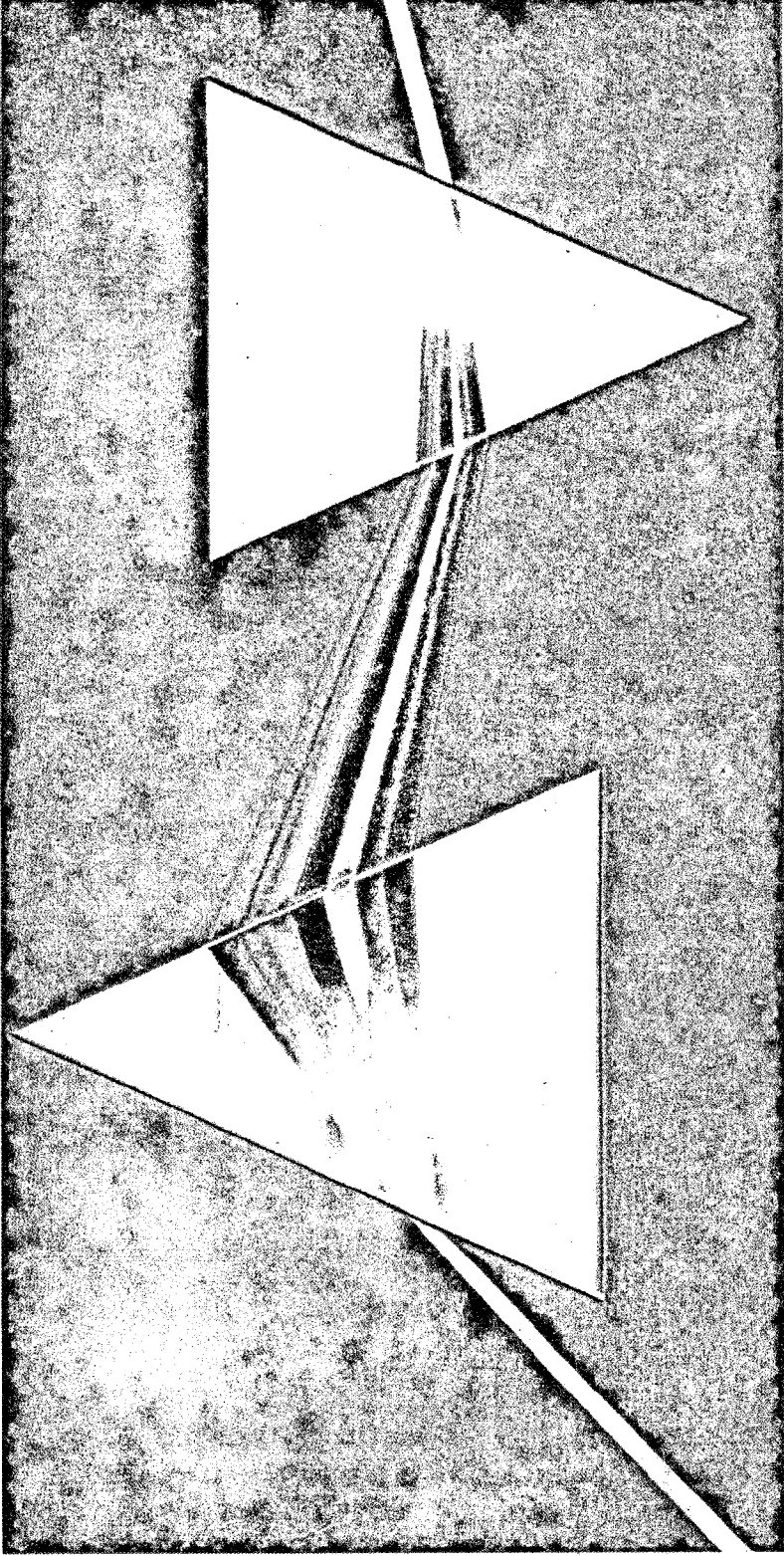


عن النور الذاتي و انما نورها عكس  
الضياء الشمسي الواقع عليها فهي تستفيد  
النور والحاراة من الشمس ❖

قولہ و انما نورها عكس۔ سیارات و اقمار کی طرف اضافتہ نور اور شمس کی طرف اضافتہ  
ضیاء میں نور و ضیاء کے فرق کی طرف اشارہ ہے۔ نور و ضیاء کے فرق میں لغت عربیہ کے ماہرین کے  
اقوال مختلف ہیں:-

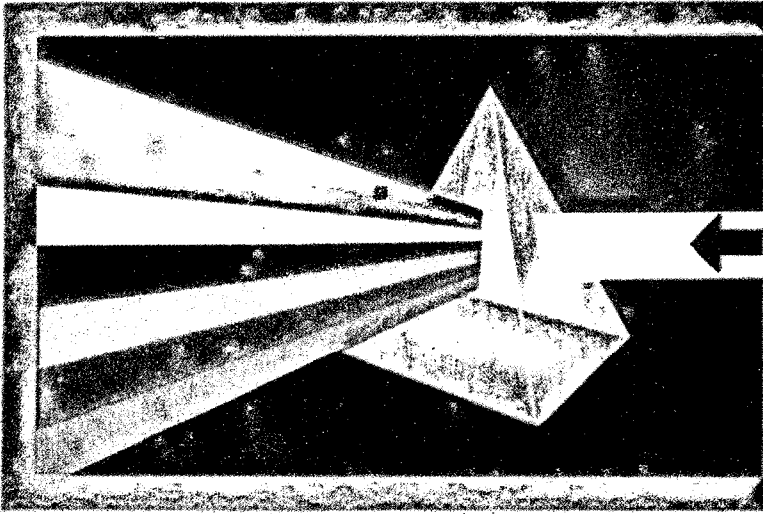
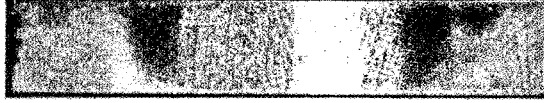
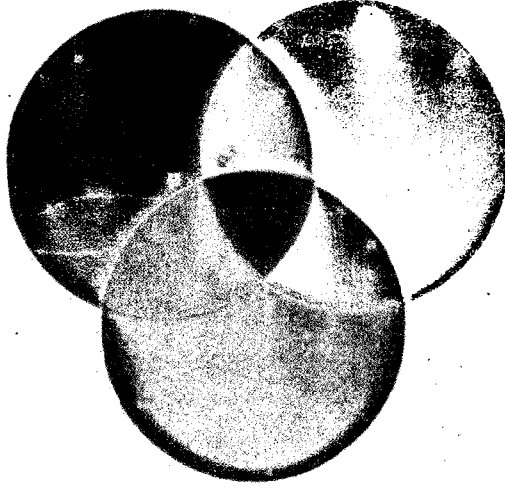
**قول اول**۔ بعض ماہرین فرق کے قائل نہیں ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ دونوں مترادف ہیں۔

**قول دوم**۔ بعض کہتے ہیں کہ خانہ زاد یعنی اصلی روشنی ضیاء ہے اور غیر سے مستفاد و ماخوذ  
روشنی کا نام نور ہے۔ اس لیے قرآن شریف میں اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَ  
القَمَرَ نُورًا سُوْج کی روشنی ذاتی ہے اور چاند کی روشنی آفتاب سے ماخوذ ہے۔ اس لیے شمس پر  
ضیاء کا اور چاند پر نور کا حمل کیا گیا۔ **قول سوم**۔ بعض علماء کہتے ہیں کہ تیز اور شدید روشنی کا نام ضیاء ہے  
کما یدل علیہ کلام القاضی البیضاوی رحمہ اللہ تعالیٰ۔ اور کم روشنی کو نور کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے قرآن میں  
اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَ الْقَمَرَ نُورًا۔ **قائدہ**۔ قدیم فلاسفہ کی رائے یہ تھی  
کہ روشنی امر بسیط ہے۔ یعنی وہ کسی سے مرکب نہیں ہے۔ مگر سراسر اسحاق نیوٹن برطانوی نے ثابت کیا کہ  
روشنی سات رنگوں کے امتزاج و اختلاط سے بنتی ہے۔ وہ سات رنگ یہ ہیں۔ بنفشی۔ نیلا۔ آسمانی۔  
سبز۔ زرد۔ نارنجی۔ سرخ۔

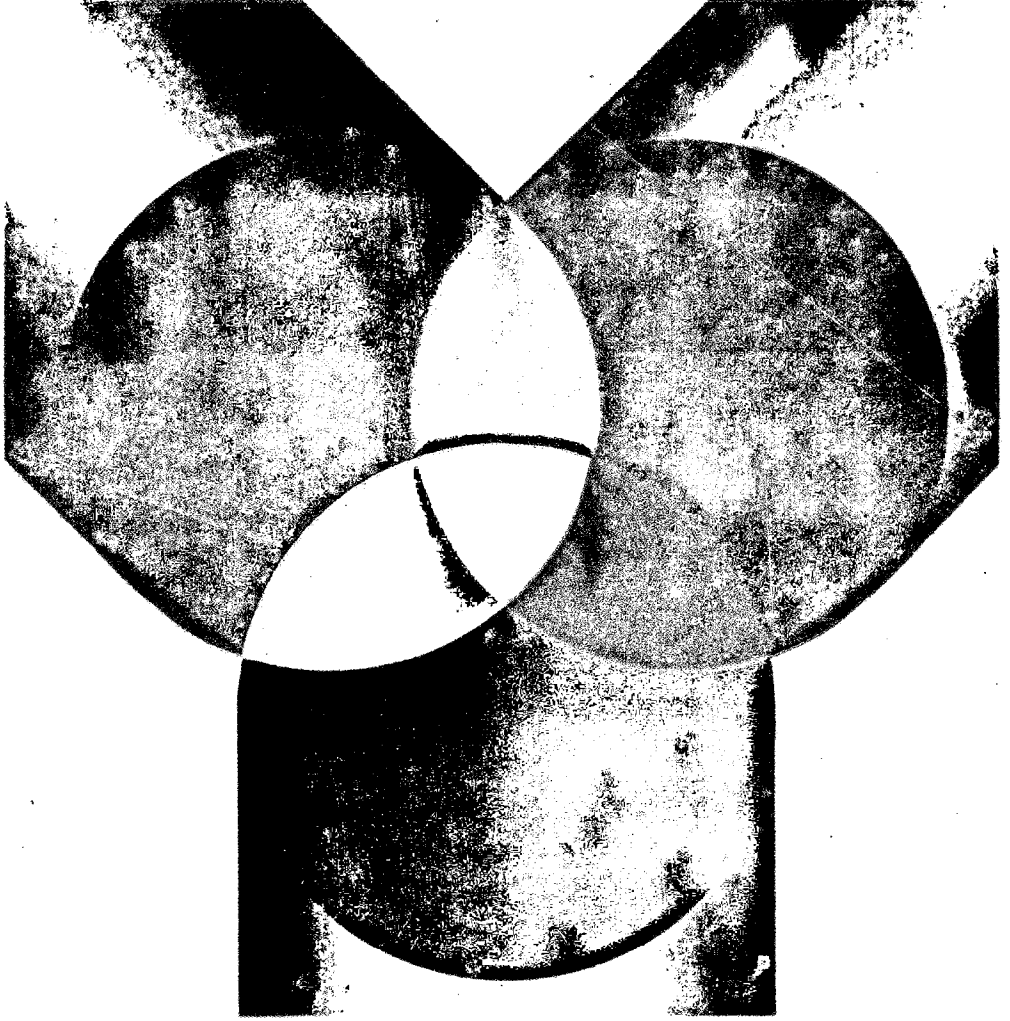


حلل نيوتن ضوء الشمس إلى ألوان الطيف ثم ضم ألوان الطيف بعضًا إلى بعض و ردها جميعًا إلى اللون الأبيض

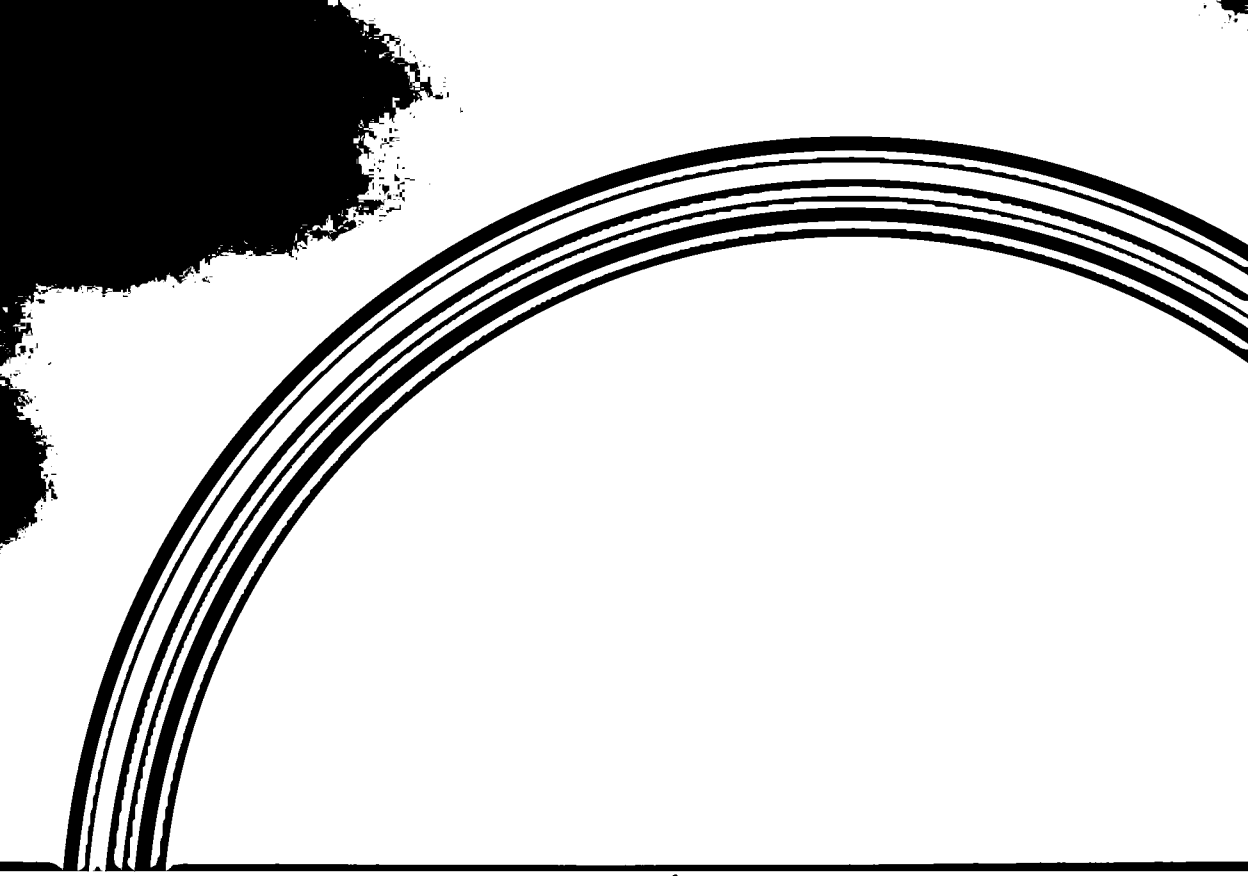
الألوان الثلاثة الأولية  
 للأصباغ وهي الأصفر  
 والأحمر والأزرق ،  
 يخلط اللونان منها  
 فينتجان الأخضر أو  
 البرتقالي أو الأرجواني ،  
 وإذا خلطت الثلاثة  
 خرج منها لون أسود ،  
 إلا إذا لم تتساو النسب  
 المطلوبة لظهور السواد ،  
 فيظهر مكانه اللون البني  
 عند زيادة الصفرة ، أو  
 اللون الرمادي عند  
 غلبة البياض .



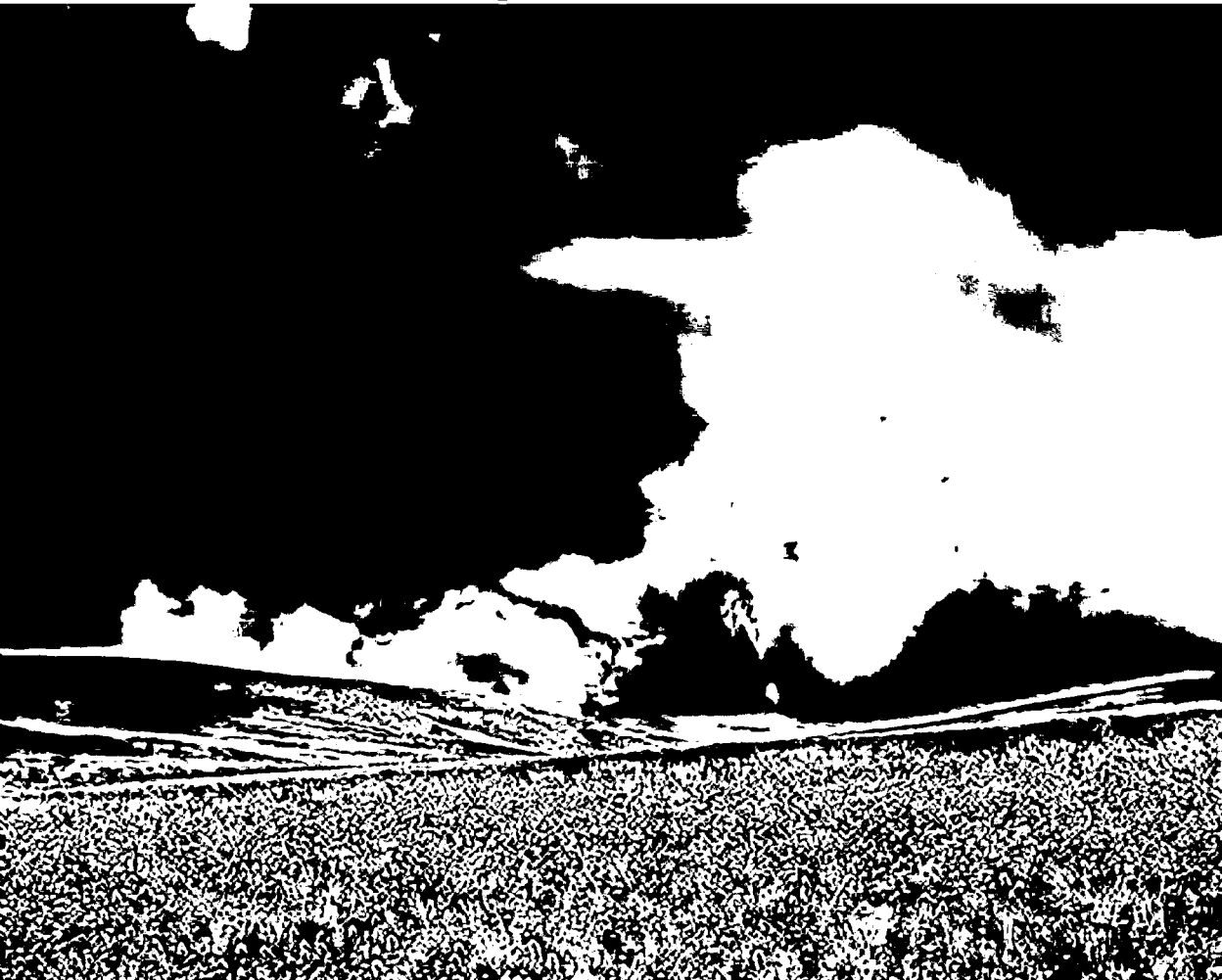
المنشور الزجاجي ، و قد سقطت عليه أشعة الشمس البيضاء ، وهي  
 مؤلفة من ألوان كثيرة انكسرت داخل الزجاج على درجات مختلفة ،  
 و خرجت هكذا على زوايا مختلفة فتفرقت و بسقوطها على ستار من  
 ورق ظهر لونها . وهي لا ترى إلا بسقوطها على مثل هذا الستار ،  
 أما ما تراه بالصورة من ألوان ، فيدل ، لا على ما تتراءى به الأشعة ،  
 ولكن على ما سوف تتراءى به إذا سقطت على الورقة البيضاء .

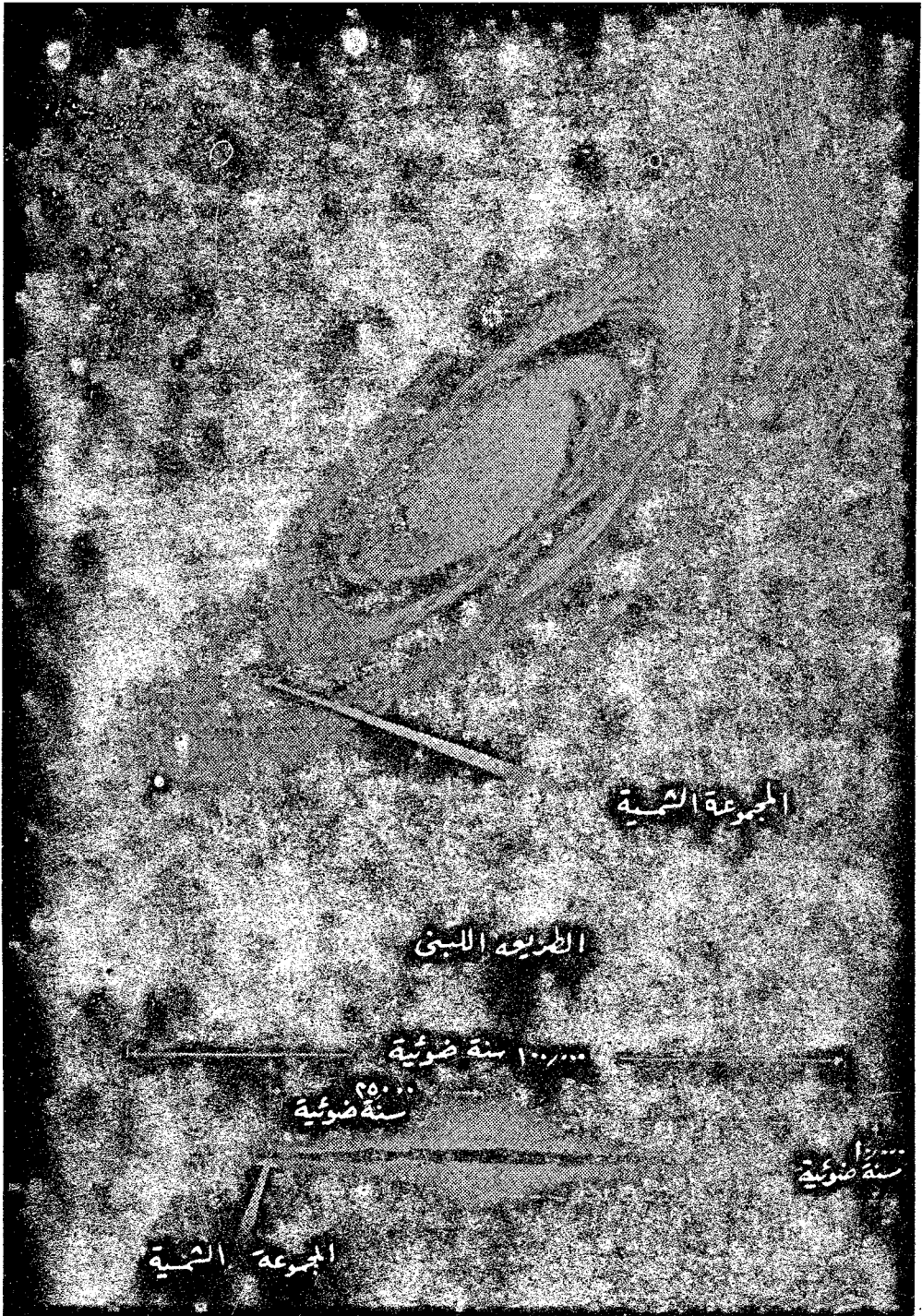


صورة الألوان الثلاثة الاولية للطيف الأخضر و الأحمر و الأزرق و ترى  
فيها تولد النيلى من مزج الأزرق و الأخضر و تولد الأصفر من مزج  
الأحمر و الأخضر و تولد الأرجوانى من مزج الأحمر و الأزرق و تولد  
الأيض من مزج الثلاثة .



صورة ألوان قوس قزح





هذه صورة مجرتنا والنظام الشمسي جزء منها

اعلم ان العالم الشمسى والنجوم المرئية كلها اجزاء مجرتنا التي  
هي في صورة العجلا  
وتلك المجرة تدور حول مركزها والشمس تبعد عن مركزها... ۲۵ سنين ضوئيتها  
وطول قطر هذه المجرة..... اسنينا ضوئيتها وسمكها يبلغ..... ۲  
سنين ضوئيتها وقيل غير ذلك  
وقالوا في الفضاء وراء مجرتنا... املیون بحرة تشتمل كل مجرة  
منها على نجوى لا تحصى

قولہ، وتلك المجرة الخ۔ مجرة بفتح میم وجم وشدید راہ کا معنی ہے کہکشاں۔ رات کو آسمان کی ایک جانب سے  
دوسری جانب تک پھیلی ہوئی سفید سرک نما پٹی نظر آتی ہے یہ کہکشاں کہلاتی ہے۔ دورین کے ذریعہ اس  
میں ایک کھرب تارے نظر آتے ہیں بجگلتا بفتح عین وفتح جیم (عن البعض جیم ساکن ہے) گاڑی کا پتہ سمک  
موٹائی۔ عرض ضد طول۔ سننہ ضوئیتا وہ فاصلہ جسے روشنی ایک سال میں قطع کرتی ہے۔ روشنی کی رفتار فی  
سیکنڈ ہے ۱۸۶۰۰۰ میل۔ ملیون دس لاکھ۔

حاصل کلام یہ ہے۔ کہ عالم شمسی اور رات کو نظر آنے والے جملہ ستارے ہماری کہکشاں کے ارکان  
و اجزاء ہیں۔ یہ کہکشاں بڑے پتے یا بڑی روٹی کی شکل کی ہے۔ یہ کہکشاں سورج اور تمام ستاروں  
سمیت ایک مرکز کے گرد گھومتی ہے۔ جو تقریباً ۲۰ کروڑ سال میں ایک دورہ پورا کرتی ہے۔ سورج  
اس کے مرکز سے ۲۵ ہزار نوری سال کے فاصلہ پر واقع ہے۔ کہکشاں کا قطر ایک لاکھ نوری سال  
طویل ہے۔ اس کی موٹائی اور عرض ۲۰ ہزار نوری سال ہے۔ کہکشاں کے طول و عرض کی مقدار  
میں کچھ اختلاف ہے۔ دورین میں ہماری کہکشاں سے درہ درہ بہت سی کہکشاں نظر  
آتی ہیں۔

بقول ماہرین ان کہکشاؤں کی تعداد ہزار ملیون یعنی دس کروڑ ہے۔ ان میں سے ہر ایک کہکشاں  
ہماری کہکشاں کی طرح اربہا ستاروں پر مشتمل ہے۔ اسی طرح ہر ایک کہکشاں دوسری کہکشاں سے  
لاکھوں نوری سال کے فاصلے پر واقع ہے۔  
اندازہ کریں کہ اللہ تعالیٰ کا یہ عالم کس قدر وسیع ہے۔ ان کے علاوہ مزید سی کہکشاں ہیں وقتاً فوقتاً  
دریافت ہوتی رہتی ہیں۔

چنانچہ روزنامہ جنگ ۱۱ دسمبر ۱۹۹۰ء کی اطلاع ہے۔ کہ "سانسداٹوں نے ایک  
اور کہکشاں دریافت کر لی ہے جو اب تک کی دریافت شدہ کہکشاؤں میں سب سے  
بڑی اور روشن ترین ہے۔ یہ کہکشاں بہت دور ایک ہزار کہکشاؤں کے جھرمٹ کے  
درمیان واقع ہے۔ اندازہ ہے۔ کہ نو دریافت کہکشاں میں (ہماری کہکشاں سے کہیں زیادہ)  
کھربوں ستارے ہیں۔"

# فصل

## فی بعض احوال السیارات

○ هذه أسماء السیارات التسع وفقاً لترتيب أبعادها  
عن الشمس عطارد - الزهرة - الأرض - المريخ - المشتري -  
زحل - اورانوس - نبتون - بلوتو

# فصل

قولہ ہذا اسماء السیارات الحدیثہ - فصل ہذا میں نو سیارات اور اقمار سے  
متعلق بعض اہم احوال کا بیان ہے۔ اس میں اجمالاً سیارات و اقمار کی حرکت محوری و  
حرکت حول مرکز کے بیان کے علاوہ ایک اہم تفصیلی نقشے و جدول کا بھی ذکر ہے۔  
بالفاظ دیگر فصل ہذا میں ارکان و افراد نظام شمسی کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔



والثلاثۃ الاخیرۃ اکتشفها علماء هذا الفن  
 بعد صنع التلسکوب سنت ۱۶۰۹ م فاورانوس  
 اکتشفوه سنت ۱۷۸۱ م ونبتون اکتشفوه  
 سنت ۱۸۴۶ م وبلوتو اکتشفوه سنت ۱۹۳۰ م

نظام شمسی کے اہم ارکان نو سیارے ہیں۔ جو آفتاب کے گرد اپنے اپنے مداروں میں گھومتے ہیں۔  
 آفتاب سے ان سیارات کے مدارات کی ترتیب کے موافق ان کے نام یہ ہیں (۱) عطارد (۲) زہرہ (۳)  
 زمین (۴) مریخ (۵) مشتری (۶) زحل (۷) یونیس (۸) نیپچون (۹) پلوٹو۔

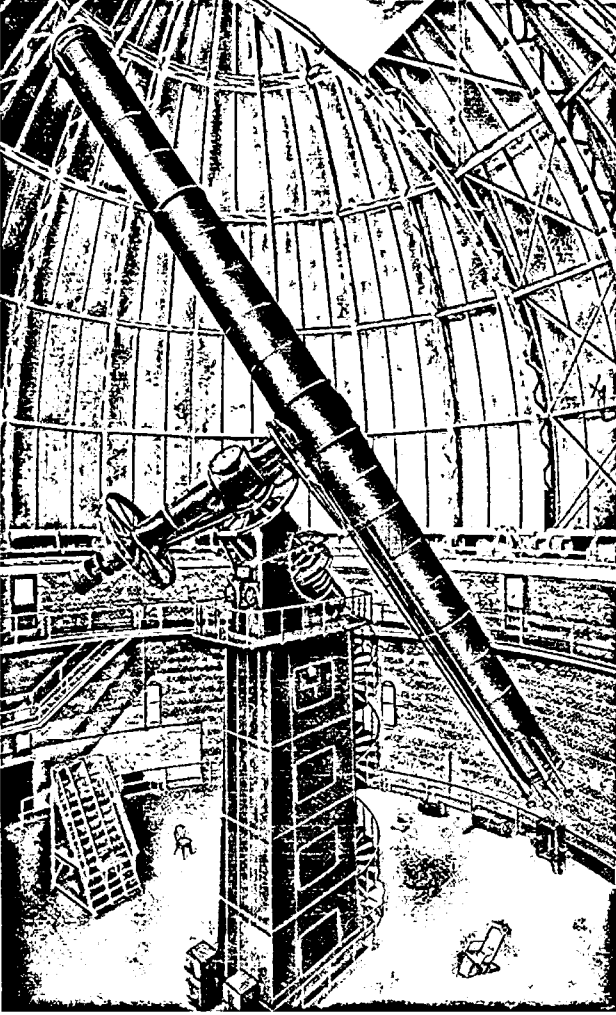
قولہ، والثلاثۃ الاخیرۃ الخ۔ حاصل کلام یہ ہے کہ ہیئت یونان کے ماہرین کے نزدیک  
 سیاروں کی تعداد سات ہے۔ وہ زمین کو سیارہ نہیں مانتے تھے۔ البتہ قمر وشمس کو سیاروں میں شمار  
 کرتے تھے۔

زمین ان کی رائے میں مرکز عالم ہے۔ پس مرکز سے فاصلے کی ترتیب کے مطابق سات  
 سیارے یہ ہیں۔ قمر۔ عطارد۔ زہرہ۔ شمس۔ مریخ۔ مشتری۔ اور زحل۔ زحل فلاسفہ یونان کے  
 نزدیک آخری اور بعید تر سیارہ ہے۔

ہیئت جدیدہ کے ماہرین اولین کے نزدیک سیاروں کی تعداد ایک مدت تک چھ  
 تھی یعنی عطارد۔ زہرہ۔ زمین۔ مریخ۔ مشتری۔ اور زحل۔ جدید ہیئت والوں کے نزدیک  
 قمر سیارہ نہیں ہے۔ اور شمس بھی سیارہ نہیں ہے بلکہ وہ مرکز ہے نظام عالم شمسی کا۔

لہذا زحل سے آگے تین سیاروں کا انکشاف علماء نے دورین کی ایجاد کے بعد کیا۔  
 سے پہلے دورین سن ۱۶۰۹ء میں یا سن ۱۶۱۰ء میں بنائی گئی۔ اس کا مؤجد مشہور سائنس دان گلیلو  
 ہے۔ گلیلو کا سن وفات ہے ۱۶۴۲ء۔

چنانچہ یونیس کو مشہور فلکی سائنس دان ہرشل نے ۱۳ مارچ ۱۷۸۱ء کو انگریٹڈ میں  
 دریافت کیا۔ نیپچون کی دریافت برلن (جرمنی) کی رصدگاہ کے منتظم گیلے نے ۲۳ ستمبر ۱۸۴۶ء میں کی



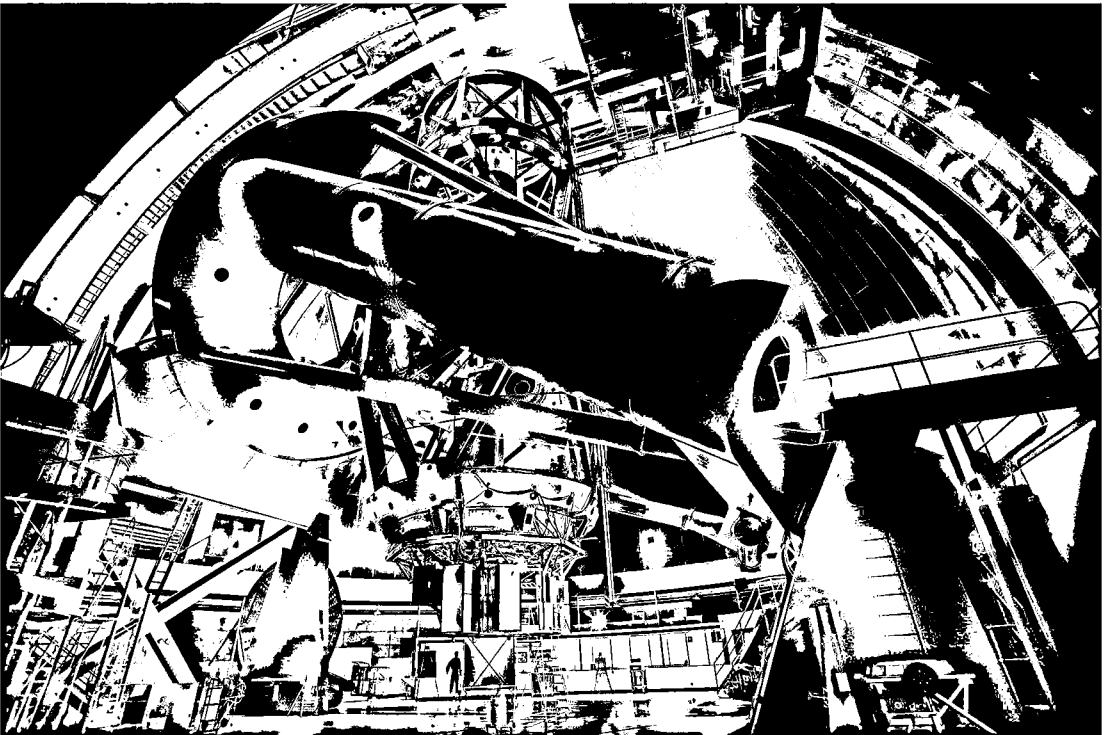
هيل تلسكوب مرصد بالومار

كاليفورنيا قطر عدسته

← بوصة ٢٠٠

شكل تلسكوب انعطافي

قطره ٤٠ بوصة



وَأَصْغُرُ السِّيَّارَاتِ كُلَّهَا عَطَارِدٌ ثُمَّ بِلُوتٍ ثُمَّ  
 الزَّهْرَةَ ثُمَّ الْمَرْيَحَ ثُمَّ الْأَرْضَ ثُمَّ أَوْرَانُوسَ وَأَكْبَرَهَا الْمُشْتَرَى  
 ثُمَّ زَحْلَ ثُمَّ نَبِطُونَ ثُمَّ أَوْرَانُوسَ كَمَا تَرَى فِي هَذَا الشَّكْلِ  
 وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَ السِّيَّارَاتِ يَتَحَرَّكُ بِحَرَكَتَيْنِ  
 أَحَدَاهُمَا حَرَكَتُ السِّيَّارِ فِي مَدَائِرٍ مُتَعَيَّنَةٍ حَوْلَ  
 الشَّمْسِ وَمَدَّةُ دَوْرَتِهَا بِهَذِهِ الْحَرَكَتِ تُسَمَّى سِنَةً هَذَا  
 السِّيَّارِ

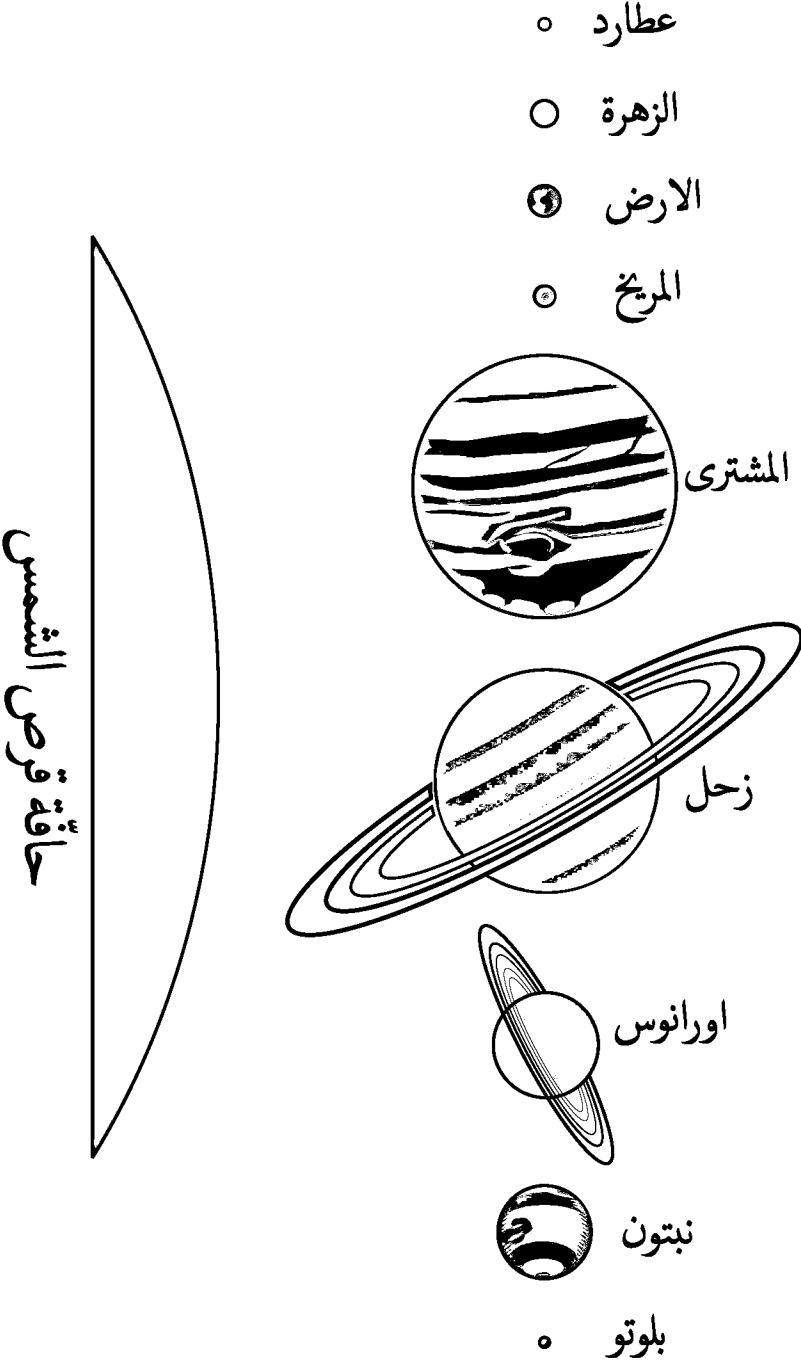
اور پلوٹو کی دریافت امریکہ میں مارچ ۱۹۳۰ء میں ہوئی۔

قولہ و اصغر السیارات الخ۔ یعنی تمام سیاروں میں چھوٹا عطار د ہے۔ پھر پلوٹو  
 دو کے نمبر پر چھوٹا ہے۔ پھر زہرہ پھر مریخ پھر زمین پھر یورینس اور ربے بڑا سیارہ مشتری ہے  
 پھر زحل پھر نیپچون پھر پلوٹیس۔ جیسا کہ آپ شکل مذکور میں دیکھ رہے ہیں۔

قولہ وکل واحد الخ۔ عبارت ہذا میں سیاروں کی حرکات کا بیان ہے۔ اصل  
 یہ ہے کہ ہر ایک سیارہ بیک وقت دو حرکتوں سے حرکت و گردش کر رہا ہے۔ پہلی سالانہ حرکت  
 ہے اور دوسری محوری حرکت یعنی یومی حرکت ہے۔

پہلی حرکت کا مطلب یہ ہے کہ ہر سیارہ ایک معین مدار میں آفتاب کے گرد گردش کرتے  
 ہوئے ایک معین و محدود مدت میں اپنا دورہ مکمل کرتا ہے۔ سیارے کے دورے کی یہ مدت  
 اس سیارے کا سال ہے۔ مثلاً ہماری زمین آفتاب کے گرد ۳۶۵ دنوں میں دورہ مکمل کرتی  
 ہے۔ اور مریخ آفتاب کے گرد ۶۸۷ دن میں۔ مشتری تقریباً پونے بارہ سال میں۔ زحل  
 ساڑھے انتیس (۲۹ ۱/۲) سال میں دورہ مکمل کرتے ہیں۔ اور یہی مدت علی الترتیب ان کا  
 ایک سال ہے۔ مثلاً مشتری کا ایک سال ہمارے تقریباً پونے ۱۲ سال کے،  
 اور زحل کا ایک سال ہمارے ۲۹ ۱/۲ سال کے برابر ہے۔

يُمثِّل هذا الشكل نسبةَ أجمام السِّيارَات فيما بينهنَّ  
كما يمثِّل النسبة بين أجمامها و حجم الشمس



والتانیة حركتہ حول نفسہ ای حول محورہ  
 ومدة دورتہ هذه تسمى يوم هذا السيار  
 وكذلك الاقسام تتحرك بحركتين الأولى  
 حركتہ القمر حول سیارہ ہو مرکزہ هذا القمر وهي  
 حركتہ القمر الشهرية  
 والتانیة حركتہ القمر حول نفسہ ای حول  
 محورہ وهي حركتہ القمر اليوميّة

قولہ والتانیة حركتہ الخ - عبارت ہذا میں ہر سیارے کی حرکت  
 محوری کا بیان ہے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ ہر سیارے کی دوسری حرکت یہ ہے کہ وہ لٹو کی  
 طرح اپنی جگہ پر یعنی اپنے محور کے گرد گھومتے ہوئے ایک خاص مدت میں اپنا دورہ محوریہ  
 مکمل کرتا ہے۔ اس دورے کی مدت سیارے کا یوم یعنی دن کہلاتا ہے۔

چونکہ ہر سیارے کی مدت دورہ الگ الگ ہے۔ اس لیے ہر سیارے کے  
 دن کا طول بھی مختلف ہے۔ مثلاً زمین کا دورہ محوریہ ۲۴ گھنٹے میں مکمل ہوتا ہے۔ پس  
 زمین کا یوم (یعنی شب و روز) ۲۴ گھنٹہ کا ہے۔ اور عطارد کا ایک دورہ ۵۹ دن میں پورا  
 ہوتا ہے۔ اسد عطارد کا ایک یوم ۵۹ دن کا ہے۔ اسی طرح زہرہ کا دورہ ۲۲۵ دن میں قائم  
 ہوتا ہے۔ پس زہرہ کا ایک یوم ہمارے ۲۲۵ دن کے برابر ہے۔ یعنی اس کا ایک دن ہمارے  
 ۱۲۲ دن کے مساوی ہے۔ اسی طرح اس کی ایک رات ہماری ۱۲۲ یا ۱۲۳ راتوں کے  
 برابر ہے۔

قولہ وكذلك الاقسام الخ - عبارت ہذا میں یہ بات بتلائی گئی ہے کہ ہمارا  
 چاند اور اسی طرح ہر چاند سیاروں کی طرح بیک وقت دو حرکتوں سے متحرک ہے۔  
 پہلی حرکت اپنے مرکز کے گرد یعنی اس سیارے کے گرد ہے جو اس چاند کے لیے

وعدا الاقمار لا يزال يزداد في الازمنة  
 المختلفة حسب الاكتشافات الجديدة  
 بواسطة التلسكوبات الكبيرة وبواسطة  
 سفن فضائية أُطلقت الى الفضاء للكشف  
 عن احوال السيارات البعيدة والاقمار  
 النائية

مركز ہے۔ اور ہر چاند کی دوسری حرکت یہ ہے کہ وہ لٹو کی طرح اپنے مقام پر یعنی اپنے محور کے  
 گرد حرکت کرتا ہے۔

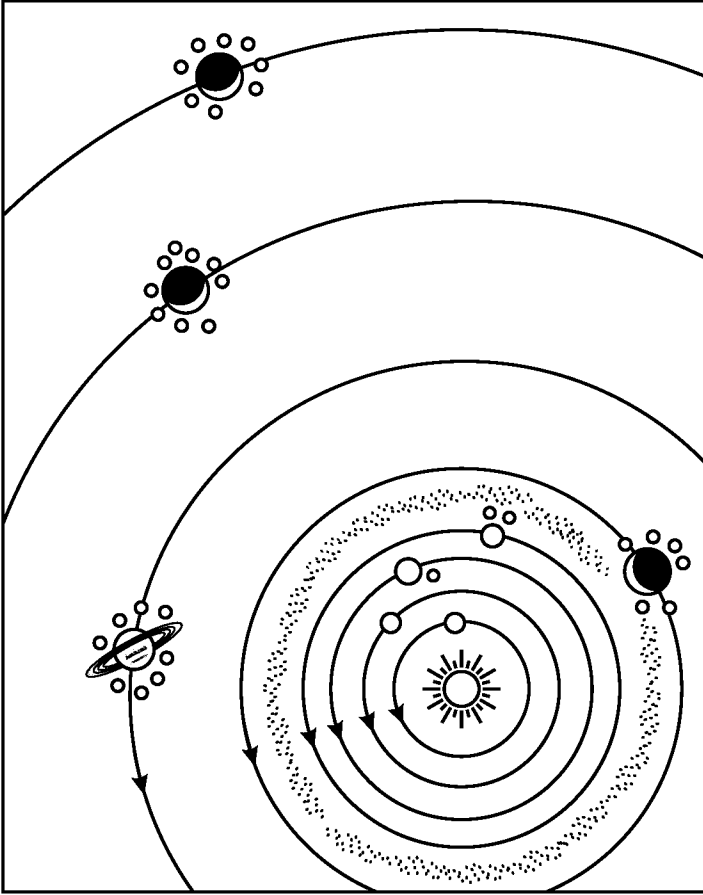
حرکت ثانیہ سے ہر چاند کے شب و روز بنتے ہیں۔ اس لیے یہ چاند کی حرکت  
 یومیہ بھی کہلاتی ہے۔ اور پہلی حرکت چاند کی حرکت شہریہ کہلاتی ہے۔ کیونکہ پہلی حرکت کے  
 ایک دورے کی مدت چاند کا ایک شہریہ یعنی ایک ماہ ہے۔

قولہ و عدا الاقمار الخ۔ سفن جمع ہے سفینہ کی۔ سفینہ فضائیتہ کا معنی ہے  
 مصنوعی خلائی گاڑی۔ امریکہ اور روس مسلسل فضا میں خلائی گاڑیاں بھیجتے رہتے ہیں فضائی  
 احوال کا پتہ لگانے یا بعید سیارات و اقمار کے احوال دریافت کرنے کے لیے۔ اطلاق کا  
 معنی ہے چھوڑنا فضا کی طرف راکٹ و خلائی گاڑی وغیرہ پھینکنا اور پھینچنا۔

عبارت ہذا میں یہ بات بتلائی گئی ہے کہ اقمار (چاند) کی تعداد جدید سائنس  
 کے ابتدائی دور سے لے کر آج تک مختلف زمانوں میں بڑھتی رہی۔ عدد اقمار کا یہ اضافہ  
 ہمیں ہے نئے نئے انکشافات پر بسبب بڑی بڑی دور بینوں کے یا بواسطہ ان خلائی  
 گاڑیوں کے جو اقمار و سیارات بعیدہ کے احوال و تفصیلات معلوم کرنے کے لیے امریکہ  
 اور روس فضا کی طرف بھیجتے رہتے ہیں۔

چنانچہ بڑی دور بینوں اور خلائی گاڑیوں کے ذریعہ ماہرین فضا اور سیارات و اقمار  
 کے نئے نئے احوال پر وقتاً فوقتاً مطلع ہوتے رہتے ہیں۔ نئے چاندوں کے انکشافات کی

اعلم انهم شاهدوا بالتلسكوبات في الفجوة  
الوسيعتا بين المريخ والمشتري حزاما من كويكبات  
وأجرام صغيرة لا تعد ولا تحصى تسير حول الشمس في  
هذه الفجوة



تري في هذا الشكل الكويكبات الكثيرة بين مدارى المشتري و المريخ

نتے چاندروں کے انکشافات کی تفصیل میری دیگر تصنیفات میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

قلہ اعلم انهم شاهدوا الخ۔ شاہدوا کا معنی ہے ابصروا۔ تلسکوبات

كَأَنَّهُا حَطَامٌ كَوَكَبٍ سَيَّارٍ كَأَن يَسِيرُ حَوْلَ الشَّمْسِ  
 فِي مَدَائِرٍ لَهَا بَيْنَ مَدَارِي الْمَرْتَجِحِ وَالْمَشْتَرِي ثُمَّ تَحَطَّمُ  
 بِسَبَبِ حَادِثَةٍ كَوْنِيَّتِهِ وَتَشَقُّقِ فِي الزَّمَانِ السَّحِيقِ  
 وَهَذِهِ الْأَجْرَامُ بَقَايَا ذَلِكَ الْكَوَكَبِ السَّيَّارِ الْمَتَشَقِّقِ -

جمع ہے تلکوب کی۔ اس کا معنی ہے ڈوربین۔ فجوۃ۔ دو چیزوں کے درمیان کشادہ میدان۔  
 کشادہ جگہ۔ حرام کا معنی پٹی ہے۔

عبارت ہذا میں یہ بات بتلائی گئی ہے کہ اقمار معروفہ اور مشہور نوسیاروں کے علاوہ  
 کچھ اور بے شمار چھوٹے اجرام بھی نظام شمسی میں گرجدش کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔  
 دور بینوں میں ماہرین دیکھتے رہتے ہیں کہ مدار مرتجیح و مدار مشتری کے مابین دیگر  
 سیارات کے مداروں کے مقابلے میں حد سے زیادہ کھلی جگہ ہے۔ اس کھلے فضائی میدان  
 میں کویکبات یعنی چھوٹے چھوٹے بے شمار اجسام ہٹی کی شکل میں یا بڑی دل کی شکل میں آفتاب  
 کے گرد حرکت کرتے ہیں۔ گویا کہ یہ بے شمار چھوٹے بڑے چاند ہیں جو اس مقام میں موجود  
 ہیں۔

قولہ كَأَنَّهُا حَطَامٌ كَوَكَبٍ لَّا - حطام کا معنی ہے ٹکڑے۔ کسی چیز کے ٹوٹ جانے کے  
 بعد اس کے بقایا ٹکڑوں کو حطام کہتے ہیں۔ تحطّم کا معنی ہے ٹکڑے ٹکڑے ہونا۔ تشقق کا معنی  
 ہے پھٹ جانا۔ پارہ پارہ ہونا۔ حادثہ کونیّہ کا معنی ہے بڑا حادثہ۔ عالمی حادثہ۔ یہ نسبت ہے  
 کون کی طرف۔ کون کا معنی ہے عالم کائنات۔ زمان سحیق ای زمان بعید۔

عبارت ہذا میں مشتری و مرتجیح کے مابین کویکبات کی پٹی کی حقیقت بتلائی گئی ہے  
 ان کویکبات یعنی اجرام صغیرہ کی حقیقت میں کہ وہ کس طرح پیدا ہوئے اور کیسے ظہور پذیر ہوئے  
 ماہرین کے متعدد نظریات ہیں۔

بعض ماہرین کہتے ہیں کہ جس مدیم و کائناتی صحابیتہ کے مادہ سے دیگر سیارات پیدا ہوتے  
 اسی صحابیتہ کے بچے کھچے مادہ سے یہ کویکبات بنے ہیں۔ مرتجیح و مشتری کی زبردست قوت  
 کشش کی وجہ سے وہ مادہ جمع نہ ہو سکا کہ اس سے ایک بڑا سیارہ بن جاتا۔ اس لیے الگ





الگ ٹکڑوں میں وہ مادہ منجمد اور ٹھوس بن کر اس سے اجرامِ صغیرہ کی ایک پٹی نمودار ہوگئی۔  
 دوسرا نظریہ جارج گیمو اور اس کے پیروں کا ہے۔ جارج گیمو کا کہنا ہے کہ مرتخ و مشتری کے مداروں کے مابین وسیع فضا میں زمانہ قدیم میں دیگر سیاروں کی طرح ایک ستارہ موجود تھا۔ سورج کے گھر داسی مقام و میدان میں اس کا مدار تھا۔ اسی مدار میں وہ آفتاب کے گرد گردش کرتا تھا۔ پھر کچھ ڈھائی سال قبل کسی بڑے عالمی و کائناتی حادثہ (مشتری کی قوت کشش وغیرہ اسبابِ مخفیہ) کی وجہ سے وہ ستارہ ٹوٹ پھوٹ کر پارہ پارہ ہو گیا۔  
 اس کے بے شمار اجزاء ادھر ادھر منتشر ہو گئے اور کچھ اجزاء اور چھوٹے بڑے ٹکڑے اس تباہ شدہ ستارے کے مدار میں پٹی کی شکل میں باقی بچ گئے ہیں۔  
 پس جارج گیمو کی رائے میں یہ کویکبات و اجسامِ صغیرہ اس تباہ شدہ ستارے کے بقایا ٹکڑے و آثار باقیات ہیں۔

متن میں مندرج جدول میں سیاراتِ تسعہ سے متعلق کئی امور کی تفصیل پیش کی  
**فائدہ** گئی ہے۔ چنانچہ دائیں سے بائیں طرف چلتے ہوئے اس میں دس بیوت ہیں۔  
 پہلے بیت یعنی پہلے خانہ میں سیاراتِ تسعہ کے اسماء ہیں۔ دوسرے بیت میں آفتاب کے گرد مدتِ دورہ کا ذکر ہے۔ تیسرے بیت میں حرکتِ محوری کے دورے کی مدت کا ذکر ہے۔ چوتھے بیت (خانہ) میں یہ بیان ہے کہ ہر سیارے کا قطر تقریباً کتنے میل لمبا ہے۔ پانچویں خانے میں زمین کے وزن سے ہر سیارے کے وزن کی نسبت بتائی گئی ہے۔  
 چھٹے خانے میں یہ بات بتلائی گئی ہے کہ ہر سیارے کا حجم زمین کے حجم سے کیا نسبت رکھتا ہے۔ ساتویں خانہ میں ہر سیارے کا آفتاب سے متوسط فاصلہ میلوں میں بتایا گیا ہے۔ آٹھویں خانہ میں ہر سیارے کے اقدار (چاند) کی تعداد بتائی گئی ہے۔  
 نویں خانہ میں یہ بیان ہے کہ آفتاب کے گرد مدار میں سیارے کی رفتار فی سیکنڈ کتنے میل ہے۔ دسویں خانہ میں ہر سیارے کی سرعتِ افلات کا بیان ہے۔ سرعتِ افلات کا تعلق سیارے کی قوت کشش سے ہے۔ یعنی اس سیارے کی قوت کشش سے آزاد ہونے کے لیے فی سیکنڈ کتنے میل کی رفتار ضروری ہے۔

# فصل

## فی الشمس

○ الشمس لم تتصلب ولم تجمد كما تصلبت الارض  
وجمات بل هي كره ناريت من غازات ملتبهتاً اشداً  
التهاب

# فصل

قولہ کا تصلبت الارض وجمات الخ۔ فصل ہذا میں سورج کے احوال کا  
مختصر بیان ہے۔ تصلب کا معنی ہے ٹھوس ہونا۔ سخت ہونا۔ جمود کا معنی بھی تقریباً یہی ہے  
یعنی جم جانا۔ خشک ہو کر سخت ہونا۔ لہذا جمات عطف تفسیری ہے تصلبت کے لیے۔  
غازات جمع ہے غاز کی۔ اس کا معنی ہے گیس۔ بخار۔ التهاب کا معنی ہے بھڑکنا۔ آگ کا  
شعلہ بھڑکنا۔

حاصل کلام یہ ہے کہ آفتاب دور سے ہمیں اگرچہ چمکتا ہوا ٹھوس کرہ نظر آتا ہے لیکن

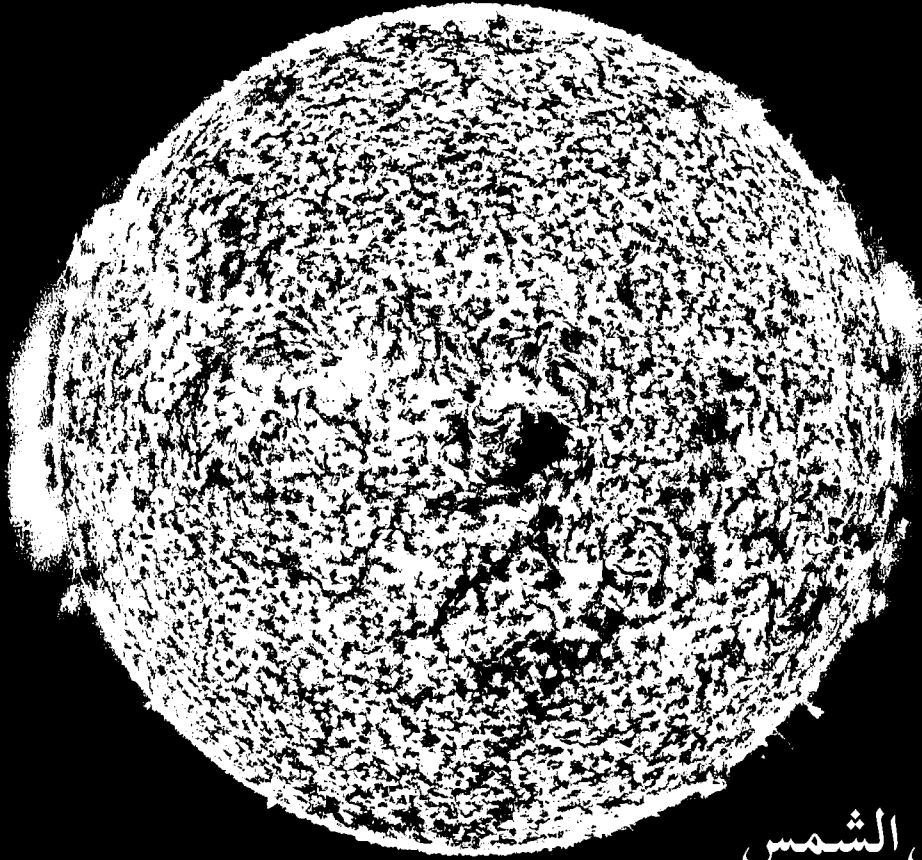
وسطحہا کلہا ہاجہ ہیبجان الطوفان لریزل و  
لا یزال یغلی و تنفجر عنہا فوارات ضخمۃ من اللہب  
تندلع الی علومئات الآلاف من الأمیال فوق سطح  
الشمس

واقعہ یہ ہے کہ آفتاب ایسا ٹھوس اور سخت کڑھ نہیں جس طرح زمین سخت ٹھوس اور جامد کڑھ ہے۔ زمین پر اس کے جامد ہونے کی وجہ سے ہم چل پھر سکتے ہیں۔

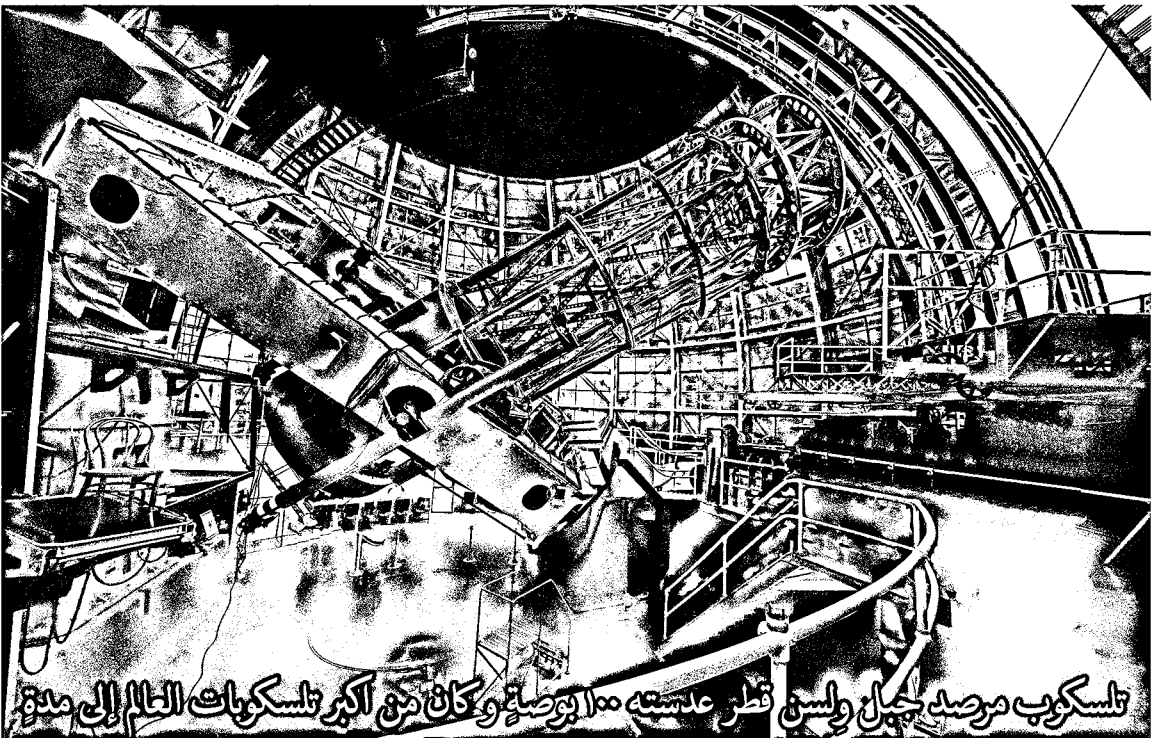
لیکن بتقدیر فرض اگر ان سطح آفتاب پر تہیج کڑھ زندہ رہ سکے (اگرچہ وہاں زندہ رہنا کسی حیوان کے لیے محال ہے آفتاب کی شدید حرارت کی وجہ سے) اور پھر وہ وہاں چلنا پھرنا چاہے تو یہ ناممکن ہے۔ کیونکہ آفتاب بخارات اور گیس کا کڑھ ہے۔ لہذا وہ شخص آفتاب کے اندر اس کے جوف کی طرف گھستا اور دھستنا چلا جائے گا۔

ماہرین کہتے ہیں کہ آفتاب آتشی کڑھ ہے۔ جو گرم تر گیسوں سے بنا ہوا ہے اور وہ گیسیں آتشی ہیں ان کے شعلے نہایت شدت سے بھڑکتے رہتے ہیں۔ شدت حرارت کی وجہ سے وہاں تمام عناصر لوہا، پتیل، سیسہ وغیرہ دھاتیں بخارات کی شکل میں ہیں۔ ماہرین لکھتے ہیں کہ سورج کی سطح کا درجہ حرارت ۱۲ ہزار ڈگری فارن ہیٹ یعنی تقریباً ۶۵۰۰ ڈگری سنٹی گریڈ، یہ پیمہ کچھ ہوتے ہوئے پانی کے پیمہ پچھڑے ۶۵۰ گنا زیادہ ہے۔ ۶۵۰۰ کا پیمہ کچھ تو سورج کی بیرونی سطح کا ہے۔ مرکز شمس کی حرارت کے بارے میں اندازہ ہے کہ وہ دو کروڑ سے ۵۰ کروڑ ڈگری سنٹی گریڈ تک ہو سکتی ہے۔

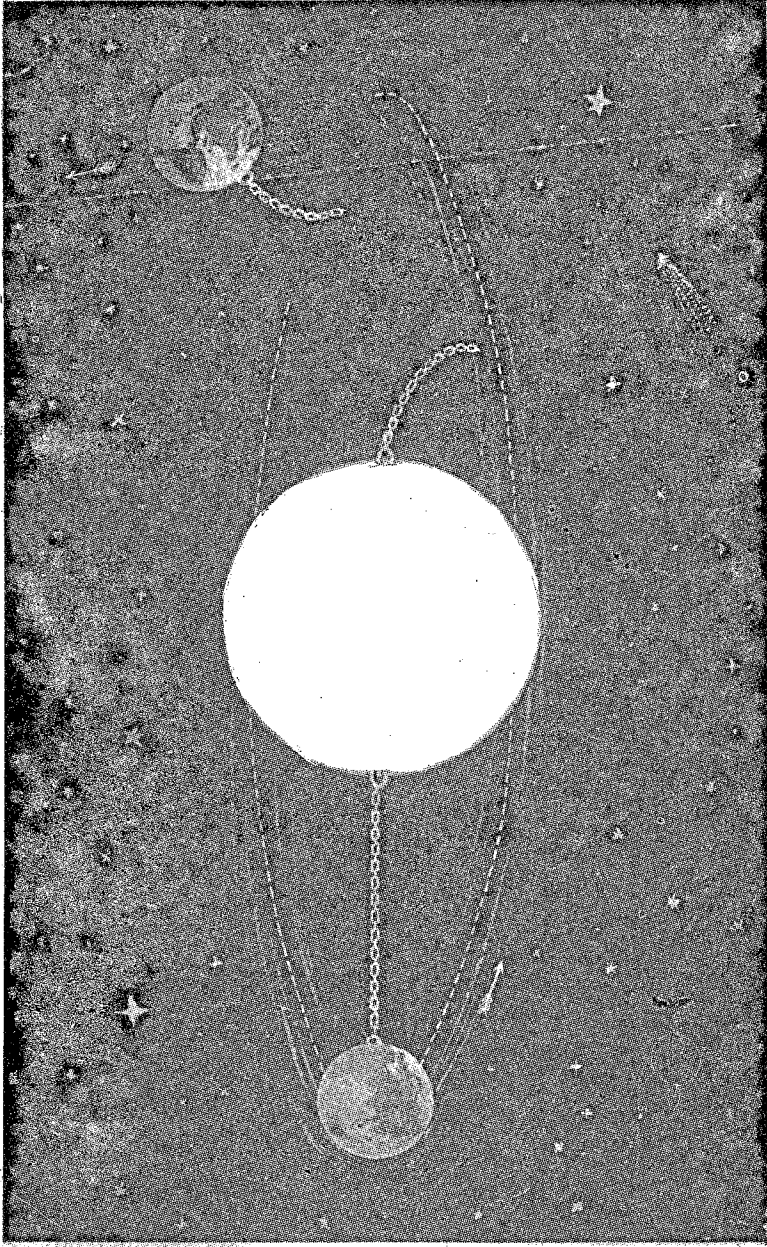
قرلہ وسطحہا کلہا ہاجہ۔ ہاج کا معنی ہے بھڑکنے والا۔ ہیبجان کرنے والا۔ جوش مارنے والا۔ یقال ہاج ہیج (باب ضرب) آتشی ہیبجانا۔ بھڑکنا۔ جوش مارنا۔ موج مارنا۔ یغلی یعنی جوش مارنا۔ باب ضرب ہے۔ غلی القلہ۔ ہانڈی کا جوش مارنا۔ انفجار کا معنی ہے پھٹنا۔ پانی کا جاری ہونا۔ فوارات بفتح فاء جمع ہے فوارۃ کی۔ اس کا معنی ہے پانی کا فوارہ۔ جس سے بڑی تیزی اور شدید قوت سے پانی بلند ہوتا ہو۔ فوارۃ ضخمۃ کا معنی ہے ضخیم اور بڑا فوارہ۔ لب شعلہ۔ اندلاع کا معنی ہے باہر کی طرف نکلنا۔ اندلع اللسان کا معنی ہے زبان کا منہ سے باہر نکلنا۔



قرص الشمس



تلسكوب مرصد جبل ويلسون قطر عاكسته ٥٥ ابرصا و كان من اكبر تلسكوبات العالم الى مدة



صورة دوران الأرض حول الشمس مع وجود التجاذب في جانب و مع انتفاء التجاذب في جانب آخر . اظهر المصور في هذه الصورة جاذبية الشمس في هيئة السلسلة الحديدية ترى في جانب من هذه الصورة ان الأرض تدور في مدارها حول الشمس و ذلك لبقاء سلسلة الحديد التي تقوم مقام الجاذبية و ترى في جانب آخر تباعد الأرض عن المدار و سقوطها في جهة مخالفة للمدار و ذلك لانقطاع السلسلة الحديدية .

ثمران الشمس لیست بساکنتہ بل لها حرکتان  
مشہوتان  
الأولی انہا تسیر بأسرتها من جمیع اجرام النظام  
الشمسی بسرعتها ۱۱ میلًا ونصف میل فی الثانیة (۱۱)  
الی نجوم مسعی بالنسرة الواقع  
والثانیة انہا تدور حول محورها من الغرب الی  
الشرق

عبارت ہذا کا مطلب یہ ہے کہ سورج گرم گیسوں کا آتش کرہ ہے۔ لہذا ظاہر ہے کہ اس کی سطح میں ہمیشہ طوفان کی طرح ہيجان ہوگا۔ اس کی سطح ہر وقت مد و جزر کی طرح مضطرب و متحرک رہتی ہے۔ اس میں ہر لمحہ لہریں اٹھتی رہتی ہیں۔ علی الدوام اس کی سطح گرم ہانڈی میں پانی کی طرح کھولتی اور جوش مارتی رہتی ہے۔ اس سے ہیبت ناک اور دہشت ناک بڑے بڑے آتشیں تواریں ہزاروں میل کی بلندی تک اٹھتے اور ٹھکتے رہتے ہیں۔ ہزار ہا میل بلند شعلوں کا تلاطم ہر وقت آفتاب کی سطح پر برپا رہتا ہے۔ پس آفتاب جنم کا ایک نمونہ ہے۔

قولہ ثم ان الشمس لیست لای۔ عبارت ہذا میں تحقیق پیش کی گئی ہے کہ آفتاب ساکن نہیں ہے بلکہ وہ بہ یک وقت دو حرکتوں سے متحرک ہے۔

آفتاب کی پہلی حرکت یہ ہے کہ وہ نظام شمسی کے تمام اجرام و اجسام (سیارات و اقمار) سمیت یعنی اپنے خاندان (سیارات و اقمار و شہب وغیرہ) سمیت برفقارہ ۱۱ میل فی سیکنڈ تک کشاں کے ایک ستارے کی طرف رواں دواں ہے۔ اس ستارے کا نام سورج واقع ہے۔ اُسرة کا معنی ہے خاندان۔ سورج واقع آسمان کے نصف شمالی میں روشن ستارہ ہے۔ سورج واقع ہم سے ۳۰ نوری سال اور بقول بعض ۲۶ نوری سال کے فاصلے پر واقع ہے۔

قولہ والثانیة انہا تدور حول۔ یہ آفتاب کی دوسری حرکت یعنی حرکت

ولكون الشمس كُرَّةٌ غازیةٌ غیر متصلبةٌ تختلف  
سرعةً مناطقِ جرمها فاسرَّ عَها خطُّ استوائِها ثم  
الاقربُ فالاقربُ وَابطأها ابعداً عَن خطِّ استوائِها  
وهی المناطقُ التي تلي قُطبَيها ثم الابعداً فالابعداً

محوری کا بیان ہے۔ مناطق جمع ہے منطقہ کی منطقہ کا معنی ہے جگہ۔ حصہ۔ خطہ۔ قطبین کے عین  
وسط حصہ کُرَّہ مخرکہ اُس کُرَّہ کا خطِ استواء کہلاتا ہے۔ کُرَّہ غازیة یعنی گیلی کُرَّہ۔  
تفصیل کلام یہ ہے کہ آفتاب کی دوسری حرکت یہ ہے کہ وہ اپنی جگہ پر یعنی  
اپنے محور کے گرد مغرب سے مشرق کی طرف گردش کرتا ہے۔ لیکن اس کے دورے کی مدت  
مختلف ہے۔ یعنی جسم شمس کے تمام حصوں کی نہ تو رفتار ایک ہے۔ اور نہ ان کے دوروں  
کی مدت ایک ہے۔ بلکہ رفتار میں اور دوروں کی مدت میں اختلاف اور کمی بیشی ہے۔  
اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ آفتاب ٹھوس کُرَّہ نہیں ہے بلکہ گیلی کُرَّہ ہے۔ آپنے زمین پر  
گردوغبار کی شکل میں اپنی جگہ پر تیز گردش کرتے ہوئے بگولے کو دیکھا ہوگا۔ پس آفتاب کا جسم بھی  
اسی طرح ہے اس کا جسم ٹھوس نہیں ہے۔ اس لیے اس کے جسم کے سارے حصے ایک رفتار سے  
حرکت نہیں کرتے۔ بلکہ آفتاب کا خطِ استواء نہایت تیز رفتار ہے اور پھر درجہ بدرجہ خطِ  
استواء سے قریب حصے تیز رفتار ہیں۔ جو حصے خطِ استواء کے جتنے قریب ہیں وہ اتنے ہی  
تیز رفتار ہیں۔ اور جو حصے خطِ استواء سے بہت دور ہیں وہ سب کم رفتار والے ہیں۔  
پس آفتاب کے قطبین کے قریب حصے بعید تر ہونے کی وجہ سے بطیٰ السیر ہیں۔  
پھر وہ حصے بطیٰ ہیں جو اس کے بعد دو سکر درجہ پر بعید ہیں خطِ استواء سے۔ بعد وہ  
خطِ جو تیسکر درجہ پر بعید ہیں وہ بگذا۔

بیان ہذا سے معلوم ہو گیا کہ جرم شمس کے مختلف خطوں اور حصوں کے دورہ محوریہ  
کی مدتیں مختلف ہوں گی۔ اگلی عبارت میں اس کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔

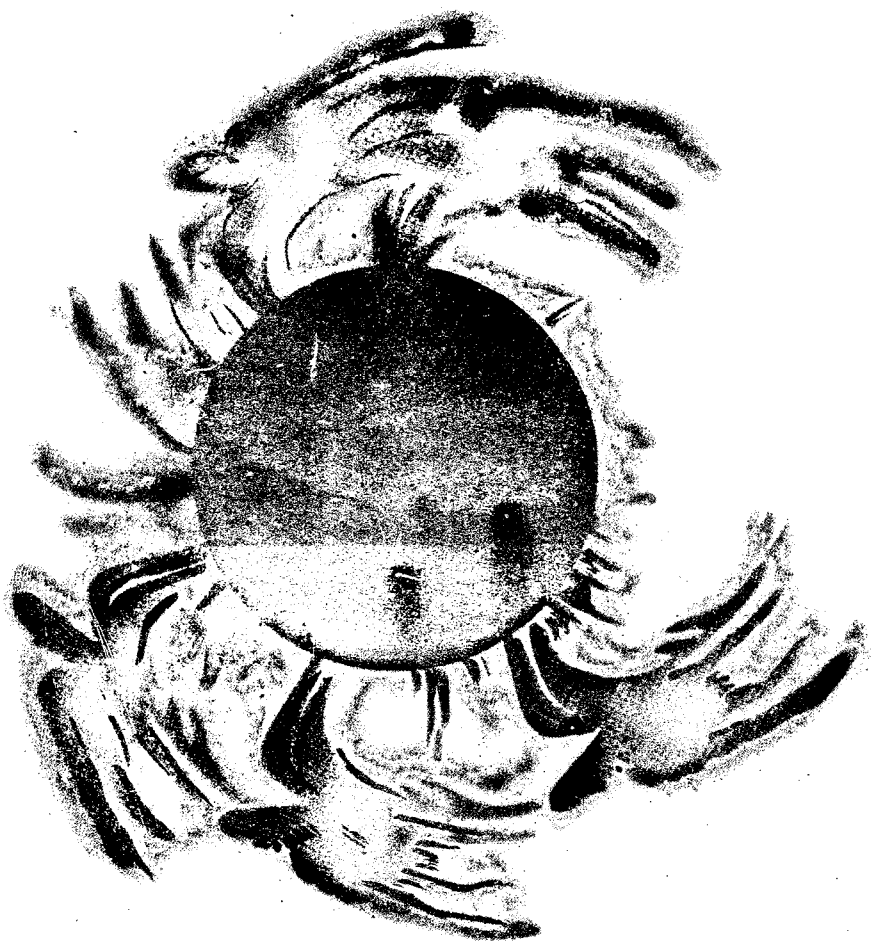


فخط استواء الشمس يَتِمُّ الدَّوْرَةُ المَحْوَرِيَّةَ فِي  
 ۲۵ يَوْمًا تَقْرِيْبًا وَمَا بَعْدَ عَن خَطِّ الاسْتِوَاءِ يُتِمُّ الدَّوْرَةَ  
 المَحْوَرِيَّةَ فِي ۲۷ يَوْمًا - ۲۸ يَوْمًا - ۲۹ يَوْمًا - ۳۰ يَوْمًا -  
 ۳۱ يَوْمًا - ۳۲ يَوْمًا فَمَا عَدَا حَيْثُ تَتَزَايِدُ مَدَّةُ الدَّرَةِ  
 حَسَبِ التَّبَاعُدِ عَن خَطِّ اسْتِوَاءِهَا  
 ثُمَّ إِنَّ الشَّمْسَ اكْبَرَ جَمًّا مِّنَ اَلْأَرْضِ ... ۱۳ مَرَّةً  
 وَمِن مَّجْمُوعِ السِّيَّارَاتِ ۷۰۰ مَرَّةً

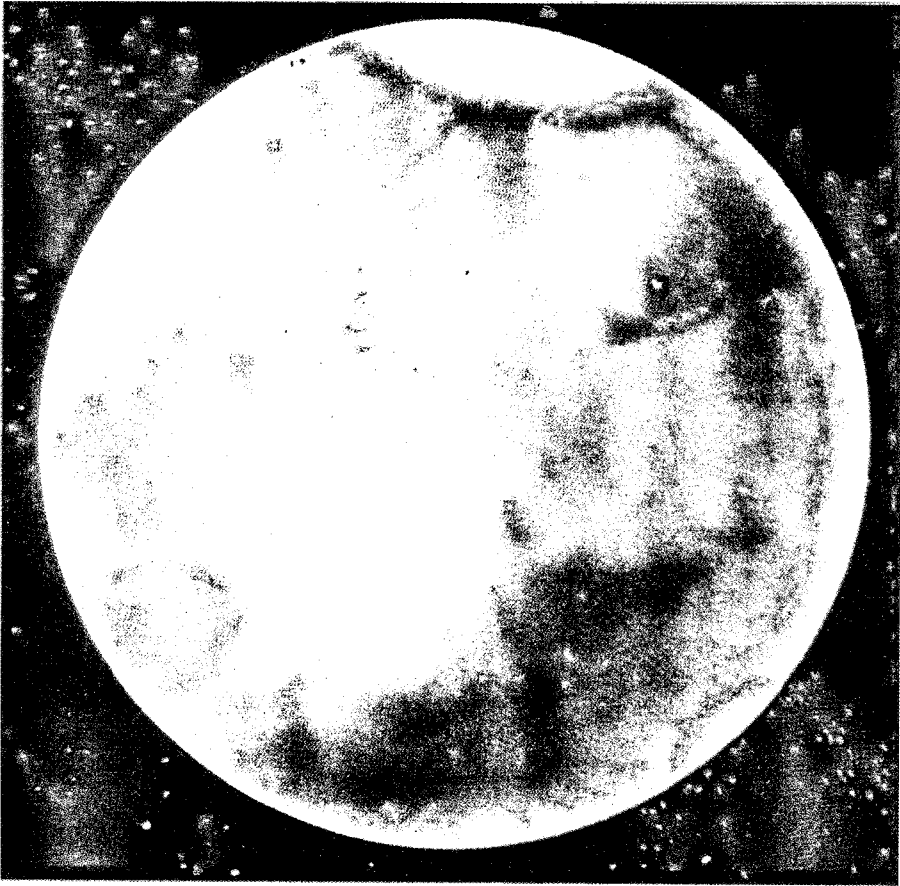
قولہ فخط استواء الشمس یعنی جسم آفتاب کے مختلف حصے مختلف زمانوں میں  
 حرکت محوریہ کا دورہ مکمل کرتے ہیں۔ جو حصہ جتنا تیز رفتار ہو وہ اتنا کم وقت میں دورہ مکمل کرتا ہے  
 اور جو حصہ جتنا کم رفتار ہو وہ اتنا ہی زیادہ وقت میں دورہ پورا کرتا ہے۔  
 ماہرین لکھتے ہیں کہ آفتاب کا خط استوار تقریباً ۲۵ دن میں محوری دورہ پورا کرتا ہے۔  
 پھر جوں جوں خط استوار سے قطبین کی طرف جاتے ہیں توں توں وہ زیادہ لمبے وقت میں دورے  
 مکمل کرتے ہیں۔

مثلاً خط استوار سے کچھ فاصلہ پر دورہ ۲۷ دن میں تام ہوتا ہے۔ آگے بڑھتے جائیں تو  
 بعض حصے ۲۸ دن میں۔ بعض ۲۹ دن میں۔ بعض ۳۰ دن میں۔ بعض ۳۱ دن میں۔ بعض ۳۲ دن میں۔ بعض ۳۳ دن  
 میں۔ اور قطبین کے بالکل قریب خطے اس سے بھی کچھ زیادہ زمانہ میں دورہ مکمل کرتے ہیں۔  
 اس اختلاف کا سبب یہ ہے کہ آفتاب ٹھوس اور سخت نہیں ہے۔ اگر زمین کی طرح  
 آفتاب ٹھوس جسم والا گڑھ ہوتا تو جسم کے تمام اجزاء ایک ہی زمانے میں اور ایک ہی مدت  
 میں حرکت محوریہ کا دورہ مکمل کرتے۔

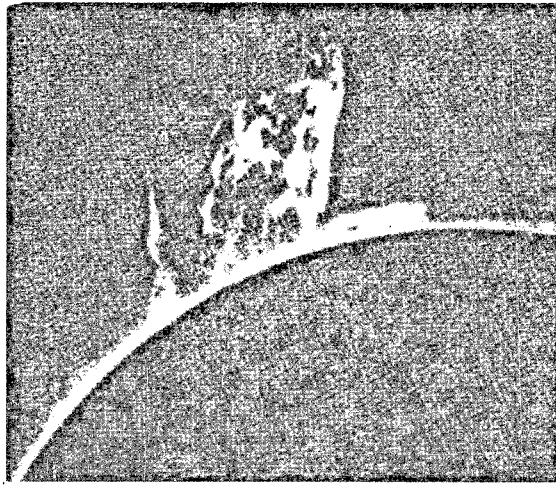
قولہ ثمران الشمس اکبر لای۔ حجم کا معنی ہے جسامت۔ جاذبیت یعنی قوت کشش۔  
 کیلو گرام۔ یہ معرب کیلو گرام ہے۔ ایک کیلو گرام کا وزن ایک ہزار گرام کے برابر ہے۔ پس



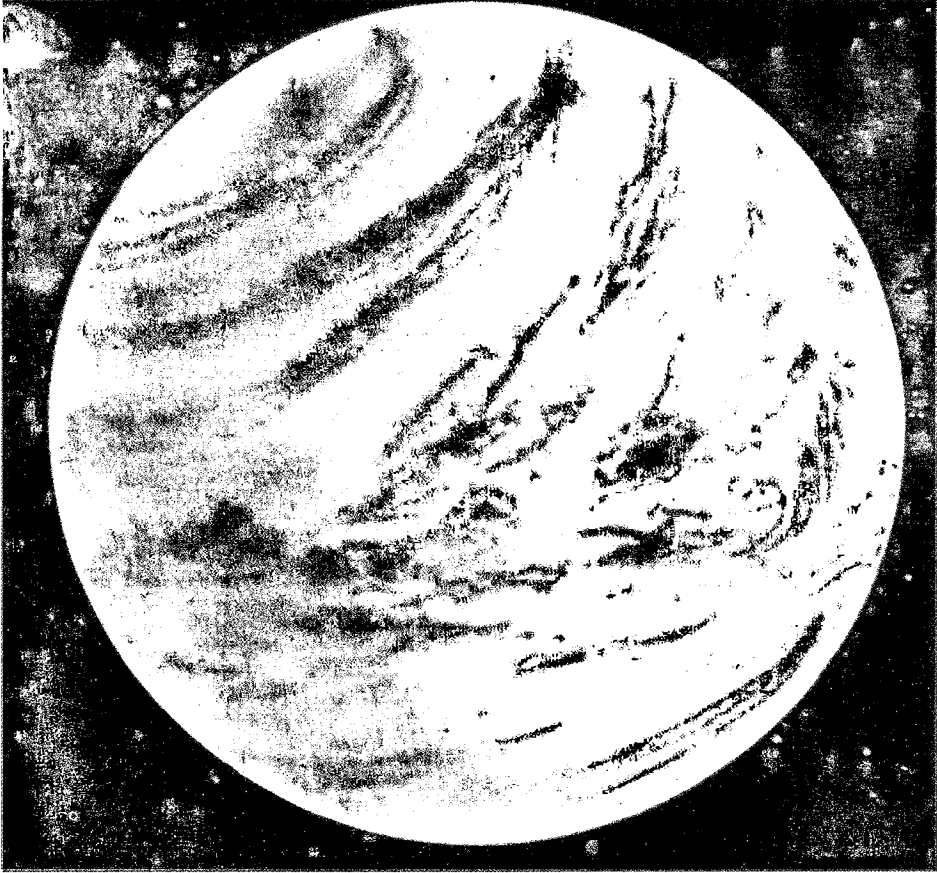
صورة شعائل الشمس المرتفعة عن سطحها



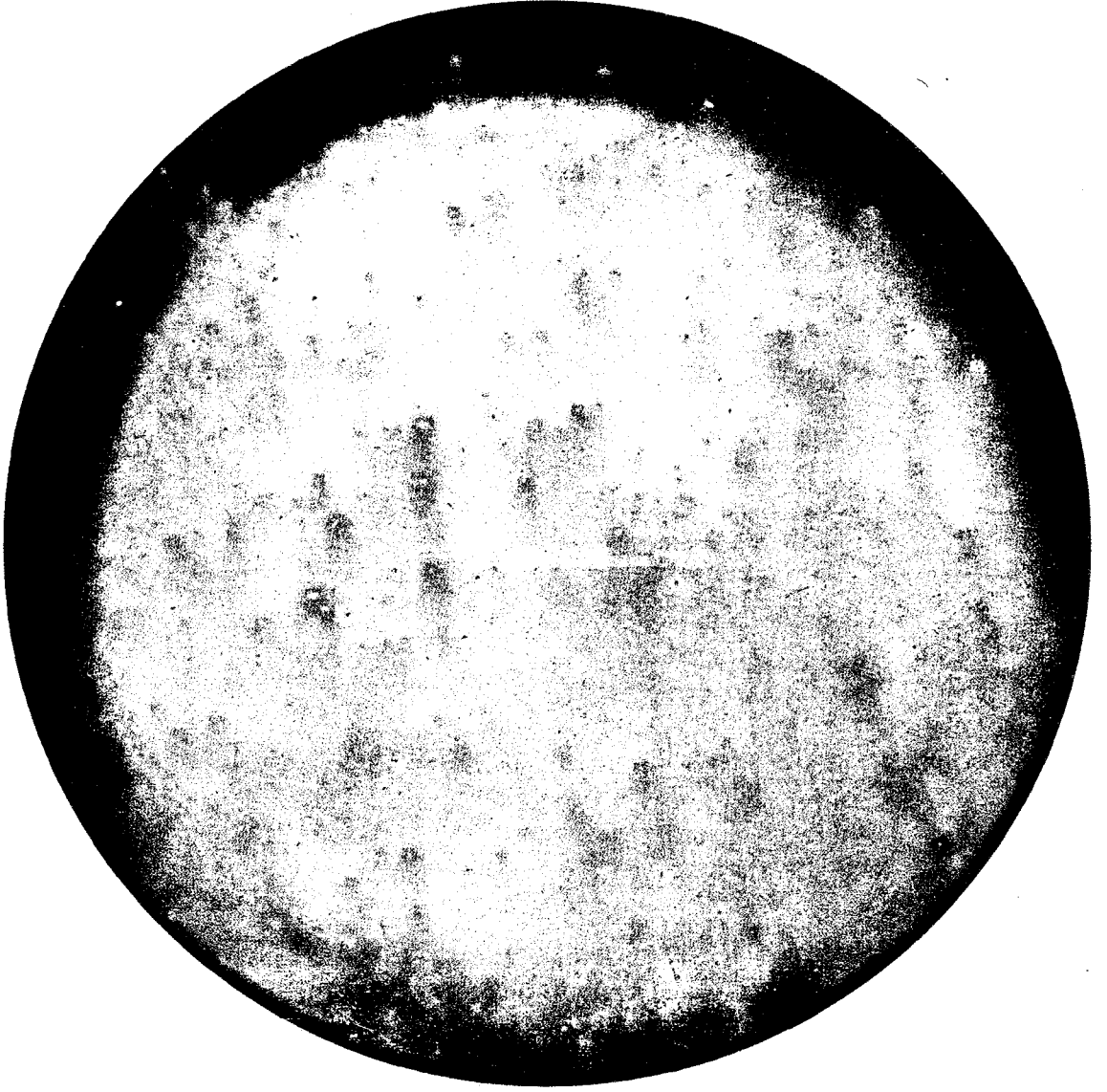
المريخ، الكوكب الأحمر



صورة مأخوذة من شواطئ الشمس وهو يندلع الهبة طويلة تخرج من الغلاف القرمزي وتبعد أحيانا مئات الآلاف من الأميال ، وتتخذ أشكالاً شتى .



كوكب الزهرة مغطى بغلاف من السحب الكثيفة

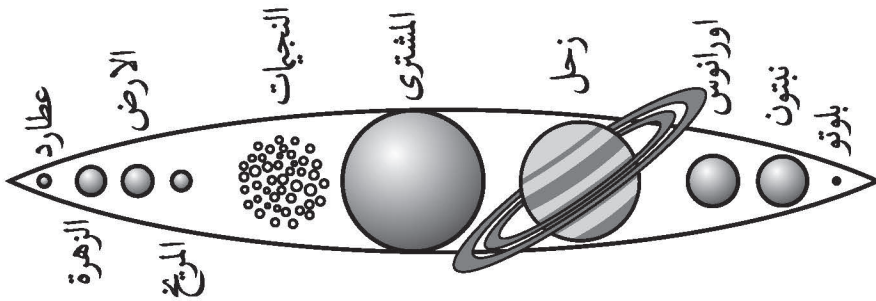


الشمس وجرمها الوهاج



الشكل (١)

هذان الشكلان (١) (٢) يوضحان حجم الشمس بالنسبة الى أحجام السيارات بانفرادها و بمجموعها كما يوضحان النسبة بين أحجام السيارات فيما بينهم



الشكل (٢)

الشمس و السيارات مرسومة بمقياس واحد

السيارات مرتبة حسب بعدها عن الشمس و منها نرى كيف تتزايد أقطارها حتى المشتري ثم تتناقص . و المرسوم تبعاً لمقياس واحد هو الأقطار فقط لا المسافات لأن هذه لو روعي فيها مقياس واحد لكانت الأرض على بعد ١١ ياردة و بلوتو على بعد  $\frac{1}{3}$  ميل من الشمس .

ووزنهاضعفُ وزن الارض ... ۳۳۲ مرّۃ  
 وجاذبتہاضعفُ جاذبیتہ الارض ۲۸ مرّۃ فماین  
 علی الارض کیلوگرامًا واحدًا یزن علی الشمس ۲۸ کیلوگرامًا  
 علی ما حقّقہ مرّۃ هذا الفین

یہ ہمارے بلاد میں معروف انگریزی سیر (۸۰ تولہ) سے کچھ زائد ہے۔

عبارت ہذا میں تین باتیں بتلائی گئی ہیں۔ پہلی بات یہ ہے کہ باعتبار حجم و جسامت آفتاب زمین سے ۱۳ لاکھ گنا بڑا ہے تقریباً۔ پس اگر زمین کے برابر ۱۳ لاکھ گروہ جمع کیے جائیں تو ان مجموعہ گروہوں کا حجم شمس کے برابر ہوگا۔ اسی طرح آفتاب مجموعہ ستاروں سے ۱۰۰ گنا بڑا ہے۔ لیکن مادہ شمسی چونکہ کیسی حالت میں ہے اس لیے شمسی مادہ بہت ہلکا ہے ارضی مادہ سے۔

عبارت ہذا میں دوسری بات وزن شمس سے متعلق ہے۔ یعنی آفتاب کا وزن زمین کے وزن سے تین لاکھ ۳۲ ہزار گنا ہے۔

تیسری بات آفتاب کی قوت کشش سے متعلق ہے۔ یعنی آفتاب کی قوت کشش زمین کی قوت کشش سے ۲۸ گنا زیادہ ہے۔ لہذا جس جسم کا وزن زمین پر ایک کیلو ہوگا اُس کا وزن آفتاب پر ۲۸ کیلو ہوگا۔ اور جو شخص زمین پر ۲۸ فٹ اونچی پھلانگ لگا سکے وہ آفتاب پر صرف ایک فٹ پھلانگ لگا سکے گا۔ اور جس شخص کا وزن زمین پر دو من ہو اس کا وزن آفتاب پر ۵۶ من ہوگا۔

# فصل

## فی الارض

○ الارض کُرَّةٌ لکنَّها لیست تامَّةً الاستداسِ رَاةٌ  
بل هی مثل البرتقال مُفرطحةً عند القطبین و  
مُنْبَعِجَةً عند خط الاستواء

# فصل

قولہ الارض کُرَّةٌ لکنَّ۔ فصل ہذا میں زمین کی کُرْوِیَّت، اُس کے قطر محیط  
اور مساحتِ سطح کی مقدار۔ پانی اور خشکی کی نسبت اور بلند تر پہاڑ کا بیان ہے۔  
بُرْتَقَال کا معنی ہے سنگترہ۔ مائٹا۔ مفرطحة یعنی طار صیغہ اسم مفعول ہے ای مسطحة وغیر  
مستدیرہ۔ يقال فُرِحَ اَشْیٌ ای جعلہ عریضاً۔ یعنی زمین کے قطبین کا حصہ کچھ دبا ہوا ہے۔



ولذا اختلف قطرها القطبي والاستوائى كما  
 اختلف محيطها القطبي والاستوائى  
 فقطرها الاستوائى ۷۹۲۸ ميلا وقطرها الواصل  
 الى القطبين ۷۹۰۰ ميل  
 ومحيطها المسامت لخط الاستواء ۲۴۹۰۰ ميل  
 ومحيطها المار بالقطبين ۲۴۸۱۹ ميلا

اور پوری طرح گول نہیں ہے۔ منبجہ ای مرفعتہ اس سے مراد ہے ابھر اہوا۔ استدار کا معنی ہے گول۔

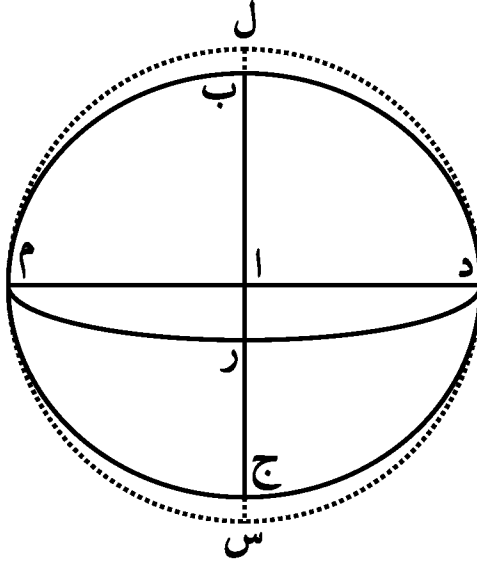
یعنی زمین ویسے تو گول کچھ ہے۔ لیکن وہ پوری طرح گول نہیں ہے۔ کیونکہ خط استوا کا حصہ قدرے ابھر اہوا ہے۔ اور قطبین کا حصہ گول ہونے کی بجائے مرکز کی طرف دبا ہوا اور چپکا ہوا ہے۔ لہذا زمین کی گولائی مالٹے کی سی ہے نہ کہ گیند کی سی۔ اس لیے زمین کے قطر قطبی اور قطر خط استوائی کی لمبائی میں تقریباً ۲۸ میل کا فرق ہے۔ اس فرق کا بیان آگے عبارت میں آ رہا ہے۔

قولہ ولذا اختلف قطرها الخ۔ قطر اس فرضی وخیالی خط کا نام ہے جو کرہ کی جانبین میں پہنچے مرکز پر گزرتے ہوئے۔

قطر استوائی سے مراد وہ قطر ہے جو قطبین کے عین وسط میں اوپر نیچے کھینچا جائے۔ لہذا اس کی دونوں طرفین اوپر نیچے خط استوا میں پہنچتی ہیں۔ کچھ متحرک کے قطبین کے عین وسط میں مفروض وخیالی دائرہ اس کرے کا خط استوا کہلاتا ہے۔

قطر قطبی سے مراد وہ خیالی و وہی خط ہے جو ایک قطب سے دوسرے قطب تک پہنچے مرکز زمین پر گزرتے ہوئے۔

محیط زمین سے مراد وہ دائرہ ہے جو سطح ارض پر زمین کے گرد کھینچا جائے۔ محیط استوائی سے مراد ہے وہ خیالی دائرہ جو سطح ارض پر اس کے قطبین کے عین وسط میں



هذه صورة الارض البرتقالية فالخط المستدير "ج-د-ب-م" الارض و "ا" مركزها و "ب" قطبها الشمالي و "ج" قطبها الجنوبي و "د-ر-م" خط الاستواء و "ب-ا-ج" قطرها القطبي و هو اقصر من "د-ا-م" الذي هو قطبها الاستوائي و لو لم تكن الارض مفرطحة و كانت كرة كاملة لكانت صورتها مثل "د-ل-م-س" نعى الخط المستدير المؤلف من النقاط .

ومساحتُ جميع سطح الارض ..... ۱۹۷۰۰۰۰۰۰ امیل  
 مربع والمغسول بالماء من سطح الارض ..... ۱۴۰۰۰۰۰۰ امیل  
 مربع والسطحُ اليابس منها ..... ۵۶۰۰۰۰۰۰ امیل مربع  
 فالمغسول بالماء ۷۱ فی المائة واليابس ۲۹ فی المائة والنسبة بينهما هي النسبة بين ۵۷ و ۲۹

فرض کیا جائے۔ محیط قطبی سطحِ ارض پر وہ دائرہ ہے جو زمین کے اردگرد اس کے دونوں قطبوں پر گزرے۔

تفصیل کلام یہ ہے کہ زمین کی شکل جو کہ گیند کی طرح نہیں بلکہ کتو اور ماٹے کی طرح ہے اس لیے زمین کا قطر قطبی اور قطر استوائی کا طول مختلف ہے۔ نیز اسی وجہ سے اس کا محیط قطبی و محیط استوائی بھی آپس میں مختلف ہیں۔ چنانچہ زمین کا قطر استوائی ۷۹۲۸ میل لمبا ہے۔ اور قطر قطبی کا طول ہے ۷۹۰۰ میل۔ دونوں میں فرق تقریباً ۲۸ میل کا ہے۔

اسی طرح زمین کے محیط استوائی کا طول ہے ۲۴۹۰۰ میل۔ اور محیط قطبی کا طول ہے ۲۴۸۱۹ میل۔ دونوں میں تفاوت اور فرق تقریباً ۸۱ میل کا ہے۔  
 قولہ ومساحتُ جميع سطح الارض۔ عبارتِ ہذا میں زمین کی ساری سطح کی مساحت و مقدار (مساحت کا معنی ہے پیمائش۔ مقدار۔ فاصلہ و مقدار طول و عرض) مربع میلوں میں بتائی گئی ہے۔ مغسول بالماء کا معنی ہے پانی میں ڈوبا ہوا۔ اس کا مقابل ہے یابس یعنی خشکی۔

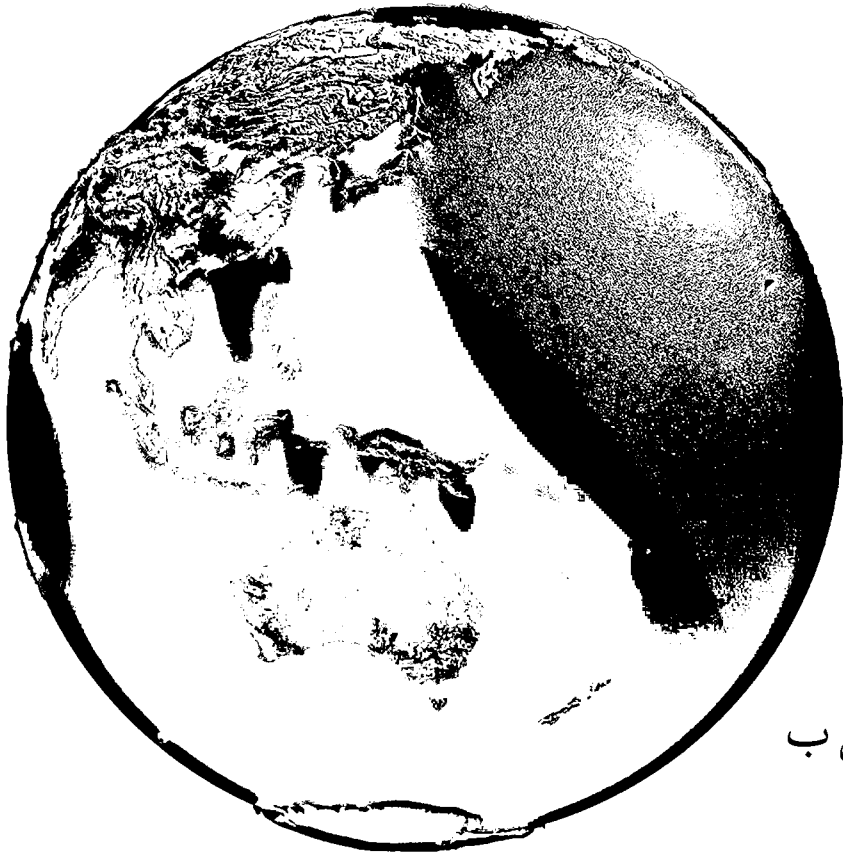
حاصل کلام یہ ہے کہ زمین کی ساری سطح کی مقدار ہے ۲۰ کروڑ مربع میل سے ۳۰ لاکھ مربع میل تک۔ یعنی ۱۹ کروڑ۔ ۷ لاکھ مربع میل۔ یہ تو ساری زمین کی سطح کی مقدار ہے۔ اس مقدار کا زیادہ حصہ یعنی ۴ کروڑ ۱۰ لاکھ مربع میل پانی میں ڈوبا ہوا ہے۔ اور سطح ارض کا بقیہ حصہ یعنی ۵ کروڑ ۶۰ لاکھ مربع میل یابس یعنی خشک ہے۔ لہذا

يابس



شكل ألف

ماء



شكل ب

واعلیٰ جبال الارض مطلقاً من جبل ہلایا  
 مسماة بافرست (ایورسٹ) وقد اارتفاعہا ۲۹۱  
 قدماً  
 ولہم علیٰ کرویۃ الارض ادلت کثیرۃ قویۃ منہا

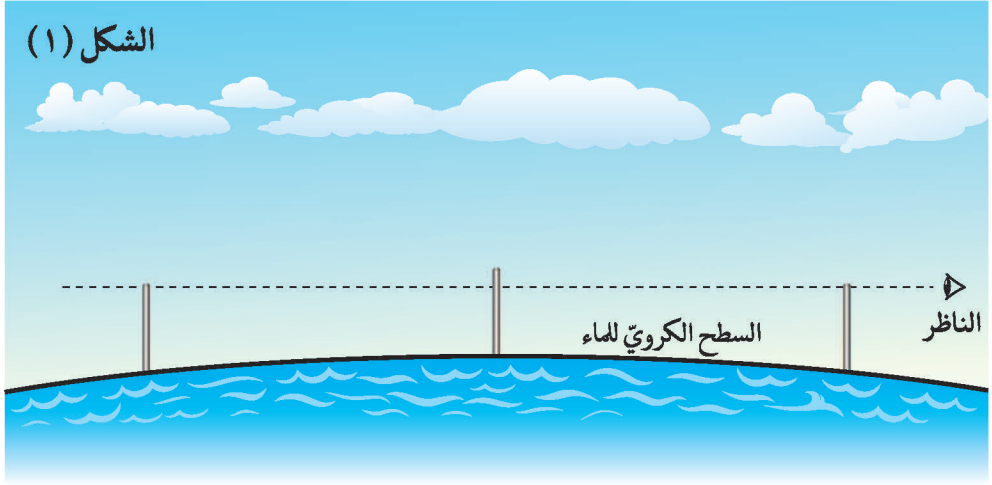
سطح ارض کی پانی و خشکی میں وہ نسبت ہے جو دو اور پانچ میں ہے۔  
 پس زمین کی سطح کا  $\frac{2}{5}$  حصہ خشک ہے۔ یعنی دو حصے خشکی کے ہیں اور پانچ حصے پانی کے ہیں۔

ماہرین کہتے ہیں کہ ۷۱ فیصد حصے پر پانی ہے اور ۲۹ فیصد حصہ خشک ہے۔ اس بیان سے معلوم ہوا کہ خشک حصہ بہت کم ہے۔

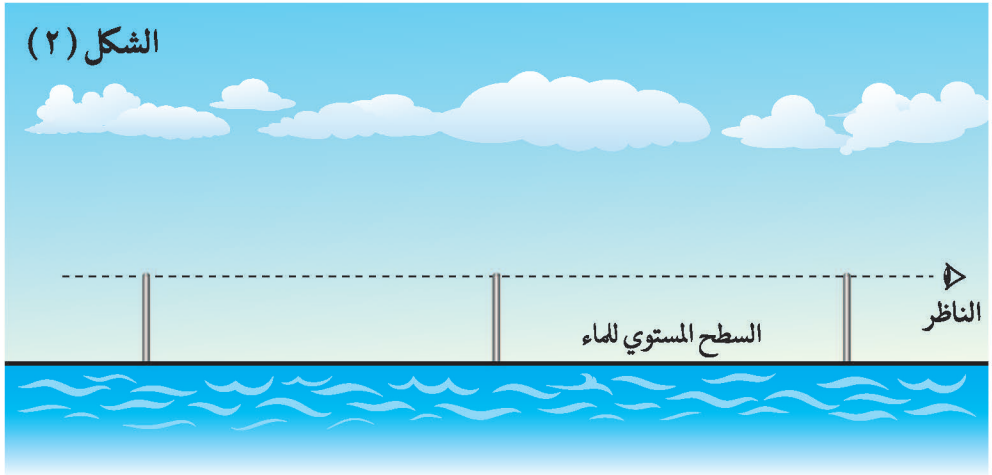
یہ بات بھی یاد رکھیے کہ مذکورہ صدر خشک حصے کے صرف بعض حصوں سے انسان منافع حاصل کر سکتا ہے۔ خشک حصہ سارا کا سارا انسان کے استعمال کے قابل نہیں ہے۔

اس خشک حصہ میں پہاڑ بھی ہیں۔ بلند و بالا ٹیلے بھی ہیں اور جنگلات بھی ہیں۔  
 قولہ واعلیٰ جبال الارض ملکہ۔ یعنی زمین پر بلند تر پہاڑ ہمالیہ کی ایک چوٹی ہے۔ جس کا نام ایورسٹ ہے۔ عربی میں اسے افرست کہتے ہیں۔ اور کوہ ہمالیہ کو ہملایا کہتے ہیں۔ ایورسٹ کی بلندی ہے ۲۹۱۴۱ فٹ۔ اس کے بعد دو سر درجے پر بلندی پہاڑ کے، ٹو کی ہے۔ یہ پاکستان میں واقع ہے۔ متعدد ماہرین جغرافیہ کے قول کے مطابق ایورسٹ کی بلندی ہے ۹۶۰۰ میٹر۔ اور کے ٹو کی بلندی ہے ۹۴۱۰ میٹر۔ اس کے بعد بلند تر چوٹی کنچن جنگا ہے جو ایشیا ہی میں ہے۔ اس کی بلندی ہے ۹۳۰۰ میٹر۔ اس کے بعد بلند چوٹی منیا کو نکا ہے اس کی بلندی ہے ۸۳۰۰ میٹر۔ چوتھے نمبر پر کوہ سٹالن (روس) ہے اس کی بلندی ہے ۸۱۰۰ میٹر۔

قولہ ولہم علیٰ کرویۃ الارض ملکہ۔ رکنہ گاڑنا۔ اعمدة جمع عمود ہے۔ عمود سے سیدھی لکڑی مراد ہے۔ عبارت ہذا میں زمین کی کرویۃ پر ایک دلیل کا ذکر ہے جو ایک تجربہ پر متفرع ہے۔



هذا الشكل (١) يدلُّك على أنّ سطح الماء كرويّ تبعًا لكرويّة سطح الأرض ولذا ترى رأس العمود المتوسط مرتفعًا بالنسبة إلى رأسي الطرفين كما يظهر من هذا الخط المستقيم



هذا الشكل (٢) يوضح انه لو كان سطح الماء و سطح الأرض مستويين أي مسطحين غير كرويّين لكان حال الأعمدة الثلاثة مثل هذه الصورة و لمَرَّ الخطُّ المستقيم على رؤوس الأعمدة الثلاثة من غير ارتفاع و انحطاط

تجربہ بتا بعض مہرۃ البریطانیا فانہ رکز فی نہر مستویۃ  
الارض ثلاثاً اعمدة من الخشب طویلۃ  
بحیث ارتفع رأس كل عمود منها من سطح الماء

۱۳ قدمًا و ۷ بوصات

وكان البعد بين كل عمودين منها نحو ثلاث

أميال

ثم نظرتلسكوباً من رأس عمود منها الى الآخرين  
فظهر لہ ان رأس العمود المتوسّط اعلیٰ وأرفع من رأسی

الآخرین

وهذا يدل على ارتفاع محلّ العمود الوسطانی

بالنسبة الى محلّی العمودین الآخرين

ایک سائنس دان ڈاکٹر اے۔ آر۔ واس نے ۱۸۷۰ء میں انگلینڈ کی ایک  
نہر میں یہ تجربہ اس طرح کیا کہ اس نے اس نہر میں تین بانس ایک ہی لائن میں تین  
تین میل کے فاصلے پر اس طرح گاڑے کہ ان میں سے ہر ایک پانی کی سطح سے  
۱۳ فٹ ۴ انچ اونچا تھا۔ پھر دورین سے ان کے سروں پر نظر ڈالی تو معلوم  
ہوا کہ درمیانے بانس کا سر ادوسر بانسوں سے اوپر ابھرا ہوا ہے۔

اور یہ بات اسی صورت میں ممکن ہے جب کہ پانی کی سطح درمیان میں  
ابھری ہوئی ہو۔ اور پانی چونکہ زمین پر ہے۔ لہذا ثابت ہوا کہ درمیانے

وهذا الامر تفاع نتيجة كروية مجرى الماء  
 من الارض فتبت ان سطح الارض جميعها مستدير  
 وان الارض ككرة ❖

باس کی جگہ پر زمین ابھری ہوئی اور گول ہے۔ اسی وجہ سے درمیانے بانس کا  
 سرا دو سر بانسوں کے سروں سے ابھرا ہوا اور کچھ اونچا نظر آتا ہے۔  
 لہذا ثابت ہوا کہ زمین کی ساری سطح مستدیر (گول) ہے۔ اور زمین ایک  
 کُرّہ ہی ہے۔ کُرّہ کی سطح گول ہی ہوتی ہے ❖



# فصل

## فی القاسرات

# فصل

قولہ فی القاسرات الخ۔ قاسرۃ کا معنی ہے بڑا عظیم۔ اس کی جمع قاسرات ہے فصل ہذا میں زمین کے سات بڑا عظیموں کا ذکر ہے۔ بڑا عظیموں کا یہ بیان قدیم علم ہیئت میں ہفت اقلیموں کی بحث سے مشابہ ہے۔ ہفت اقلیموں کی بحث ہیئت جدید کے طلبہ کے لیے بھی نہایت مفید ہے۔ اس لیے علماء و طلبہ کا ہر اقلیم کے مبداء و منتہی پر اور ہر ایک میں واقع ممالک، مقامات مشہورہ اور بلاد کبیرہ پر مطلع ہونا زمین کا جغرافیہ جاننے کے لیے بہت ضروری ہے۔ ہفت اقلیم کی طرف زمین کی تقسیم قدیم قریباً کے اس دعوے پر مبنی ہے کہ زمین کا نصف شمالی ہی (بلکہ نصف شمالی کا بھی تقریباً نصف یعنی ربع سطح ارض) انسان کا مسکن ہے اور نصف جنوبی غیر آباد ہے۔ اس میں انسان کی آبادی قلیل بلکہ اقل و نادر ہے۔ والاقل الاندر کالمعدوم۔ لیکن آج کچھ نئی دور میں یہ دعویٰ غلط ثابت ہو گیا ہے۔ کیونکہ تمام ماہرین جغرافیہ جانتے ہیں کہ زمین کے

علماء الجغرافيا والهيئة قسموا البر من الارض  
الى سبعة اقسام تسهياً لفهم جغرافيا الارض و  
تيسير المعرفة بمواقع البلاد والدول



نصف جنوبي میں بھی کافی تعداد میں انسان موجود ہیں۔ اس میں کئی بڑے ممالک واقع ہیں مثل  
آسٹریلیا وغیرہ۔

قولہ الی سبعة اقسام للذ۔ جغرافیا۔ زمین کی سطح کی تفصیلات۔ مثلاً زمین کا نقشہ۔  
مختلف ملکوں کے نقشے۔ طبعی حالات۔ سائنسی تقسیمات۔ مقالات اور شہروں کے محل و قوع۔  
ان سے متعلق موسموں اور آب و ہوا کے احوال سے متعلق علم کو علم جغرافیا (جغرافیہ) کہا جاتا ہے۔  
مواقع جمع موقع ہے اس کا معنی ہے محل و قوع۔ دول جمع دولت ہے ملک۔ یعنی علمائے جغرافیہ

وَسَمَّوَاكُلَّ قِسْمٍ مِنْهَا قَارَّةٌ وَهَذِهِ أَسْمَاءُ الْقَارَاتِ  
السَّبْعِ. قَارَّةٌ أُسْيَا وَهِيَ اعْظَمُهَا وَأَوْسَعُهَا. قَارَّةٌ  
أَفْرِيْقِيَا. قَارَّةٌ أَوْرُوبَا. قَارَّةٌ أَمْرِيْكََا الْجَنُوبِيَّةَا. قَارَّةٌ  
أَمْرِيْكََا الشَّمَالِيَّةَا. قَارَّةٌ الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ الْمَسْمُوءَا بِقَارَّةِ  
أَنْتَارِكْتِيْكََا

وَعِلْمُ هَيْئَتِ نَظْمِ زَمِيْنِ كَ خَشْكِ حَصِّ (بَرِّ كَا مَعْنَى هَيْ خَشْكِي) كُو سَاتِ حَصُوْنِ مِيْنِ مَقْسَمِ كِيَا هَيْ۔  
هَرِ حَصِّ كَا نَامِ اَنْهَوْنِ نَ قَارَّه (بَرِّ اعْظَمِ) رَكْحَا هَيْ۔ اِسْ تَقْسِيْمِ مِيْنِ كَمِي فَوَائِدِ مَلْحُوْظِ هِيْنِ۔ اَوَّلِ يِه  
كِه اِسْ سَطْحِ زَمِيْنِ كَا جَغْرَافِيَه سَمَجْحْنَا اَوْرِ مَخْتَلَفِ مَلَكُوْنِ اَوْرِ شَهْرُوْنِ كَ مَحَلِّ وُقُوْعِ كَا سَمَجْحْنَا اَسَانِ  
هَوْتَا هَيْ۔

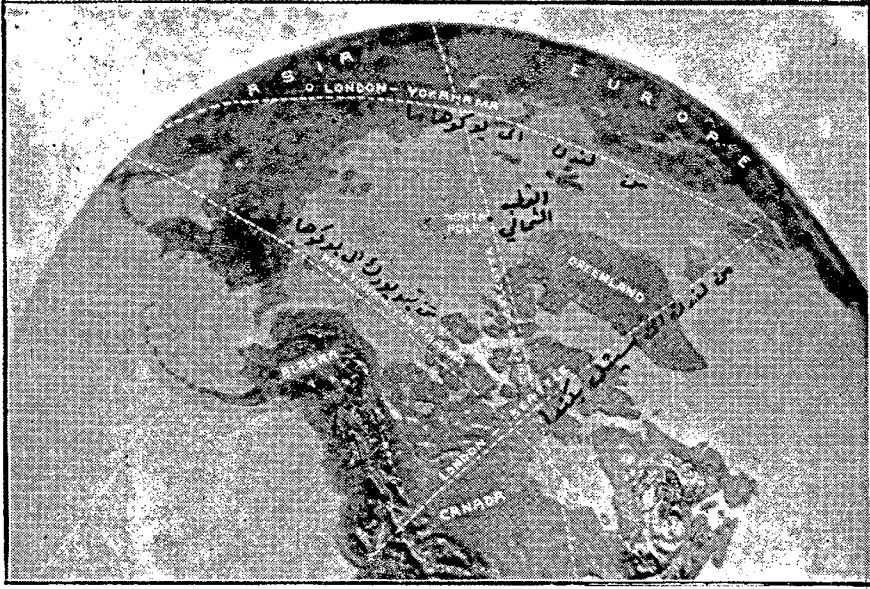
قَوْلُهُ وَسَمَّوَاكُلَّ قِسْمٍ مِلَّ۔ حَاصِلُ كَلَامِ يِهْ هَيْ كِه مَا هَرِيْنِ نَ اِنْ سَاتِ حَصُوْنِ  
مِيْنِ سَ هَرِ حَصِّ كَا نَامِ قَارَّه (بَرِّ اعْظَمِ) رَكْحَا هَيْ۔ پَھَرِ قَارَّه كِي اَضَافَتِ كَرِ كَ هَرِ اِيْكَ بَرِّ اعْظَمِ كُو  
دُو سَ سَ مُمْتَازِ كَرْنِ كَ لِيَهْ خَاصِ نَامِ سَ مَوْسُوْمِ كَرِ دِيَا هَيْ۔ اِنْ سَاتِ بَرِّ اعْظَمُوْنِ كَ  
خَاصِ نَامِ يِهْ هِيْنِ۔

(۱) بَرِّ اعْظَمِ اِيْشِيَا۔ اِسَ لُغَتِ عَرَبِيَّةِ مِيْنِ اَسِيَا كَهْتَا هِيْنِ۔ اِسْ كَارِ قَبِيَهْ هَيْ  
..... ۱۷ مَرْبَعِ مِيْلِ۔ يِهْ تَمَامِ بَرِّ اعْظَمُوْنِ سَ بَرَّ اِسَ۔ پَاكِسْتَانِ۔ هِنْدِسْتَانِ۔ اَفْغَانِسْتَانِ۔  
اِيْرَانِ۔ سَعُوْدِي عَرَبِ۔ عِرَاقِ۔ شَامِ۔ يَمَنِ۔ بَنْغَلَهْ دِيْشِ۔ چِيْنِ بَرِّ اعْظَمِ اِيْشِيَا مِيْنِ وَاَقِعِ  
هِيْنِ۔

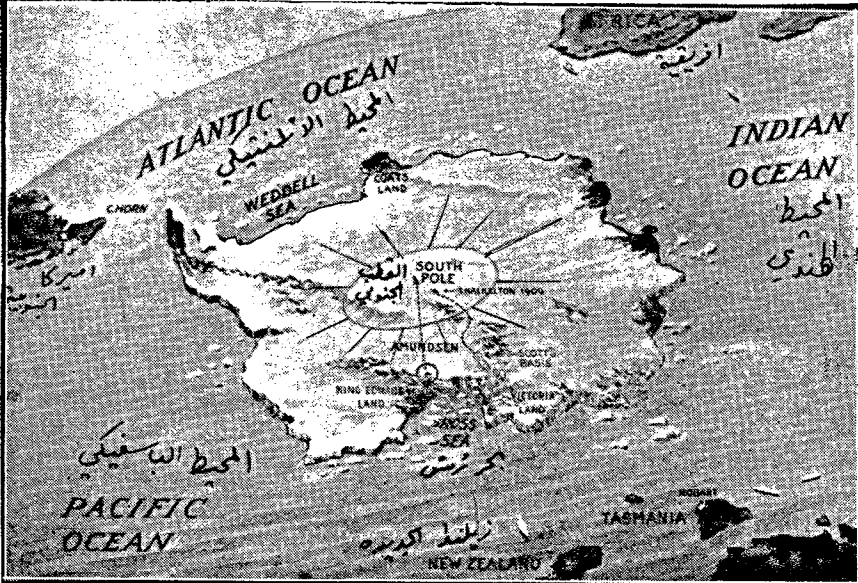
(۲) بَرِّ اعْظَمِ اَفْرِيْقِيَهْ۔ اِسْ مِيْنِ تَمَامِ اَفْرِيْقِيِ مَمَالِكِ وَاَقِعِ هِيْنِ۔ مِصْرِ اَوْرِ لِيْبِيَا اَفْرِيْقِيِ  
مَمَالِكِ هِيْنِ۔ اِسْ كَارِ قَبِيَهْ هَيْ ..... ۱۱۶ مَرْبَعِ مِيْلِ۔

(۳) بَرِّ اعْظَمِ يُوْرُوبِ (لُغَتِ عَرَبِيِّ مِيْنِ اِسَ اَوْرِ وَا وَا اَوْرِبَا كَهْتَا هِيْنِ) بَرِطَانِيَهْ۔  
فِرَانْسِ۔ جَرْمَنِي يُوْرُوبِي مَمَالِكِ هِيْنِ۔ اِسْ كَ رَقْبَه كِي وَسْعَتِ هَيْ ..... ۸۳ مَرْبَعِ مِيْلِ۔

(۴) بَرِّ اعْظَمِ جَنُوبِي اَمْرِيْكََا۔ اِسْ كَارِ قَبِيَهْ هَيْ ..... ۷ مَرْبَعِ مِيْلِ۔



فوق المنطقة التي تحيط بالقطب الشمالي تمر أقصر الخطوط التي تصل  
بين طائفة من أكبر مدن الأرض



القارة المنجمدة الجنوبية وما حولها

## قاسرۃ اوسٹریلیا

(۵) برّ اعظم شمالی امریکا۔ اس کا رقبہ ہے ..... ۹ مربع میل۔

(۶) برّ اعظم قطب جنوبی۔ اس کا رقبہ ہے ..... ۵ مربع میل۔ اسے انٹارکٹیکا،

(انٹارکٹیکا) بھی کہتے ہیں۔ یہ برّ اعظم نیا دریافت شدہ ہے۔ تھوڑی مدت ہوئی کہ اس کا پتہ چلا ہے۔ کچھ مدت قبل تک لوگ اس سے ناواقف تھے۔ یہ سائنسی تحقیق کا برسوں سے مرکز ہے۔ اب سیاحوں کو بھی وہاں جانے اور سیاحت کی اجازت ملنے والی ہے۔ عالمی قانون کے تحت انٹارکٹیکا کے تقریباً ۲۲ فیصد رقبے پر حکومت آسٹریلیا کا حق تسلیم کیا جاتا ہے۔ لہذا آسٹریلیا کی پارلیمنٹ میں ایک بل پیش کیا گیا ہے جس میں کہا گیا ہے کہ انٹارکٹیکا میں سیاحوں کے لیے مقامات بنائے جائیں تاکہ قومی آمدنی میں اضافہ ہو سکے۔

(۷) برّ اعظم آسٹریلیا۔ اسے جزیرہ اوقیانوسیا بھی کہتے ہیں۔ یہ سب سے چھوٹا

برّ اعظم ہے۔

قولکہ قاسرۃ اوسٹریلیا الٰہ۔ بعض ماہرین کہتے ہیں کہ اس کا رقبہ ۷۸۲۳۰۰ مربع

کیلومیٹر ہے۔ یا ۲۹۷۴۵۸۱ مربع میل ہے۔ بالفاظ دیگر اس کا رقبہ ہندستان و پاکستان

دونوں کے رقبے کا دو گنا ہے۔ آسٹریلیا (اوسٹریلیا) دنیا کے سب سے بڑے سمندر بحر

الکھل میں ایک جزیرہ ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ یہ دنیا کا واحد برّ اعظم ہے جس میں

ایک ہی حکومت قائم ہے۔ یہ بحرۃ ارض کے جنوبی حصے میں واقع ہے۔ اس لیے جب زمین

کے شمالی حصے پاکستان وغیرہ میں موسم گرما ہو تو آسٹریلیا میں موسم سرما ہوتا ہے۔ اور

جب ہمارا موسم سرما ہو تو آسٹریلیا میں موسم گرما ہوتا ہے۔ ایک ملک کی حیثیت سے

اس کا نام کامن ویلتھ آف آسٹریلیا یعنی آسٹریلیا کی دولت مشترکہ ہے۔ بہر حال یہ ایک

جزیرہ بھی ہے اور ایک برّ اعظم بھی۔

اوسٹریلیا کے بارے میں ایک دل چسپ بات یہ ہے کہ برطانیہ نے اوسٹریلیا پر

قبضہ کرنے کے کچھ عرصے بعد وہاں ایک بحری بیڑے میں سزا یافتہ مجرم بھیجے۔ مجرموں کو

لے جانے والا بحری بیڑا سڈنی کے قریب پورٹ جیکسن میں ۲۶ جنوری ۱۷۸۸ء کو پہنچا اور اس

کے بعد وہاں جو پہلی بستی بسائی گئی وہ برطانیہ کے مجرموں کی تھی ۱۷۸۸ء سے ۱۸۶۸ء تک کے

اسی برس میں ۱۶۰,۰۰۰ مجرم وہاں بھیجے گئے۔ رفتہ رفتہ اور لوگ بھی پہنچتے گئے۔ ۱۸۵۰ء میں جب اوسٹریلیا میں سونا دریافت ہوا تو کئی ملکوں کے لوگ وہاں پہنچ گئے۔ ۱۹۰۱ء میں آسٹریلیا کی چھ ریاستوں (صوبوں) کو ملا کر وہاں ایک مرکزی حکومت قائم کر دی گئی۔ دارالحکومت کا نام کینبرا ہے۔ سب سے بڑی بندرگاہ سڈنی ہے۔ کامن ویلتھ آف اوسٹریلیا کی چھ ریاستوں کے نام یہ ہیں نیوساؤتھ ویلز، وکٹوریا، کوئنزلینڈ، جنوبی افریقہ، مغربی افریقہ اور تسمانیہ۔ ان کے علاوہ شمالی علاقہ اور دارالحکومت، مرکزی حکومت کی نگرانی میں ہیں۔

اوسٹریلیا ایک چپٹا براعظم ہے۔ یعنی اس میں پہاڑی سلسلے بہت کم ہیں۔ سب سے اونچی چوٹی نیوساؤتھ ویلز میں واقع ہے جسے ماؤنٹ "کوسی اسکو" کہتے ہیں۔ سطح سمندر سے ۲۲۲۸ میٹر (۷۳۲۸ فٹ) کی بلندی پر واقع ہے۔

اتنے بڑے ملک میں جس کا رقبہ ہندستان اور پاکستان دونوں کے رقبے سے دوگنا ہے کل آبادی ۱۶ ملین یعنی ایک کروڑ ساٹھ لاکھ ہے یعنی ہمارے ایک صوبے سندھ سے بھی کم ہے۔ اگر آبادی کے لحاظ سے رقبہ کا حساب لگایا جائے تو فی مربع کیلومیٹر دو آدمیوں کا اوسط بنتا ہے۔

شروع میں صرف برطانوی باشندے وہاں آباد ہوئے تھے، لیکن دوسری جنگ عالم گیر (۱۹۳۹-۱۹۴۵ء) کے بعد ۱۲۰ ملکوں کے تقریباً ۴۲ لاکھ آدمی وہاں بس گئے ہیں۔ نئے آبادکاروں میں اطالوی، یونانی، جرمن، ڈچ (ہالینڈ کے باشندے)، پولینڈ کے باشندے، چینی، عرب، کروشین (یوگوسلاویہ کے علاقے کروشیا کے باشندے)، مائلیز (جزیرہ مالٹا کے باشندے)، اسپینی، سربین (یوگوسلاویہ کے علاقے سربیا کے باشندے) اور ویت نامی شامل ہیں۔ اگرچہ یہ لوگ اپنے گھروں میں اپنی مادری زبانیں بولتے ہیں، لیکن قومی زبان کی حیثیت سے سب لوگ انگریزی بولتے، لکھتے اور پڑھتے ہیں۔

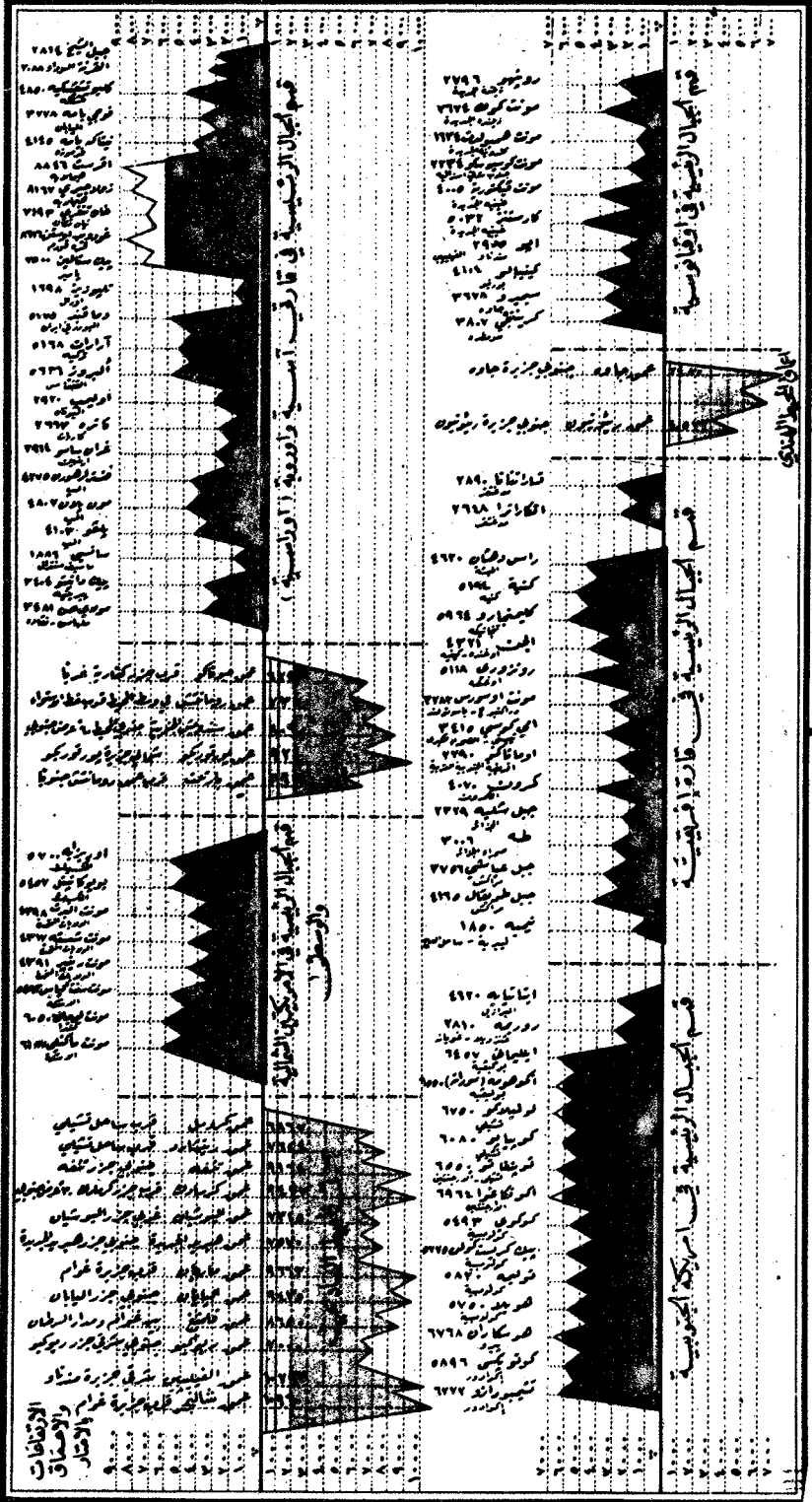
بہت قدیم زمانے میں آسٹریلیا، ایشیا کا حصہ تھا۔ جب بحرہ ارض کے جغرافیے میں تبدیلیاں ہوئیں تو یہ کٹ کر الگ ہو گیا۔ ماہرین کا اندازہ ہے کہ اس کے اصل باشندے جن میں سے کچھ اب بھی وہاں موجود ہیں، پچیس ہزار سال پہلے وہاں پہنچے تھے۔ چوں کہ آسٹریلیا آج سے دو سو برس پہلے تک دنیا سے بالکل کٹا رہا، اس لیے وہاں کوئی ترقی نہ ہو سکی۔

اوسٹریلیا میں کئی عجیب و غریب جانور اور پودے پائے جاتے ہیں جو دنیا میں اور کہیں نہیں پائے جاتے۔ جانوروں میں کنگرو، ڈنگو، پلیٹی پس، کاسو ویری اور کیوی مشہور ہیں۔ اور پودوں میں یوکلیپٹس اور ایشیا مشہور ہیں۔ یوکلیپٹس سفیدے کی وہ قسم ہے جس کے پتوں کو رگڑنے سے خوشبو آتی ہے جو زکام اور ناک بند ہونے میں مفید ہوتی ہے۔ ایشیا ایک کانٹے دار جھاڑی ہے جو پاکستانی کیکر سے کچھ ملتی جلتی ہے۔ درختوں کی یہ دونوں قسمیں اب پاکستان میں ہر جگہ ملتی ہیں۔ ان کے بیج آسٹریلیا سے لائے گئے ہیں۔

آسٹریلیا کی زیادہ آبادی سمنڈ کے ساحل پر واقع شہروں میں رہتی ہے۔ ملک کے اندر چھوٹے چھوٹے گاؤں یا فارم ہیں۔ بچوں کو ہر جگہ اسکول نہیں کھولے جاسکتے اور تمام بچوں کو تعلیم دینا بھی ضروری ہے، اس لیے وہاں ٹی وی اور ریڈیو کے ذریعہ سے تعلیم دی جاتی ہے۔ دیہات کے بچوں کو ایسے ریڈیو دیے گئے ہیں جن میں سننے کے ساتھ ساتھ بچے ریڈیو اسٹیشن پر بیٹھے استاد سے بات چیت کر سکتے ہیں، سوال پوچھ سکتے ہیں اور سوالوں کے جواب دے سکتے ہیں۔ بچوں کے علاوہ بڑوں کو جو بونی ورٹیوں اور کالجوں سے دور رہتے ہیں، چھ قومی تعلیمی مراکزوں سے ٹی وی اور ریڈیو کے ذریعہ سے اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے۔

تازہ ترین اطلاع کے پیش نظر ۱۹۶۰ء میں بڑا عظیم آسٹریلیا میں صرف ایک مسلمان مقیم تھا۔ یہ پٹھان تھا۔ جس کا نام دوست محمد تھا۔ وہ اپنے ۲۴ اونٹوں سمیت کشمیر سے یہاں آکر آباد ہوا۔ اس نے بڑا عظیم کی دریافت کے سلسلہ میں برٹ اور روس کی مدد کی تھی۔ اس کے بعد دیگر ممالک میں بھی مسلمانوں اور ان کے اونٹوں سے مدد لی جاتی رہی۔ ان لوگوں کو آسٹریلیا میں افغان کے نام سے پکارا جاتا رہا۔ جس میں تخفیف ہو گئی اور یہ ”غانز“ رہ گیا۔ ۱۹۶۰ء کے بعد آسٹریلیا میں آکر آباد ہونے والے ایسے پٹھانوں کی تعداد دو ہزار سے زائد ہے جن میں زیادہ تر کا تعلق پاکستانی علاقوں سے ہے۔ یہ مسلمان سخت جان با تدبیر سمجھے جاتے ہیں، اور اونٹوں کی افزائش نسل کے علاوہ اونٹوں کے ذریعہ مال ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانا ان کا پیشہ ہے۔ اب آسٹریلیا میں مسلمانوں کی تعداد ایک لاکھ سے زائد ہے۔ جن میں زیادہ تر کی۔ پاکستان۔ انڈونیشیا۔ مصر سے آکر یہاں آباد ہوئے ہیں۔ اور انہوں نے بھی ان پٹھانوں کا پیشہ اختیار کر رکھا ہے اور ان سب کو غانز کہا جاتا ہے۔ آسٹریلیا میں ان افغانوں کی بہت

مجال العالم الرئيسية وانهاره وجذباته





ثُمَّ إِنَّ قَارَةَ آسِيَا مَوْقِعَ مُعْظَمِ الدُّوَلِ (اسلامیت)  
وَمَسْكَنُ أَكْثَرِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمَاتُ  
وَعَلَىٰ أَعْظَمِ الْجِبَالِ وَارْفَعَهَا وَهُوَ جَبَلُ اِفْرَسْتِ (ایورسٹ)

عزت کی جاتی ہے اور ایورسٹ پیری اور الپس پرنگ کے درمیان چلنے والی ٹرین جس کا نام "غانز" ہے حکومت کی طرف سے ان کی خدمات کے اعتراف کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ ۱۸۸۹ء میں ایڈیلیڈ میں تعمیر کی جانے والی مسجد کو حکومت کا تحفظ حاصل ہے۔ (اخبار جنگ ۲۲ جولائی ۱۹۸۹ء)

آسٹریلیا کے اصل باشندوں میں بہت سے آج بھی اسی طرح جنگلوں اور ریگستانوں میں بستے ہیں جیسے کہ وہ دوسو برس پہلے بستے تھے۔ وہ درختوں کے پھلوں، شکار اور مچھلیوں پر گزارا کرتے ہیں۔ ان کا اپنا الگ آرٹ ہے۔ وہ اپنی اپنی الگ بولیاں بولتے ہیں۔ اس قسم کی بولیوں کی تعداد ۱۵۰ ہے۔ جب سے جمہوریت کو ترقی ہوئی ہے۔ حکومت نے ان لوگوں کی ترقی کے کئی منصوبے بنائے ہیں۔ بہت سے اصل باشندے شہروں میں بس گئے ہیں اور سرکاری عہدوں پر بھی فائز ہیں۔

آسٹریلیا سائنس اور ٹیکنالوجی میں خاصی ترقی کر چکا ہے۔ دنیا کی سب سے عمدہ دوربینیں آسٹریلیا میں ہے۔ آسٹریلیا کے تین سائنس دان نوبیل انعام حاصل کر چکے ہیں۔ طب، بنجر علاقوں کی آباد کاری، ریڈار، کپڑا بننے کی مشینوں اور بہروں کے لیے سننے کے آلات کی ایجاد میں آسٹریلیا کو شہرت حاصل ہے۔

قولہ ثُمَّ إِنَّ قَارَةَ آسِيَا مَوْقِعَ مُعْظَمِ الدُّوَلِ - مُعْظَمٌ بِرُوزْنٍ مُّكْرَمٍ - بِصَيْغَةِ اسْمٍ مَّفْعُولٍ اِزْ بَابِ اِفْعَالٍ - اس کا معنی ہے اکثر۔ مُعْظَمُ الشَّيْءِ اِیْ اَكْثَرُهُ - اِفْرَسْتِ اِیْ اِبُورَسْٹ - یہ کوہ ہمالیہ کی بلند تر چوٹی کا نام ہے۔ عربی میں اسے افرست کہتے ہیں۔ کینتو ای کے ٹو۔ یہ ہمالیہ کی دوسرے نمبر پر بلند چوٹی ہے جو مملکت پاکستان کے قبضہ میں ہے۔ دُوَلٌ یہ جمع دولت ہے۔ حکومت۔ مملکت۔ عِبَارَاتٌ هَذِهِ اِیْ اِشْيَا كِی تین خصوصیات کا ذکر ہے۔

(۱) اَوَّلُ یہ ہے کہ اکثر اسلامی ممالک پر اعظم ایشیا میں واقع ہیں۔ مثل

## جدل القارات مع بيان سعتها كل قارة

اسم القارة	قدا المساحة بالاميال المربعة
آسيا	۱۷۰۰۰۰۰
افريقيا	۱۱۶۰۰۰۰۰
امريكا الشمالية	۹۰۰۰۰۰۰
امريكا الجنوبية	۷۰۰۰۰۰۰
انتاركتيكا	۵۰۰۰۰۰۰
اوروب	۳۸۰۰۰۰۰
اوستراليا	۳۵۰۰۰۰۰

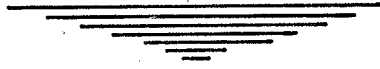
پاکستان، افغانستان، ایران، یمن، سعودی عرب، عراق، شام، اردن، کویت، بحرین، قطر، عمان، انڈونیشیا، مالڈیپ، بنگلہ دیش، ترکی، ہندستان بھی ایشیا میں واقع ہے۔ یہ اگرچہ اسلامی ملک نہیں ہے۔ لیکن اس میں بہت زیادہ مسلمان آباد ہیں۔

(۲) خصوصیت دوم یہ ہے کہ اکثر انبیاء و رسل علیہم الصلوٰۃ والسلام اللہ تعالیٰ نے بڑا عظیم ایشیا ہی میں مبعوث فرمائے ہیں۔ موسیٰ و ہارون علیہما السلام اولاً اگرچہ مصر میں تھے جو بڑا عظیم افریقہ میں واقع ہے مگر بعد میں دونوں اپنی قوم سمیت ملک شام میں بحکم خدا تشریف لے گئے۔ نیز دونوں بلکہ سب بنی اسرائیل دراصل شام کے باشندے تھے۔ یوسف علیہ السلام کے زمانے میں عارضی طور پر مصر میں آباد ہو گئے تھے۔ آدم علیہ السلام سری لنکا میں (جبل آدم سری لنکا میں اب تک معروف ہے) جنت سے اُتارے گئے تھے۔ جو ایشیا کا حصہ ہے۔ قبلتین مسجد اقصیٰ و کعبۃ اللہ۔ مدینہ منورہ

وغیرہ شعائرِ اسلامیہ کا تعلق ایشیا ہی سے ہے۔

(۳) خصوصیتِ سوم یہ ہے کہ زمین کے بلند ترین پہاڑ بھی ایشیا ہی میں واقع ہیں۔

کوہ ہمالیہ سب سے بڑا اور سب سے طویل پہاڑ ہے۔ وہ ایشیا میں واقع ہے۔  
ہمالیہ کی چوٹی ایورسٹ (جسے عربی میں افرست کہتے ہیں) دنیا کی بلند ترین چوٹی  
ہے۔ اس کی بلندی ہے ۲۹۱۴۱ فٹ۔ اس کے بعد دو سر نمبر پہرہ کوہ  
ہمالیہ کی بلند چوٹی کا نام کے ٹو ہے۔ کے ٹو پاکستان کے قبضہ میں ہے۔



# فصل

## فی حرکت الارض

○ والارض لیست ساکنتاً کما یظن عوام الناس بل هی متحرکة بحرکتین معاً احدهما تسمی بالحرکت السنویة والثانیة تسمی بالحرکت الیومیة وبالحرکت الدواییة

# فصل

قولہ الارض لیست ساکنتاً الخ - فصل ہذا میں زمین کی حرکت کے علاوہ پانچ اُن خیالی دائروں کا ذکر بھی ہے جن کا تعلق زمین کی حرکت سے ہے۔ بالفاظ دیگر وہ زمین کی حرکت پر متفرع ہیں۔  
عبارت ہذا کا مطلب یہ ہے کہ عوام کا خیال ہے کہ زمین ساکن ہے۔ یعنی وہ

أَمَّا الْحَرَكَةُ الْأُولَىٰ فَهِيَ أَنَّ الْأَرْضَ تَدُورُ حَوْلَ  
الشمس في مدار بيضوي يُسَامَت دَائِرَةُ الْبُرُوجِ وَ  
لَكَ أَنْ تَقُولَ أَنَّ هَذَا الْمَدَارَ نَفْسُ دَائِرَةِ الْبُرُوجِ  
وَتَكْمِلُ الْأَرْضُ هَذِهِ الدَّوْرَةَ فِي ۳۶۵ يَوْمًا وَ  
سَاعَاتٍ وَهَذِهِ الْمَدَّةُ هِيَ سَنَتُنَا الشَّمْسِيَّةُ

متحرک نہیں ہے۔ عوام کے خیال کا بٹنی و مدار یہ ہے کہ زمین کی حرکت دقیق آلات کے بغیر محسوس نہیں ہوتی۔ لیکن یہ خیال اور گمان علمی طور پر اور باعتبار واقعہ درست نہیں ہے۔ واقعہ اور صحیح بات یہ ہے کہ زمین بیک وقت دو حرکتوں سے متحرک ہے۔ ایک حرکت کا نام ہے حرکت سنوی یعنی سالانہ حرکت۔ دوسری حرکت کا نام ہے حرکت یومی یعنی روزانہ گردش۔ اس دوسری حرکت کو حرکت محوری بھی کہتے ہیں۔ زمین روزانہ اپنے محور کے گرد لٹوکے کی طرح مغرب سے مشرق کی طرف گھومتے ہوئے ایک دورہ ۲۴ گھنٹے میں مکمل کرتی ہے۔

قولہ أَمَّا الْحَرَكَةُ الْأُولَىٰ الخ۔ یہ زمین کی پہلی حرکت یعنی سالانہ حرکت کا بیان ہے۔ بیضی نسبت ہے بیضیہ کی طرف۔ بیضیہ کا معنی ہے انڈہ۔ جو دائرہ پوری طرح گول نہ ہو بلکہ اس میں معمولی طول ہو اسے مدار بیضی و مدار اہلیجی کہتے ہیں۔ یسامت ای مجاذی کسی کی سمت میں ہونا۔

حاصل کلام یہ ہے کہ زمین کی پہلی حرکت یہ ہے کہ وہ آفتاب کے گرد ایک ایسے بیضوی طریق و مدار یعنی ایسی فضائی لائن میں گردش کر رہی ہے جو دائرہ البروج کے مجاذی ہے یعنی اس کی سمت میں واقع ہے۔

مستامتہ کا مال یہ ہے کہ زمین کا یہ بیضوی مدار دائرہ البروج کی سطح میں واقع ہے۔ دائرہ البروج تو اوپر ستاروں کے مابین فرض کیا جاتا ہے اور زمین کا مدار اس سے نیچے ہے۔ تاہم یہ مدار ارضی چاروں طرف دائرہ البروج کی سمت و سطح میں واقع ہے۔

وَأَمَّا الْحَرَكَةُ الثَّانِيَةُ فَمِنْ أَنَّ الْأَرْضَ تَدُورُ حَوْلَ  
نَفْسِهَا أَيْ حَوْلَ مَحْوَرِهَا مِنْ الْمَغْرِبِ إِلَى الْمَشْرِقِ وَتَكْمِلُ  
هَذِهِ الدَّرَجَةَ فِي ۲۴ سَاعَةً  
وَهَذِهِ الْحَرَكَةُ هِيَ سَبَبٌ وَجَعِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ اخْتِلَافِهَا

بالفاظ دیگر آپ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ زمین کا مدار ایک حیثیت سے عین دائرۃ البروج ہے۔ بہر حال زمین آفتاب کے گرد مدار بیضوی میں گردش کرتے ہوئے ایک سال میں یعنی ۳۶۵ دن ۶ گھنٹے میں ایک دورہ مکمل کرتی ہے۔ دورے کی یہ مدت ہمارا شمسی سال ہے۔ پس شمسی سال کا مطلب ہے آفتاب کے گرد زمین کے ایک دورے کا وقفہ۔ یہ وقفہ ہمیشہ یکساں رہتا ہے۔ اس میں کوئی خاص معتد بہ اور نمایاں فرق نہیں ہوتا۔

اللہ تعالیٰ کے مستحکم و منظم نظام عالم کا اندازہ لگائیے کہ زمین اس مدار میں اگرچہ گاہے تیز ہوتی ہے یعنی جب وہ آفتاب کے قریب آرہی ہو۔ اور گاہے سست و بطئی حرکت ہوتی ہے یعنی جب کہ وہ آفتاب سے دور ہو۔ لیکن مجموعی طور پر کامل دورے کی مدت میں چند منٹ کا تفاوت و فرق بھی واقع نہیں ہوتا۔ لہذا ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ ایک سال دو سب سے بڑے سال سے چند منٹ کم یا زیادہ ہو جائے۔ فسبحان اللہ ما اعظم شانہ وما احکم نظامہ۔

قولہ وَأَمَّا الْحَرَكَةُ الثَّانِيَةُ لِأَنَّ - یہ زمین کی دوسری حرکت جو حرکت محوریہ و یومیہ سے موسوم ہے کا بیان ہے۔ تفصیل کلام یہ ہے کہ زمین اس دوسری حرکت سے لٹو کی طرح اپنی جگہ پر اپنے محور کے گرد مغرب سے مشرق کی طرف گردش کرتے ہوئے ۲۴ گھنٹے میں ایک دورہ پورا کرتی ہے۔

قولہ وَهَذِهِ الْحَرَكَةُ هِيَ لِأَنَّ - عبارت ہذا میں حرکت ثانیہ کے دو ثمرات و نتائج کا ذکر ہے جو حرکت ہذا پر متفرع ہیں۔

پہلا نتیجہ یہ ہے کہ زمین کی یہ حرکت ثانیہ شب و روز کے وجود اور شب و روز کے علی الذم یکنے بعد دیگرے ظہور اور آنے جانے کا سبب ہے۔

# وسبب طلوع السیارات والشمس والنجوم من الشرق وغروبها فی الغرب کلّ یوم

اختلاف لیل و نهار سے کئی معانی مراد ہو سکتے ہیں۔

مراد اول۔ رات اور دن کا حرارت و برودت میں فرق۔ عموماً رات سرد ہوتی ہے اور

دن گرم۔

مراد دوم۔ روشنی و تاریکی میں فرق۔ دن روشن ہوتا ہے اور رات تاریک۔

مراد سوم۔ شب و روز کا یکے بعد دیگرے آنا جانا۔ یعنی کبھی رات ہوتی ہے اور

کبھی دن۔

مراد چہارم۔ اس میں اشارہ ہے ایک ہی شہر و مقام میں رات اور دن کی کمی بیشی کی طرف۔ یعنی کبھی رات لمبی ہوتی ہے اور کبھی دن لمبا ہوتا ہے۔ اس کمی بیشی میں زمین کی حرکت اولیٰ کا بھی بہت زیادہ دخل ہے۔ قرآن مجید میں ہے ان فی خلق السموات والارض و اختلاف الیل والنہار آیات لا ولی الا للہ

مراد پنجم۔ مختلف بلاد و مقامات میں ایک ہی زمانہ میں راتوں کا اور دنوں کا باعتبار

طول فرق۔ مثلاً جنوری میں ہم اہل لاہور کی راتیں طویل ہوتی ہیں اور دن چھوٹے۔ اور نصف

جنوبی کے باشندوں کا حال برعکس ہوتا ہے۔ کیونکہ جنوری میں ان کے دن لمبے ہوتے ہیں اور

راتیں چھوٹی۔

قولہ وسبب طلوع السیارات الخ۔ یہ نتیجہ ثانیہ کا بیان ہے۔ یعنی ہم دیکھتے ہیں کہ

تمام سیارے سورج اور کئی ستارے ہر ۲ گھنٹے میں مشرق سے طلوع کرتے ہوئے

مغرب میں غروب ہو جاتے ہیں۔ ستاروں۔ سورج اور سیاروں کے روزانہ طلوع و

غروب کا سبب زمین کی حرکت محوری ہی ہے۔

زمین مغرب سے بظرف مشرق حرکت کرتے ہوئے ۲ گھنٹے میں دورہ تمام

کرتی ہے۔ زمین کی اس حرکت کی وجہ سے ہمیں اس کے برعکس اجرام سماویہ مشرق سے

مغرب کی طرف چلتے ہوئے طلوع و غروب کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

ثم اعلم ان محور الارض هو الخط المستقيم الموهوم  
الماثل بمركز الارض المنتهي الى قطبي الارض الشمالي و  
الجنوبي  
وهذا المحور لا يزال يسامت في جهة الشمال نجاً

اس کی مثال ایسی ہے جیسے کہ ایک گاڑی بڑی تیزی سے سڑک پر مشرق کی طرف چل رہی ہو  
تو گاڑی میں سوار شخص کو سڑک کے کنارے پر کھڑے درخت اٹھی جانب یعنی مغرب کی طرف دوڑتے  
ہوتے دکھائی دیتے ہیں۔

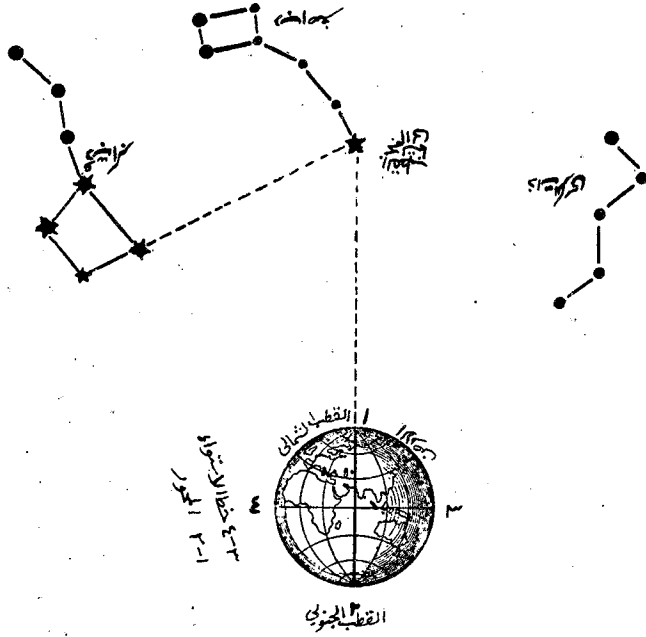
قولہ ثم اعلم ان محور الارض الخ۔ آگے ایک نئی بحث ہے۔ اس لیے اس  
کی ابتدا میں لفظ اعلم لایا گیا۔ اس نئی بحث میں چند ایسے امور اصطلاحیہ کا بیان ہے جن کا  
قوی تعلق ہے حرکتِ ارض کے ساتھ۔ یا حرکتِ ارض کا سمجھنا ان امور کے جاننے پر موقوف ہے  
۔ ان امور میں پہلا امر زمین کا محور ہے۔ دوسرا محور قطب شمالی ہے تیسرا خط استوا ہے۔ چوتھا خط سرطان ہے  
پانچواں خط جدی ہے۔ چھٹا دائرہ معدل النہار ہے۔ ساتواں دائرہ بروج ہے۔

عبارت ہذا میں محور ارضی کا بیان ہے۔ محور ارضی نام ہے اُس خیالی و موهوم خط مستقیم کا جو جسم ارض کے  
اندرازدِ خیالی طور پر مرکزِ ارض پر گزرتے ہوئے اس کے قطب شمالی و قطب جنوبی تک پہنچے۔ پس محور خاص  
قطر کا نام ہے۔ قطر عام ہے اور محور خاص۔ کسی گولے کے مرکز پر گزرنے والا اور زمین تک پہنچنے والا خط وہی  
قطر کہلاتا ہے۔ اور یہی قطر جب قطبین کرۂ تک پہنچے تو وہ محور بھی کہلاتا ہے۔ محور بکسریم و فتح  
واو ہے۔

قولہ وهذا المحور لا يزال الخ۔ یسامت ای میخاڈی۔ دُب اصغر یعنی چھوڑیچھوڑی  
یستاروں کے ایک مجموعہ کا نام ہے۔ دور سے ان ستاروں کی مجموعی شکل ریچھ کی طرح معلوم  
ہوتی ہے۔ اس لیے اس مجموعہ کا نام دُب رکھا گیا۔ چونکہ اُس قسم کے مجموعے دو ہیں ایک  
چھوٹا اور ایک بڑا۔ اس لیے ایک کا نام دُب اصغر رکھا گیا اور دوسرے کا نام دُب اکبر  
قطب شمالی کا ستارہ دُب اصغر کے ستاروں میں سے ایک ستارہ ہے۔  
محور ارضی شمالی بہت میں دائماً ایک خاص ستارے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔



# معرفاً بین الناس سَمَوَةٌ بِنَجْمِ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ وَهُوَ نَجْمٌ مِنْ مَجْمُوعَةِ نَجُومٍ مَسْمُومَةٌ بِالذُّبِّ الْأَصْفَرِ



وہ ستارہ نجم قطب شمالی کہلاتا ہے۔  
بالفاظ دیگر محورِ ارضی شمالی سمت میں ایک معین و معروف ستارے کا محاذی  
و مسامت ہوتا ہے جسے قطب شمالی کا نجم کہتے ہیں۔ اگر محورِ ارضی کو اپنے خیال میں  
آپ فضائے بیط میں سیدھا لے جائیں تو وہ سیدھا اُس ستارے پر پہنچ  
جائے گا۔ اس مسامت و محاذات کی وجہ سے یہ ستارہ قطب شمالی کا ستارہ  
کہلاتا ہے۔

وَنَجْمُ الْقُطْبِ ثَابِتٌ فِي مَكَانِهِ وَسَاكِنٌ حَيْثُ  
 لَا يَتَبَدَّلُ مَوْقِعُهُ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ بِخِلَافِ سَائِرِ النُّجُومِ  
 فَإِنَّ مَوَاقِعَهَا تَتَبَدَّلُ فِي السَّمَاءِ وَتُرَى مُتَحَرِّكَةً مِنَ  
 الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ  
 وَالنَّاسُ يَسْتَفِيدُونَ مِنْ نَجْمِ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ  
 فَوَائِدَ كَثِيرَةً مِنْهَا مَعْرِفَةُ الْجِهَاتِ وَتَعْيِينُ جِهَتِ قِبْلَتِ  
 الصَّلَاةِ

قولہ و نجم القطب ثابت الخ۔ کسی کجے کا قطب ہمیشہ ایک ہی مقام پر  
 ثابت و ساکن ہوتا ہے۔ اس لیے قطبین کی یہ تعریف کی جاتی ہے ہما نقطتان ساکنتان  
 فی جنبی الكرة المتحرکتہ۔

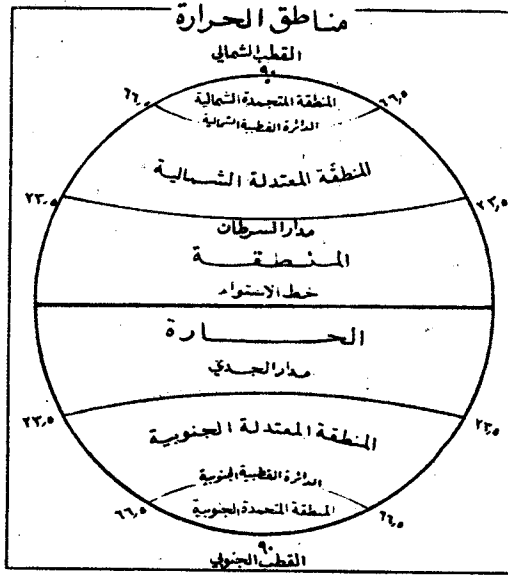
اور یہ قطبی تارہ چونکہ زمین کے قطب شمالی کی سمت میں واقع ہے اور قطب  
 حرکت نہیں کرتا۔ اس لیے یہ قطبی تارہ بھی ہمیشہ ایک ہی مقام میں ثابت و ساکن  
 نظر آتا ہے۔ رأی العین یعنی ظاہری نظر میں اس تارے کا مقام فضا میں بدلتا نہیں اس  
 کے برخلاف تمام ستاروں کے آسمان میں مواقع بدلتے ہیں۔ اور وہ مشرق سے مغرب  
 کی طرف قطبی تارے کے گرد حرکت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

بالفاظ دیگر ظاہری طور پر تمام عالم یعنی سارے ستارے اس قطبی تارے کے  
 گرد (زمین کی حرکت محوری کی وجہ سے) مشرق سے مغرب کی طرف گھومتے ہوئے نظر  
 آتے ہیں۔

قولہ والناس يستفيدون الخ۔ یعنی اس قطبی تارے سے عام انسان  
 خصوصاً زمین کے نصف شمالی کے باشندے بہت زیادہ فوائد کا استفادہ کرتے  
 ہیں۔

مثلاً اس کے ذریعہ مسافر لوگ جنگلوں میں جہات کی شناخت کر سکتے ہیں۔

# والخط المفروض على سطح الارض سَطَقُطْبَى الارض يُسمى خط الاستواء



اسی طرح اس کے ذریعہ نمازوں کے قبلہ کا تعین آسان ہو جاتا ہے۔ پاکستان افغانستان  
وہندستان وبنگلہ دیش میں آپ رات کو یوں کھڑے ہو جائیں کہ یہ تارہ آپ کے دائیں  
مونڈھے کے پچھلے حصے کا محاذی و مُسامت ہو تو اس حالت میں آپ سیدھے رُو قبیلہ  
کھڑے ہونگے۔ قطب جنوبی کے محاذی آسمان میں کوئی تارہ موجود نہیں ہے۔ اس لیے زمین  
کے نصف جنوبی کے باشندے اس سہولت و نعمت سے محروم ہیں۔

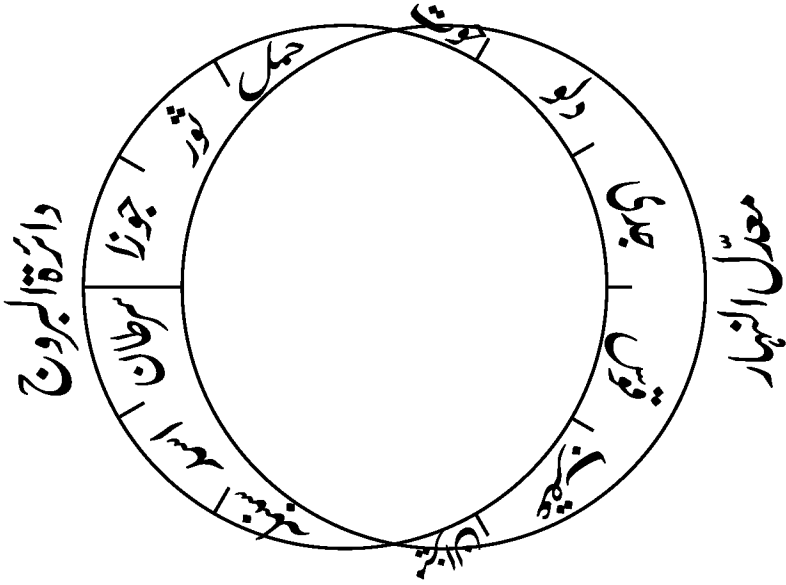
قولہ والخط المفروض على سطح الارض سَطَقُطْبَى یعنی خط الاستواء کا بیان ہے۔ یعنی  
زمین کے قطبین کے عین وسط میں شرقاً و غرباً زمین کی سطح پر ایک گول خط یعنی دائرہ  
فرض کیا جاتا ہے۔ وہ خط استوار کہلاتا ہے۔ خط استوار سے قطبین کا فاصلہ شمالاً و

ثم ان معرفة خط الاستواء من اهم مقاصد  
 هذا الفن  
 والخط الذي يفرض على سطح الارض موازياً  
 لخط الاستواء شمالاً او جنوباً يسمى بخط السرطان ان  
 كان شمالياً عن خط الاستواء وبخط الجدي ان كان  
 جنوبياً عن خط الاستواء  
 والدائرة المفروضة في الفضاء الاعلى بين النجوم  
 حذاء خط الاستواء من كل جانب تسمى بدائرة  
 معدل النهار

جنوباً بالكل برابر ہوتا ہے۔

خط استواء کا جاننا اور یاد رکھنا نہایت ضروری ہے۔ یہ علم ہیئت کے اہم مقاصد میں سے  
 ہے۔ زمین کا جغرافیہ سمجھنا خط استواء کی شناخت پر موقوف ہے۔  
 قولہ والخط الذي يفرض على سطح الارض موازياً لخط الاستواء  
 خط سرطان وخط جدی کا بیان ہے۔ تفصیل کلام یہ ہے کہ خط استواء کے موازی  $23\frac{1}{2}$  درجہ  
 کے فاصلہ پر زمین پر دو خط فرض کیے جاتے ہیں۔ ایک خط استواء سے شمال میں ہے  
 اور دوسرا خط استواء سے جنوب میں ہے۔ شمالی خط کا نام خط سرطان ہے اور جنوبی خط کا  
 نام خط جدی ہے۔

قولہ والدائرة المفروضة في الفضاء الاعلى بين النجوم  
 ہے۔ فن ہذا میں اس دائرہ کا ذکر کثرت سے ہوتا رہتا ہے۔ ستاروں کے مابین فضا  
 اعلیٰ میں خط استواء کی سمت پر ایک دائرہ فرض کیا جاتا ہے۔ یہی دائرہ دائرہ معدل النهار  
 سے موسوم ہے۔



صورة تقاطع المعدّل و دائرة البروج على الاعتدالين

وَمَعْدَلُ النَّهَارِ وَخَطُّ الاستواءِ لِأَجْلِ تَحَاذِيهَا بَاتَمَّ  
 وَجِبًا مَتَّحِلَانِ فِي غَيْرِ وَاحِدٍ مِنَ الاحكامِ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا  
 سِوَى أَنَّ خَطَّ الاستواءِ يُفْرَضُ عَلَى سَطْحِ الارضِ دَائِرَةٌ  
 مَعْدَلُ النَّهَارِ تُفْرَضُ فِي الفِضَاءِ الاعْلَى بَيْنَ النُّجُومِ  
 وَالدَّائِرَةُ المَفْرُضَةُ فِي الفِضَاءِ بَيْنَ النُّجُومِ مَرْحَدَاءُ  
 مَدَارِ الارضِ حَوْلَ الشَّمْسِ تُسَمَّى دَائِرَةُ البروجِ

قولہ و معادل النهار و خط الاستواء الخ۔ یعنی معادل النهار و خط استواء چونکہ  
 بطریق اتم و اکمل ایک دو سرے محاذی ہیں اور آپس میں ایک دو سرے کی سمت میں واقع  
 ہیں اس لیے دونوں دائرے متعدد احکام و مسائل علم ہیئت میں متحد ہیں۔ ان دونوں دائروں میں  
 صرف یہ فرق ہے کہ خط استواء سطحِ ارض پر فرض کیا جاتا ہے۔ اور معادل النهار بالا فضاء سماوی میں  
 ستاروں کے مابین فرض کیا جاتا ہے۔

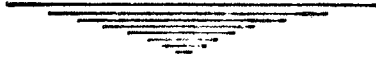
قولہ والدائرة المفرضة في الفضاء الخ۔ یہ امر شایع یعنی دائرۃ البروج کی حد تعریف کا  
 بیان ہے۔ دائرۃ البروج کا نام فصلِ ہذا کی ابتداء میں گزر گیا ہے۔ نیز وہاں اس کی تعریف و حد کی  
 طرف بھی اشارہ ہو چکا ہے۔ یہاں مزید تفصیل پیش کی گئی ہے۔

توضیح کلام یہ ہے کہ فضاء میں آفتاب ظاہری طور پر جس طریق و لائن میں زمین کے گرد مغرب  
 سے مشرق کی طرف چلتے ہوئے پورے سال میں ایک دورہ مکمل کرتا ہے۔ آفتاب کی گردش کا  
 یہ طریق و مدار دائرۃ البروج کہلاتا ہے۔ یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ مدار شمسی دائرۃ البروج کی سطح میں واقع  
 ہے۔

آفتاب کی یہ گردش جیسا کہ پہلے بتایا گیا ہے زمین کی حرکت حول شمس کا نتیجہ ہے۔ دراصل  
 زمین اپنے ایک خاص فضائی مدار میں آفتاب کے گرد گردش کرتی ہے۔ زمین کی اس گردش کے  
 نتیجہ میں ظاہری طور پر دوسری جانب میں یوں دکھائی دیتا ہے کہ آفتاب اسی مدار میں یعنی دائرۃ البروج  
 میں زمین کے گرد گردش کرتا ہے۔

## ولاجل تحاذی دائرة البروج ومدار الارض یعتبران فی الظاهر كأنهما شیء واحدٌ ❖

پس مدارِ ارضی کی سیدھ و محاذات پر فضا اعلیٰ میں اور ستاروں کے مابین ایک دائرہ فرض کیا جاتا ہے۔ اسے دائرۃ البروج کہتے ہیں۔ چونکہ دائرۃ البروج و مدارِ ارضی ایک دوسرے کے بالکل مُحاذی و مُسامت ہیں، اسی وجہ سے ظاہری طور پر دونوں کے احکام متحد ہیں اور دونوں کو شیء واحد سمجھا جاتا ہے ❖



# فصل

## فی معرفت الاعتدالین

# فصل

قولہ فی معرفت الاعتدالین الخ۔ دائرۃ البروج میں دو نقطوں (جگہوں) کا نام اعتدالین ہے۔ ان کا جاننا نہایت مفید و ضروری ہے۔ فصل ہذا میں اعتدالین کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔

اسی طرح دائرۃ البروج میں دو اور نقطوں (جگہوں) یعنی انقلابین کا جاننا بھی ضروری اور نافع ہے۔ ان دو میں سے ایک کا نام انقلاب شتوی ہے۔ اور دوسرے کا نام انقلاب صیفی ہے۔ بقصد اختصار فصل ہذا میں انقلابین کا ذکر ترک کر دیا گیا۔ یاد رکھیے دائرۃ بروج معادل النہار کو کاٹتے ہوئے اس کا ایک نصف معادل النہار (خط استواء سے بھی) کے جنوب میں اور اس کا دوسرا نصف معادل النہار کے شمال میں ہوتا ہے۔



## ○ اعلم ان دائرة البروج تقاطع دائرة معدّل النهار على موضعين سُمِّي احدهما بالاعتدال الربيعي و

شمالاً جنوباً دائرة بروج کے وہ دو مقام (نقطے) جو معدّل النهار سے بعید تر واقع ہیں وہ دو مقام انقلابین کہلاتے ہیں۔ ان میں سے ایک مقام انقلابِ صیفی ہے موسمِ بہار اور وہ ہے مبداءِ برجِ سرطان۔ آفتاب ۲۱ جون کو انقلابِ صیفی میں داخل ہوتا ہے۔ اس دن سے نصفِ شمالی میں صیف یعنی موسمِ گرما شروع ہوتا ہے۔

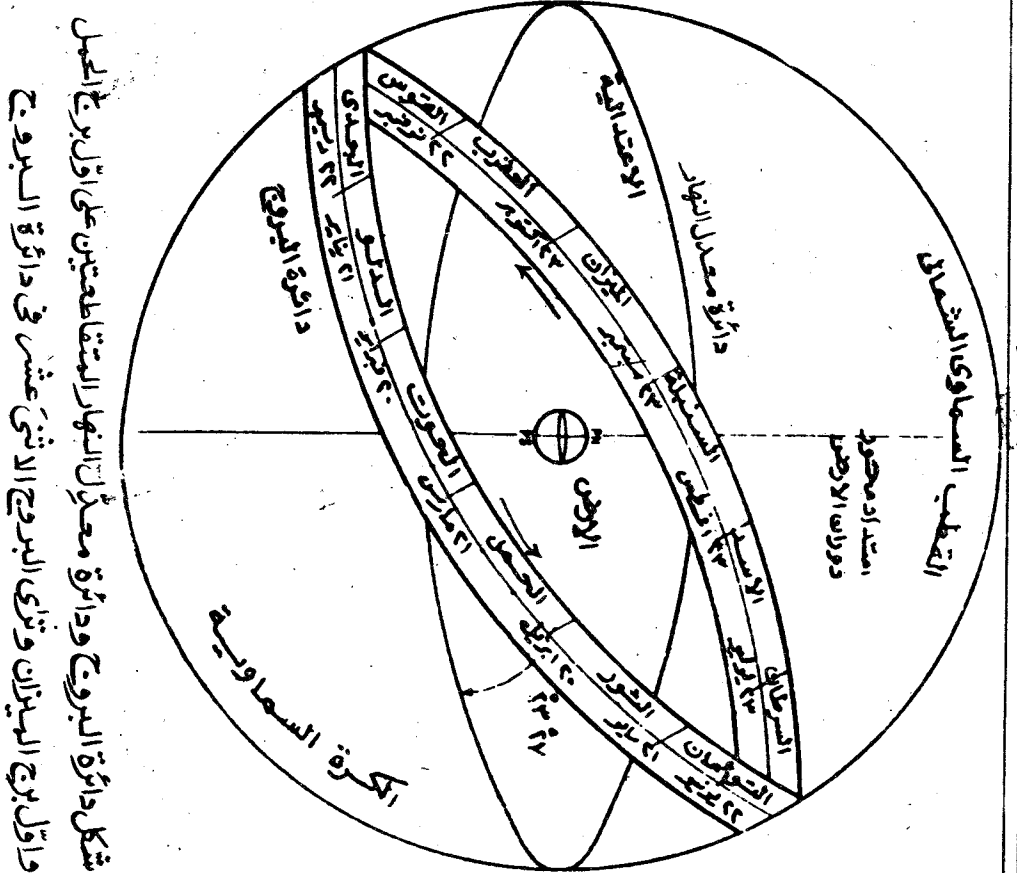
اور دوسرا مقام انقلابِ شتوی سے موسمِ بہار ہے۔ اور وہ ہے مبداءِ برجِ جدی۔ سورج ۲۱ دسمبر کو برجِ جدی کے مبداء میں داخل ہوتا ہے۔ اُس دن نصفِ کمرہ شمالی میں موسمِ سرما شروع ہوتا ہے۔ شتوی نسبت ہے شتاء کی طقس۔ شتاء کا معنی ہے موسمِ سرما۔

نصفِ کمرہ جنوبی کے موسموں کا حال برعکس ہے۔ کیونکہ جس وقت ہمارا موسمِ گرما ہوتا ہے ان کا موسمِ سرما ہوتا ہے اور جس زمانے میں ہمارا موسمِ سرما ہوتا ہے ان کا موسمِ گرما شروع ہوتا ہے۔ اسی طرح ہمارا انقلابِ صیفی نصفِ جنوبی کے باشندوں کے لیے انقلابِ شتوی ہے۔ اور ہمارا انقلابِ شتوی ان کے لیے انقلابِ صیفی ہے۔

قولہ سُمِّي احدهما الخ۔ گزشتہ فصل میں دائرة بروج و دائرة معدّل النهار کی تفصیل و تحقیق آپ کو معلوم ہو گئی۔ عبارتِ ہذا میں یہ بتایا گیا ہے کہ یہ دو دائرے اوپر فضا میں ایک دوسرے کو کاٹتے ہیں۔ بالفاظِ دیگر دائرة بروج معدّل النهار کو دو جگہوں پر کاٹتا ہے۔ اسی وجہ سے آدھا دائرہ بروج معدّل سے شمالاً واقع ہوتا ہے اور آدھا معدّل سے جنوباً واقع ہوتا ہے۔

تقاطع کے ان دو مقاموں کو اعتدالین کہتے ہیں۔ ان میں سے ایک اعتدالِ ربیع سے موسوم ہے۔ یہ اعتدالِ برجِ حمل کے مبداء میں واقع ہے۔ اور دوسرے مقام تقاطع کا نام ہے اعتدالِ خریفی۔ اور وہ ہے برجِ میزان کا مبداء۔

هو أولُ برج الحمل وسمي الآخرُ بالاعتدال الخريفي وهو  
 أولُ برج الميزان  
 أمّا الاعتدالُ الربيعيُّ فسمي بذلك لأنَّ الشمس إذا



شكل دائرة البروج ودائرة معتدلات النهار المتقاطعتين على أول برج الحمل  
 وأول برج الميزان وتسمى البروج والأشياء عشش في دائرة البروج

قلنا أمّا الاعتدال الربيعيُّ فسمي الخ - جارت هذائين اعتدال ربيعي  
 كي وجر تسميه كإبيان ہے۔ ربيع کا معنی ہے موسم بہار ( سردی کے بعد معتدل موسم )۔  
 اعتدال کا معنی ہے مساوی ہونا۔ برابری۔ مُعْظَم - بصیغۃ اسم مفعول از باب افعال۔  
 اس کا معنی ہے اکثر۔ مُعْظَم الشیء ای اکثرہ۔ معمور۔ آباد زمین۔  
 حاصل کلام یہ ہے کہ اول برج حمل کو اعتدال ربيعي اس لیے کہتے ہیں کہ جب  
 آفتاب باعتبار حرکت ظاہری (ظاہری اس لیے کہا کہ دراصل زمین ہی دائرہ بروج میں

وصلت الیہ باعتبار حرکتها الظاہریۃ التابعتہ  
 لحکمتہ الارض حول الشمس یتساوی اللیل والنہار  
 طولا ویعتد لان ویحصل فصل الربیع فی معظم نصف  
 الارض الشمالي المعروض  
 والشمس تبلغ هذا الاعتدال فی ۲۱ مارس عند  
 البعوض فی ۲۲ مارس  
 واما الاعتدال الخریفی فسمی بذلك لاعتدال

اور اس کی محاذاتہ میں آفتاب کے گرد گھوم رہی ہے۔ زمین کی اس حرکت کی وجہ سے  
 ظاہری نگاہ میں آفتاب دائرۃ البروج میں مغرب سے مشرق کی طرف زمین کے گرد  
 گھومتا ہوا نظر آتا ہے۔ اور ایک ایک برج کو طے کرتے ہوئے اگلے برج میں داخل ہوتا  
 ہوا معلوم ہوتا ہے (برج حمل میں پہنچتا ہے تو اس وقت دو اثرات نمودار ہوتے  
 ہیں۔

پہلا اثر یہ ہے کہ اس تاریخ کو نصف کرۂ شمالی کے اکثر آباد حصوں میں رات اور  
 دن برابر ہوتے ہیں۔ یعنی رات بھی بارہ گھنٹے کی ہوتی ہے اور دن بھی بارہ گھنٹے کا ہوتا ہے۔  
 یہ اعتدال سے تسمیہ کی وجہ ہے۔

دوسرا اثر یہ ہے کہ نصف کرۂ شمالی کے مذکورہ حصوں میں موسم بہار  
 شروع ہوتا ہے۔ تسمیہ بالربیع کی وجہ ہے۔ آفتاب بعد ابرج حمل میں ۲۱ مارچ کو پہنچتا  
 ہے۔

قولہ واما الاعتدال الخریفی لہ۔ عبارت ہذا میں اعتدال خریفی کی وجہ تسمیہ کا  
 ذکر ہے۔ مکتوبین سے مراد ہیں شب و روز۔ خریف وہ معتدل موسم ہے جو گرمی کے بعد آتا ہے۔  
 خزاں۔

تفصیل مرام یہ ہے کہ اعتدال خریفی کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ سورج اپنی ظاہری

المکونین وتساویهما طولاً۔

ولحصول فصل الخریف فی اکثر نصف الارض  
المسکون الشمالي عند وصول الشمس الیہ باعتبار حرکت  
الظاہریۃ

وذلك فی ۲۲ سبتمبر وعند بعض العلماء فی

۲۳ سبتمبر

هذا حکم نصف الارض الشمالي المسکون  
واما حکم نصفها الجنوبي المعوم فبالعکس

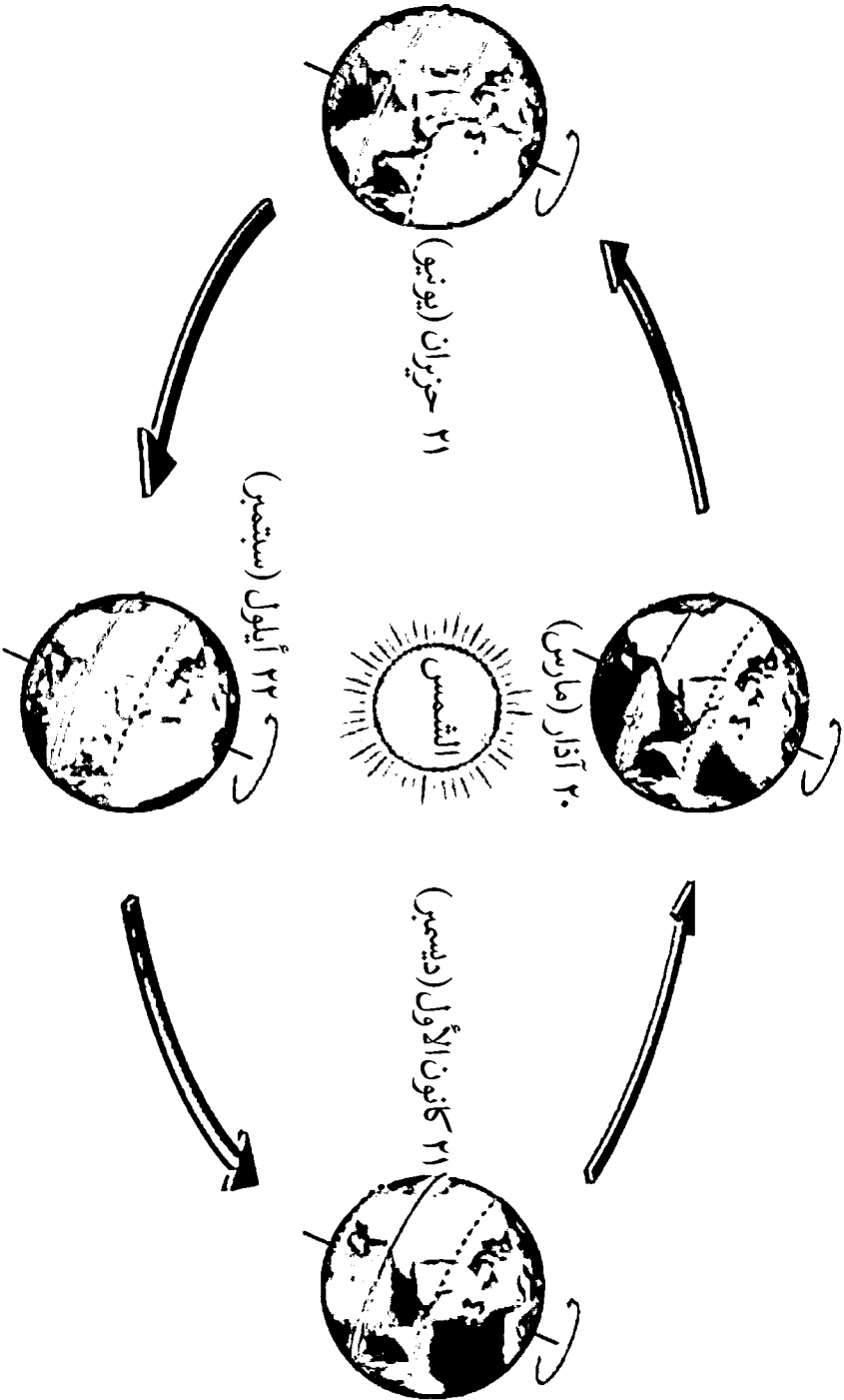
گردش سے جب اس اعتدال میں یعنی برج میزان میں داخل ہوتا ہے تو نصف کرہ شمالی میں  
دو نتائج ظاہر ہوتے ہیں۔

پہلا نتیجہ یہ ہے کہ اس تاریخ کو نصف کرہ شمالی کے اکثر خطوں (آباد خطوں) میں رات دن  
برابر ہوتے ہیں۔ یہ تسمیہ بالاعتدال کی وجہ ہے۔

دوسرا نتیجہ یہ ہے کہ شمالی نصف کرہ کے اکثر خطوں میں موسم خریف (خزاں) شروع  
ہو جاتا ہے۔ یہ تسمیہ بالخریفی کی وجہ ہے۔ آفتاب برج میزان کے اول میں ۲۲ ستمبر کو  
اور حسب رائے بعض ماہرین ۲۳ ستمبر کو داخل ہوتا ہے۔

قولہ واما حکم نصفها الجنوبي الخ۔ یعنی اعتدالین و موسموں سے متعلق مذکورہ صدر  
تفصیل نصف کرہ ارضی شمالی کے بارے میں تھی۔ باقی نصف کرہ جنوبی کا حکم اس سلسلہ میں  
نصف شمالی کے برعکس ہے۔

ایضاح مطلوب یہ ہے کہ نصف جنوبی کے آباد خطوں (یہ احتراز ہے قطب جنوبی سے  
کیونکہ وہاں ہر وقت سردی ہی سردی ہوتی ہے۔ نیز وہاں چھ ماہ کی رات ہوتی ہے اور چھ  
ماہ کا دن) کا معاملہ برعکس ہے۔ پس ہم باشندگان نصف شمالی کے لیے جو اعتدالِ بیسی ہے وہ



اِذْ مَا هُوَ اَعْتِدَالٌ رَّبِيعِيٌّ لِنَاسِكَازِ النِّصْفِ الشَّمَالِيِّ  
 فَهُوَ اَعْتِدَالٌ خَرِيفِيٌّ لِنَاسِكَازِ النِّصْفِ الْجَنُوبِيِّ وَمَا هُوَ  
 اَعْتِدَالٌ خَرِيفِيٌّ لِنَا فَمَهُوَ اَعْتِدَالٌ رَّبِيعِيٌّ لَهُمْ -

جنوبی نصف کرہ کے باشندوں کے لیے اعتدالِ خریفی ہے۔ اور جو ہمارے لیے اعتدالِ  
 خریفی ہے وہ جنوبی نصف کرہ کے رہنے والوں کے لیے اعتدالِ ربیعی ہے۔  
 اسی طرح جب ہمارا موسم سرما ہو تو ان کا موسم گرما ہوتا ہے۔ اور جب ہمارا موسم  
 گرما ہو تو اسی زمانے میں ان کا موسم سرما ہوتا ہے۔

# فصل

## فی تقسیم الدائرۃ

○ اعلیٰ ان لعلماء هذا الفن نوعین من تقسیم الدائرۃ مشہورین قد یمین احداها یعم کل دائرۃ والثانی یخص بدائرۃ البروج

# فصل

قولہ لعلماء هذا الفن لای تفصیل کلام یہ ہے کہ فن ہذا میں مختلف تقاسیم رائج ہیں۔ البتہ ان تقسیموں میں سے دو نوع تقسیم مشہور و قدیم ہیں۔ ان میں سے ایک تقسیم عام ہے جو ہر دائرے میں جاری ہو سکتی ہے۔ اور دوسری تقسیم صرف دائرۃ البروج کے ساتھ مخصوص ہے۔ دونوں کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

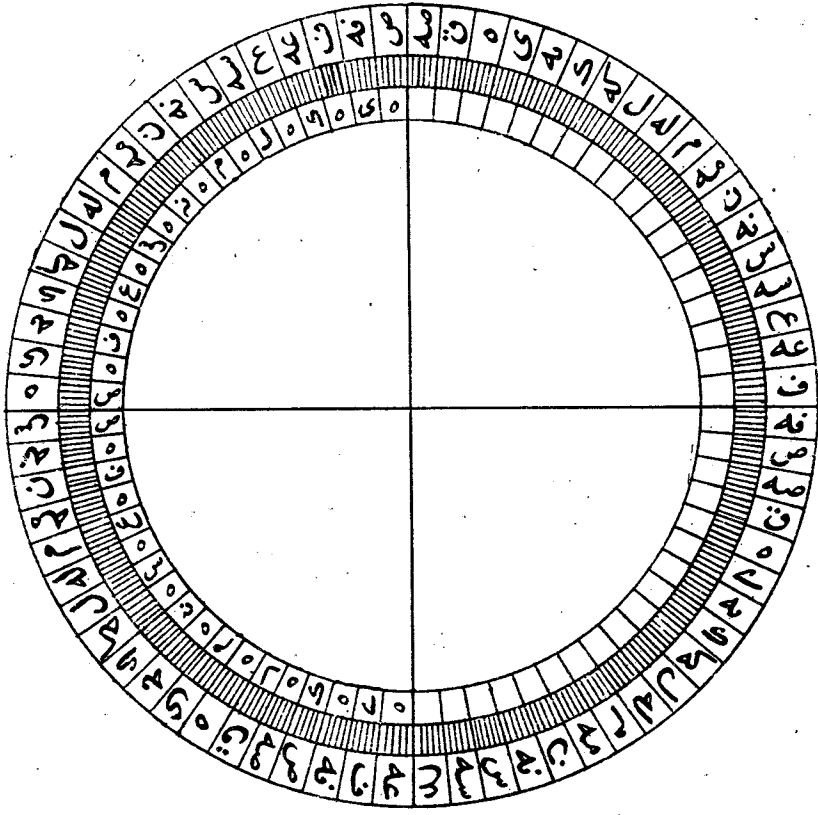
أَمَّا النَّوْعُ الْأَوَّلُ فَهُوَ أَنَّهُمْ يُقَسِّمُونَ كُلَّ دَائِرَةٍ  
 إِلَى ۳۶۰ جُزْءٍ وَيُسَمُّونَ كُلَّ جُزْءٍ مِنْهَا بِدَرَجَةٍ ثُمَّ  
 يُقَسِّمُونَ كُلَّ دَرَجَةٍ إِلَى ۶۰ جُزْءٍ وَيُسَمُّونَ كُلَّ  
 جُزْءٍ مِنْهَا بِدَقِيقَةٍ ثُمَّ يُقَسِّمُونَ كُلَّ دَقِيقَةٍ إِلَى ۶۰  
 جُزْءٍ وَيُسَمُّونَ كُلَّ جُزْءٍ مِنْهَا ثَانِيَةً  
 وَأَمَّا النَّوْعُ الثَّانِي فَهُوَ أَنَّهُمْ قَسَمُوا دَائِرَةَ الْبُرُوجِ

قولہ، اما النوع الاول لہ۔ یہ تقسیم کی قسم اول کا ذکر ہے۔ محصل کلام یہ ہے کہ  
 قدیم زمانے سے یہ بات مسلم علی آرہی ہے کہ ہر دائرے میں ۳۶۰ درجے ہوتے ہیں  
 دائرہ چھوٹا ہو یا بڑا ماہرین اس کو ۳۶۰ اجزا میں تقسیم کرتے ہیں۔ ہر جزہ درجہ (ڈگری)  
 کہلاتا ہے۔ پھر ہر درجہ کی تقسیم کرتے ہیں ۶۰ اجزا کی طرف۔ اور درجے کے ان ۶۰  
 اجزا میں سے ہر جزہ کا نام ہے دقیقہ۔

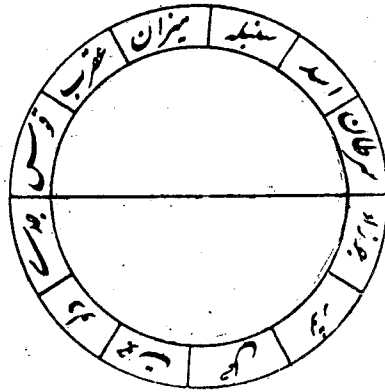
پھر ہر دقیقہ کی تقسیم کرتے ہیں ۶۰ اجزا کی طرف۔ اور ہر جزہ کا نام ہے ثانیہ (سیکنڈ)  
 پھر ہر ثانیہ کی تقسیم کرتے ہیں ۶۰ ثالثوں کی طرف۔ اور ہر ثالثے کی ۶۰ رابعوں کی طرف۔ و  
 علی ہذا القیاس۔ تقسیم تو مسلم اور قدیم ہے۔ البتہ یہ بالیقین معلوم نہیں کہ سب کے  
 پہلے یہ تقسیم کس نے کی ہے۔ اولیت کی نسبت بعض علماء اہل بابل کی طرف کرتے  
 ہیں۔ اور بعض علماء اہل مصر کی طرف اور بعض علماء اہل یونان کی طرف کرتے ہیں۔

قولہ، واما النوع الثاني لہ۔ یہ تقسیم کی نوع ثانی کا بیان ہے۔ اس میں بارہ  
 بروج کی تفصیل ہے۔ یہ خاص تقسیم ہے جو صرف دائرہ بروج میں جاری ہوتی ہے  
 ایضاح کلام یہ ہے کہ ماہرین دائرہ بروج کو یعنی طریق سیر شمس کو بارہ حصوں کی طرف  
 تقسیم کرتے ہیں۔ ہر حصہ بروج کہلاتا ہے۔ پس یہ ۱۲ حصے ہی وہ ۱۲ بروج ہیں جو کہ مشہور  
 ہیں۔





شكل تجزئة الدائرة ٣٦٠ جزءً و تربيع الدائرة بحيث ترى كل ربع محتويًا على ٩٠ درجةً و كل واحد من الخطوط الطويلة نهاية خمس درجات .



شكل تقسيم منطقة البروج إلى البروج الاثني عشر

الی اثنی عشر قسمًا

وهذه الاقسامُ الاثنا عشر هي البروجُ الاثنا عشر

المشهورَة وسمَّوا كلَّ برجٍ باسمٍ

وهذه اسماء البروج - (۱) الحَمَل (۲) الثور (۳) الجوزاء

(۴) السرطان (۵) الاسد (۶) السنبلة هذه الستة

شمالية عن المعدل (۷) الميزان (۸) العقرب (۹) القوس

(۱۰) الجدى (۱۱) الدالو (۱۲) الحوت -

هذه الستة جنوبية عن المعدل يشتمل كلُّ برجٍ

قولہ وسمَّوا كلَّ برجٍ لئلا - یعنی ماہرین نے ہر بُرج کو ایک خاص نام سے موسوم کیا ہے -

علی الترتیب ان بارہ بُرج کے نام یہ ہیں۔ (۱) حمل (۲) ثور (۳) جوزاء (۴) سرطان (۵) اسد (۶) سنبلہ۔ یہ چھہ برج معدل النہار کے شمال میں واقع ہیں۔ آگے چھہ برج معدل النہار کے جنوب میں واقع ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں۔ (۷) میزان۔ (۸) عقرب (۹) قوس (۱۰) جدی (۱۱) دلو (۱۲) حوت۔

قولہ یشتمل كلَّ برجٍ لئلا - یعنی ان بارہ بُرج میں سے ہر بُرج ۳۰ درجات پر مشتمل ہے۔ اور ان درجات کی مجموعی تعداد ۳۶۰ بنتی ہے۔

تقسیم اول سے آپ کو معلوم ہو گیا کہ ہر دائرہ ۳۶۰ درجوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس لیے دائرۃ البروج بھی ۳۶۰ درجات پر مشتمل ہوگا۔ اور ۳۶۰ کو ۱۲ پر تقسیم کرنے سے حاصل ۳۰ نکلتا ہے۔ لہذا ۱۲ بُرج میں سے ہر بُرج ۳۰ درجات پر مشتمل ہوگا۔

منہا علی ثلاثین درجتاً  
 وتقطع الارض فی سیرھا حول الشمس جمیع  
 البروج فی السنۃ وکلّ برج فی الشهر  
 فداثرۃ البروج اسمٌ لطریق فضائیّ تسیر فی الارض  
 حول الشمس وان شئت فقل ان طریق سیر الارض  
 مدارک واقع فی سطح دائرۃ البروج ومخاذاکما  
 عرفت فی الفصل المتقدم  
 ثم تبعاً لسیر الارض حول الشمس فداثرۃ البروج

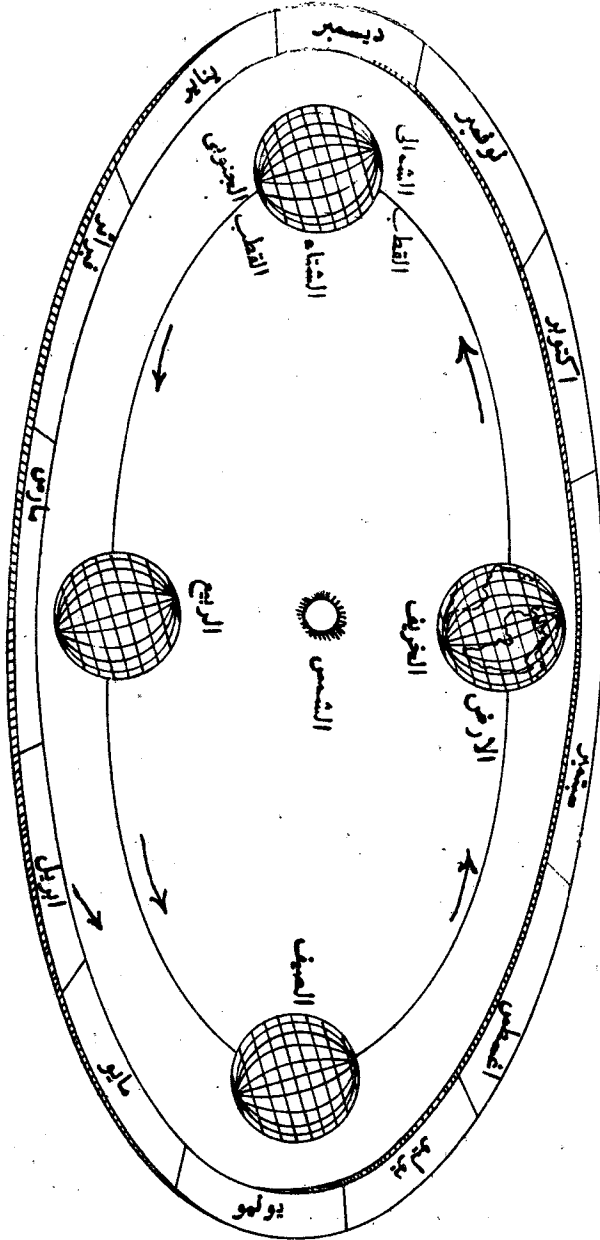
قولہ وتقطع الارض الخ۔ پہلے بتایا گیا کہ مدار ارضی اور منطقۃ البروج متحد ہیں یا یہ کہ مدار  
 ارضی دائرۃ البروج کی سطح میں واقع ہے۔ بہ صورت مدار ارضی اور دائرۃ البروج کا حکم ایک  
 ہے۔

زمین اپنے مدار کو ایک سال میں مکمل طور پر طے کر لیتی ہے۔ تو اس کا نتیجہ اور مطلب  
 یہ ہے کہ زمین آفتاب کے گرد گردش کرتے ہوئے سارے بروج کو ایک سال میں  
 اور ایک ایک برج کو ایک ایک ماہ میں طے کرتی ہے۔ بہر حال دائرۃ البروج اس فضائی  
 راستے اور مدار کا نام ہے جس میں زمین آفتاب کے گرد گھوم رہی ہے۔ یا یوں کہیے کہ  
 زمین کی گردش حول الشمس کا طریق و مدار دائرۃ البروج کی سطح میں اور اس کے مخاذاست میں  
 واقع ہے۔

قولہ ثم تبعاً لسیر الارض الخ۔ عبارت ہذا میں آفتاب کی حرکت ظاہری حول الارض کا  
 بیان ہے۔

تفصیل مرام یہ ہے کہ درحقیقت زمین ہی آفتاب کے گرد گھومتی ہے دائرۃ  
 البروج میں۔ لیکن زمین کی اس گردش کے نتیجے میں ظاہری طور پر یوں نظر آتا ہے کہ آفتاب ہی

رشكل فصول السنة



تُرَى الشَّمْسُ كَأَنَّهَا تَسِيرُ حَوْلَ الْأَرْضِ مِنَ الْغَرْبِ إِلَى  
الشَّرْقِ قَاطِعَةً كُلَّ بُرْجٍ فِي الشَّهْرِ وَجَمِيعَ الْبُرُوجِ فِي  
السَّنَةِ

فَحَرَكَةُ الْأَرْضِ فِي مَدَارِهَا حَوْلَ الشَّمْسِ هِيَ  
حَرَكَةٌ حَقِيقِيَّةٌ

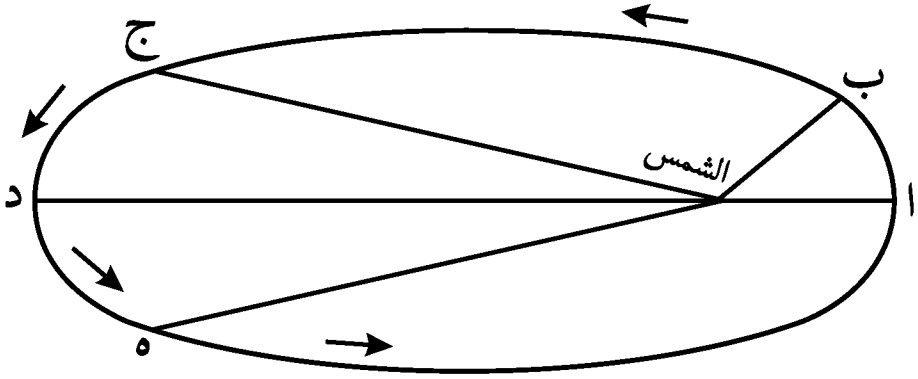
وَأَمَّا حَرَكَةُ الشَّمْسِ حَوْلَ الْأَرْضِ فِي دَائِرَةِ  
الْبُرُوجِ فَلَيْسَتْ إِلَّا حَرَكَةً ظَاهِرِيَّةً فَحَسْبُ وَخَدَاعًا  
بَصَرِيًّا فَقَطْ

زمین کے گرد مغرب سے مشرق کی طرف دائرۃ البروج کے محاذات و سمت میں گردش  
کرتے ہوئے ہر برج کو ایک ماہ میں طے کرتا ہے اور تمام بروج کو ایک سال  
میں۔

قولہ فخرکتہ الارض فی مدارہا حول الشمس۔ عبارت ہذا میں زمین کی حرکت  
حقیقی اور آفتاب کی حرکت ظاہری کا بیان ہے۔ بالفاظ دیگر یہ کلام سابق کا نتیجہ  
ہے۔

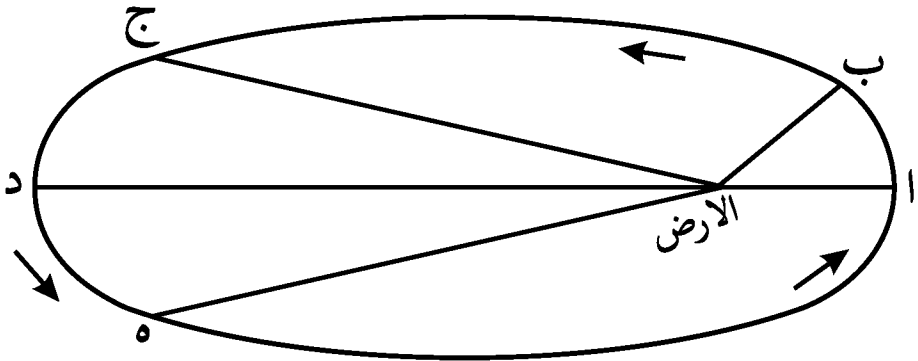
تفصیل کلام یہ ہے کہ کلام سابق میں دو باتیں معلوم ہوئیں۔ اول یہ کہ زمین  
دائرۃ البروج میں یعنی اپنے مدار میں آفتاب کے گرد گھوم رہی ہے۔ دوم یہ کہ آفتاب بھی  
اسی دائرۃ البروج میں جو کہ مدار شمسی بھی ہے زمین کے گرد گردش کرتا ہے۔  
نظاہر اس کلام میں تعارض اور اشکال ہے۔ دونوں باتیں درست نہیں ہو سکتیں۔  
اس اشکال کا حل عبارت ہذا میں یہ پیش کیا گیا ہے کہ یہاں دائرۃ البروج میں  
درحقیقت ایک ہی حرکت ہے دوسری حرکت صرف ظاہری حرکت اور نگاہ کا فریب  
ہے۔ یعنی زمین کی حرکت تو آفتاب کے گرد حقیقی حرکت ہے۔ کیونکہ واقع و نفس الامر میں

الشكل (١)



هذا الشكل (١) يمثل المدار الحقيقي للأرض الدائرة في هذا المدار حول الشمس و هو مدار " ا ب ج د ه " المسمى بدائرة البروج و بالدائرة الكسوفية و الشمس في احدى بؤرتيه .

الشكل (٢)



هذا الشكل (٢) يمثل المدار الظاهري للشمس حول الأرض حيث ترى الشمس سائرة حول الأرض في هذا المدار مدار " ا ب ج د ه " المسمى بدائرة البروج و الأرض في احدى بؤرتي هذا المدار .

اذ الشمس لا تتحرك حقيقتاً في دائرة البروج  
حول الارض بل الارض هي المتحركة فيها حول  
الشمس -

جدول دخول الشمس في كل برج باعتبار الحركة الظاهريّة

اسماء البروج	اوقات دخول الشمس فيها بالتقريب	اسماء البروج	اوقات دخول الشمس فيها بالتقريب
الحل	۲۱ مارس - الاعتدال الربيعي	الميزان	۲۲ سبتمبر - الاعتدال الخريفي
الثور	۲۰ ابريل	العقرب	۲۴ اكتوبر
الجوزاء	۲۱ مايو	القوس	۲۲ نوفمبر
السرطان	۲۱ يونيو - الانقلاب الصيفي	الجدي	۲۱ ديسمبر - الانقلاب الشتوي
الاسد	۲۳ يوليو	الدلو	۲۰ يناير
السنبلة	۲۳ اغسطس	الحوت	۱۹ فبراير

زمین ہی اپنے مدار میں آفتاب کے گرد حرکت سے متصف ہے۔ باقی آفتاب کی حرکت حول الارض دائرۃ البروج میں یا دائرۃ البروج کے محاذی مدار میں صرف ظاہری حرکت ہے آنکھوں کا دھوکہ ہے۔ کیونکہ نفس الامر و واقع میں دائرۃ البروج میں آفتاب حرکت حول الارض نہیں کرتا۔ بلکہ زمین ہی آفتاب کے گرد دائرۃ البروج میں یا دائرۃ البروج کے محاذی و مساوی مدار میں حرکت کرتی ہے۔

قولہ جدول دخول الشمس الخ۔ درج ذیل جدول و نقشہ میں حرکت ظاہری کے

پیش نظر ہر برج میں آفتاب کے داخل ہونے کی تقریبی تاریخ بتائی گئی ہے۔  
 پس برج حمل میں آفتاب حرکت ظاہری کے پیش نظر ۲۱ مارچ کو پہنچتا ہے۔  
 ثور میں ۲۰ اپریل میں جوزا میں ۲۱ مئی میں۔ سرطان میں ۲۱ جون میں۔ اسد میں  
 ۲۳ جولائی میں۔ سنبلہ میں ۲۳ اگست۔ میزان میں ۲۲ ستمبر۔ عقرب میں ۲۲  
 اکتوبر۔ قوس میں ۲۲ نومبر۔ جدی میں ۲۱ دسمبر۔ دلو میں ۲۰ جنوری۔ اور حوت میں  
 ۱۹ فروری کو پہنچتا ہے۔ ان تاریخوں میں علماء ہیئت کے مابین کچھ اختلاف ضرور موجود ہے۔ تاہم  
 اختلاف معمولی ہے۔ اس لیے بعض ماہرین نے مندرجہ ذیل جدول پیش کرتے ہوئے بعض  
 تاریخوں میں اختلاف کا اظہار کیا ہے۔ دراصل یہ جدول بھی تقریبی ہے نہ کہ تحقیقی۔

نام برج	مدت قیام ہر برج میں	نام برج	مدت قیام ہر برج میں
حمل	۲۱ مارچ	میزان	۲۳ ستمبر
ثور	۲۱ اپریل	عقرب	۲۲ اکتوبر
جوزا	۲۱ مئی	قوس	۲۳ نومبر
سرطان	۲۱ جون	جدی	۲۱ دسمبر
اسد	۲۱ جولائی	دلو	۲۰ جنوری
سنبلہ	۲۲ اگست	حوت	۱۹ فروری
			۲۰ مارچ



# فصل

## فی ارتفاع الشمس

○ معرفتاً ارتفاع الشمس من أنفع مطالب علم

# فصل

قولہ معرفتاً ارتفاع الشمس لہذا۔ فصل ہذا میں دو امور کی تفصیل ہے  
 اول کسی دن اور دن کے کسی وقت افق سے آفتاب کا ارتفاع معلوم کرنا۔  
 دوم کسی دن آفتاب کی غایت ارتفاع معلوم کرنا۔ غایت ارتفاع عین دوپہر  
 کے وقت ہوتی ہے۔

پھر غایت ارتفاع شمس دو قسم پر ہے۔ اول یومی۔ دوم سنوی۔ یعنی اول یہ  
 ہے کہ کسی دن آفتاب کا دوپہر کے وقت ارتفاع کتنے درجات کا ہے۔  
 مثلاً دوپہر کے وقت آفتاب کا ارتفاع ۶۰ درجہ ہے تو اس کا مطلب یہ  
 ہے کہ اُس خاص دن میں آفتاب کی زیادہ سے زیادہ بلندی ۶۰ درجہ ہے۔ اور ارتفاع  
 سنوی کا مطلب یہ ہے کہ سارے سال میں آفتاب کی زیادہ سے زیادہ بلندی

الهيئة وأحسن مقاصده  
وتتوقف معرفتنا ذلك على معرفة مقدار زاويتنا  
تحدث بين أشعة الشمس وسطح الارض الذي تقع  
عليها الاشعة  
وهذه الزاوية تكون صغيرة جداً بعيد طلوع الشمس  
بل عند طرفي النهار

از افق کس تاریخ (دن) کو اور کتنے درجے ہوتی ہے۔  
مثلاً لاہور میں زیادہ سے زیادہ ارتفاع شمس از افق ۲۱ جون کو ہوتا ہے۔ اور اس  
کی مقدار ۸۰ درجے سے کچھ زیادہ ہوتی ہے۔ الغرض ارتفاع شمس کا جاننا علم ہیئت کے  
نہایت مفید و اہم مطالب میں سے ہے۔  
قولہ و تتوقف معرفتنا للذ۔ یعنی ارتفاع شمس کا جاننا موقوف ہے ایک خاص  
زاویہ کی معرفت پر۔ اُس زاویہ کی مقدار کی معرفت کے بعد ارتفاع شمس کا جاننا آسان ہو جاتا  
ہے۔

اُس خاص زاویہ سے وہ زاویہ مراد ہے جو سورج کی شعاع اور سطح ارض کے مابین پیدا ہوتا  
ہے۔ سورج کی شعاع جب سطح ارض پر واقع ہوتی ہے تو شعاع اور سطح ارض کے مابین ایک  
زاویہ پیدا ہوتا ہے وہی زاویہ ارتفاع شمس کو ظاہر کرتا ہے۔ اگر اُس زاویہ کی مقدار دس  
درجات ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت افق سے آفتاب کی بلندی دس درجہ ہے  
و علی ہذا القیاس۔

قولہ و هذه الزاوية تكون للذ۔ حاصل کلام یہ ہے کہ سطح ارض اور اُس پر  
واقع اشعہ شمس کے مابین زاویہ اگر چھوٹا ہو تو آفتاب کی بلندی از افق کم ہوگی۔ اور اگر  
یہ زاویہ بڑا ہو تو آفتاب کی بلندی از افق بھی زیادہ ہوگی۔  
اس بیان سے آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ سورج کے طلوع کے فوراً بعد یہ زاویہ

وَيَتَزَايِدُ قَدًّا هَا حَسِبَ تَزَايِدًا رُتْفَاعِ الشَّمْسِ  
 عَنِ الْاُفُقِ حَتَّى يَنْتَصِفَ النَّهَارُ  
 وَيَبْلُغُ عَظْمَ هَذِهِ الزَّاوِيَةِ تَرَغَايِمًا عِنْدَ انْتِصَافِ  
 النَّهَارِ كَمَا يَبْلُغُ ارْتِفَاعُ الشَّمْسِ نَهَايَتَهَا آنَذَاكَ

بہت چھوٹا ہوگا کیونکہ اُس وقت آفتاب کی بلندی از افق بہت کم ہوتی ہے۔ بلکہ آپ  
 یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ دن کے طرفین میں یعنی صبح و عصر کے وقت یہ زاویہ بہت چھوٹا ہوتا ہے  
 کیونکہ جس طرح طلوع شمس کے فوراً بعد آفتاب کی بلندی از افق شرفی نہایت کم  
 ہوتی ہے اسی طرح دن کے آخری حصہ میں یعنی غروب شمس سے تھوڑی دیر پہلے آفتاب  
 کی بلندی از افق غربی نہایت کم ہوتی ہے۔

قولہ ویتزاید اقدارہا لکھ۔ یعنی جوں جوں آفتاب افق شرقی سے بلند  
 ہوتا جاتا ہے توں توں زاویہ مذکورہ کی مقدار بڑھتی جاتی ہے یہاں تک کہ نصف النہار  
 یعنی دوپہر ہو جائے۔ عین نصف النہار یعنی دوپہر کے وقت مذکورہ زاویہ کی مقدار وسعت  
 انتہا کو پہنچ جاتی ہے۔

کیونکہ دوپہر کو آفتاب کی بلندی از افق بھی انتہا کو پہنچ جاتی ہے۔ پس دوپہر کے  
 وقت اس زاویہ کی مقدار اُس دن آفتاب کی غایت بلندی ظاہر کرتی ہے۔ اگر وہ زاویہ  
 ۵۰ درجات کا ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آج کے دن آفتاب کی غایت بلندی ۵۰ درجات  
 ہے۔ اور اگر وہ زاویہ دوپہر کے وقت قائم ہو۔ قائمہ زاویہ ۹۰ درجے کا ہوتا ہے۔ تو ثابت  
 ہوا کہ اُس دن آفتاب دوپہر کے وقت عین سر پر ہے۔ اور اس کی شعاع مقام محل مذکور  
 پر عموداً واقع ہوتی ہے۔ پس آفتاب کی غایت بلندی ۹۰ درجہ ہے۔

یہ بات یاد رکھیں کہ کسی شہر و مقام میں آفتاب کی غایت بلندی زیادہ سے  
 زیادہ ۹۰ درجہ ہو سکتی ہے۔ یہ بات ناممکن ہے کہ آفتاب کی بلندی ۹۰ درجہ سے  
 زائد ہو جائے۔ یہ بات بھی ذہن نشین ہے کہ لاہور اور اُن تمام بلاد میں جو خط سرطان  
 سے شمالاً واقع ہیں آفتاب کی غایت بلندی کبھی بھی ۹۰ درجے تک نہیں پہنچ سکتی۔ کیونکہ

وَأَمَّا قَدُّ الزَّاوِيَةِ فَيُسْتَعْلَمُ بِالرَّيِّ مَشْهُورَةٍ  
مَصْنُوعَةٍ لِهَذَا الْمَطْلَبِ تَكُونُ فِي صَوْرَةِ قَوْسٍ  
مَسَاوِيَةٍ لِنِصْفِ الدَّائِرَةِ مَنْقُوشَةٍ عَلَيْهِ بِعِلَاقَاتٍ ۱۸۰  
دَرَجَاتٍ

ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ اسْتِنْبَاطَ ارْتِفَاعِ الشَّمْسِ يَتَفَرَّعُ عَلَى  
عَمَلٍ وَهُوَ أَنْ تَنْصِبَ عَلَى أَرْضٍ مُسْتَوِيَةٍ مَقْيَاسًا

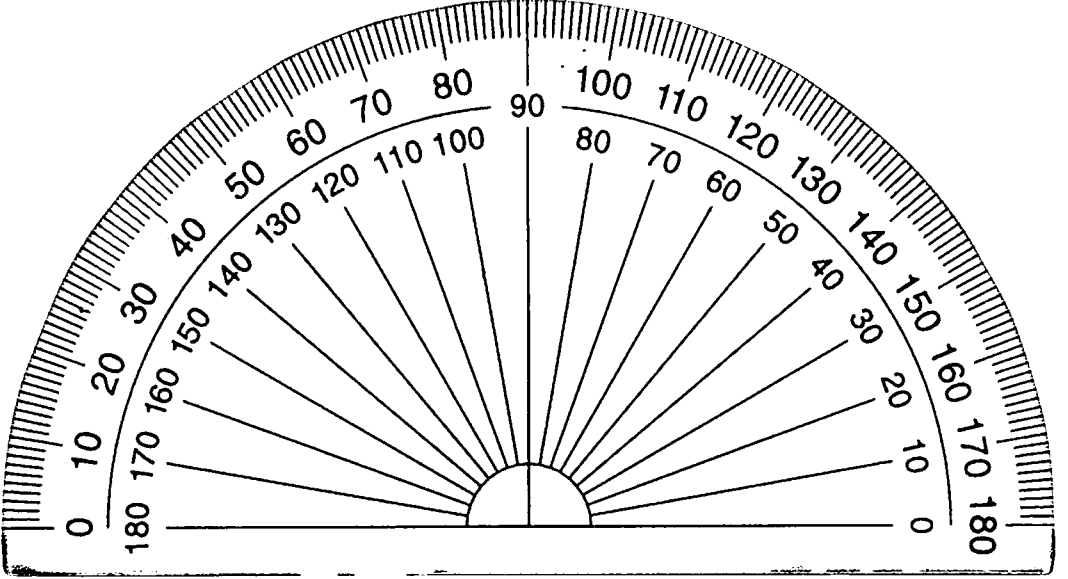
آفتاب سال کے کسی دن بھی ہمارے سر پر نہیں آسکتا۔ ۲۱ جون کو اگرچہ آفتاب ہمارے  
سمتِ الراس کے قریب گزرتا ہے۔ لیکن پھر بھی وہ ہماری سمت الراس سے دوپہر کے وقت  
تقریباً (۹) درجے جنوباً گزرتا ہے۔

قولہ وَاَمَّا قَدُّ الزَّاوِيَةِ لَمْ يَدْفَعْ سَوَالُ هِيَ۔ سَوَالُ يَرِي هِيَ كَمَا فِي زَاوِيَةِ كَيْ  
دَرَجَاتٍ وَمَقْدَارِ مَعْلُومٍ كَرْنِ كَا طَرِيقَةٍ كَيْ هِيَ؟

حاصل جواب یہ ہے کہ کسی زاویہ کی مقدار معلوم کرنا آسان ہے۔ اس کا پتہ ایک  
مشہور آلہ سے لگایا جاتا ہے جو اس مقصد کے لیے بنایا ہوا ہوتا ہے۔ وہ آلہ نصف دائرہ کی  
مساوی قوس کی شکل میں ہوتا ہے۔ اس قوس پر ۱۸۰ درجات کی علامات منقوش ہوتی ہیں۔  
پرکار وغیرہ آلات کے ساتھ یہ آلہ بازار میں عام بکتا ہے۔ علماء و طلباء کے مابین یہ آلہ معروف  
و مشہور ہے۔

قولہ ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ اسْتِنْبَاطَ لَمْ يَدْفَعْ سَوَالُ هِيَ۔ عِبَارَتِ هَذِهِ اسْ عَمَلٍ كَيْ تَفْصِيلُ هِيَ جَسْ كَيْ  
فَرَعِيَّةِ ارْتِفَاعِ شَمْسٍ مَعْلُومٍ كَيْ جَائِزٌ هِيَ۔

اس عمل کی توضیح یہ ہے کہ آپ زمین پر دائرہ ہندیہ بنائیں۔ دائرہ ہندیہ کا ذکر تفصیلی  
میری دیگر کتابوں میں ملاحظہ کریں۔ دائرہ ہندیہ کا طریقہ قدرے طویل ہے اس پر کسی دن صرف  
ہوتے ہیں۔ اس لیے اسے نظر انداز کرتے ہوئے عبارت ہذیں ایک اور مختصر طریقے کا  
ذکر ہے۔



مقياس درجات الزاوية

مَعْلُومِ الطُّوْلِ بِحَيْثُ يَتَحَقَّقُ بَيْنَهُمَا بَيْنَ الْأَرْضِ زَوَايَا  
قَوَائِمٍ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

ثُمَّ قِسْ طُولَ ظِلِّ الْمِقْيَاسِ وَقَدْ هَذَا الْعَمَلُ احْتِفَظْ

بِ

وَنَفْرِضْ أَنَّ طُولَ الْمِقْيَاسِ رُبْعُ الْقَدَمِ أَيْ ثَلَاثُ  
بُوصَاتٍ وَأَنَّ طُولَ الظِّلِّ سُدْسُ الْقَدَمِ أَيْ  
بُوصَتَانِ

مختصر طریقہ یہ ہے کہ آپ ہموار زمین پر مقیاس (کڑھی یا لوہے کے تار کا ٹکڑا) اسی طرح کھڑا کر دیں۔ یہ ضروری ہے کہ مقیاس کی لمبائی آپ کو پہلے سے معلوم ہو۔ فرض کریں اس کی لمبائی تین انچ ہے۔

نیز یہ ضروری ہے کہ وہ زمین پر ٹیڑھا اور شکستہ ایستادہ بھی نہ ہو۔ بلکہ عموداً اور ایسا سیدھا کھڑا ہو کہ اس کے اور زمین کے مابین چاروں طرف سرزوا یا قائمہ پیدا نہ ہو جائیں معمولی محنت اور فکر سے آپ مقیاس کو عموداً کھڑا کر سکیں گے۔ یہ تو عمل کا ایک حصہ تھا جو ختم ہو گیا۔ آگے عمل کے دوسرے حصے کا بیان ہے۔

قولہ شمس طول ظلّ لئ۔ یہ عمل کے دوسرے حصے کا بیان ہے۔ یعنی کسی دن زمین پر عموداً مقیاس کھڑا کرنے کے بعد آپ عمل کے وقت مقیاس کے سایہ کی لمبائی بڑی دقت نظر سے معلوم کر کے ذہن نشین کر لیں۔ یہ کام بڑا آسان ہے۔

فرض کریں کہ بوقت عمل سایہ دو انچ لمبا ہے اور مقیاس ہم نے ۳ انچ کا کھڑا کیا تھا۔ یہ عمل کے دوسرے حصے کا بیان تھا جو آپ نے سُن لیا۔

قدم بفتح قاف و دال۔ اس کا معنی ہے فٹ۔ اس کی جمع اقدام ہے۔ ایک فٹ ۱۲ انچ لمبا ہوتا ہے۔ آگے عمل کے تیسرے حصے کا ذکر آ رہا ہے۔

ثم بعد ذلك ارسم على الورق ثلثاً ا- ب- ج  
بحيث يكون ضلعُ ا- ب- مندرُبع القدم  
اي نظير المقياس ويكونُ ضلعُ ب- ج- سدس  
القدم ليكون نظير الظل  
وبحيث يكون كلُّ واحدٍ من هذين الضلعين  
قائمًا على الآخر وعمودًا عليهما لتحدث بينهما زاوية  
قائمة

قولہر ثم بعد ذلك ارسم الخ۔ یہ عمل کے تیسرے حصے کا بیان ہے۔  
تفصیل مطلب یہ ہے کہ مقياس اور سایہ اور سوچ کی شعاع سے ایک خیالی شکل  
مثلث بنتی ہے۔ اب آپ کاغذ کے ایک ورقے پر شکل مثلث یعنی مثلث  
ا- ب- ج بنا دیں۔ یہ شکل مثلث مذکورہ صد خیالی شکل کی نظیر ہونی چاہیے۔  
یعنی اس کے تمام اضلاع کا سا بقہ خیالی مثلث کے اضلاع کے برابر ہونا ضروری  
ہے۔

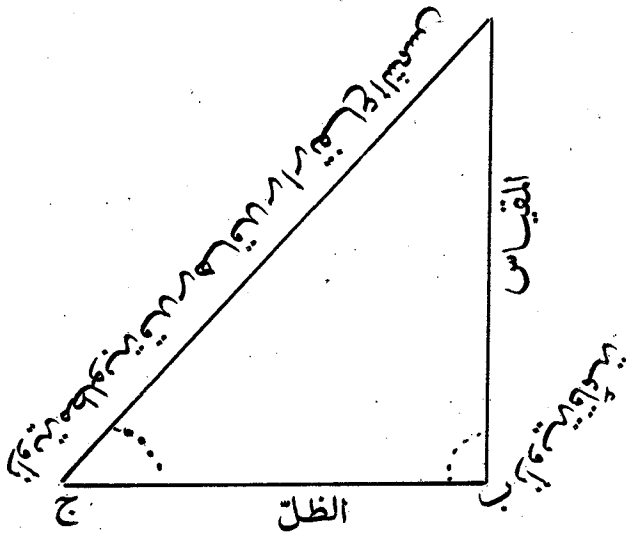
لہذا کاغذ والی مثلث کا ضلع۔ ا- ب- ربع فٹ ہو۔ یعنی تین انچ ہو۔  
تاکہ یہ مقياس کے برابر ہو۔ کیونکہ مقياس بھی تین انچ تھا۔ اسی طرح اس مثلث کا دوسرا  
ضلع یعنی ضلع ب- ج- دو انچ ہونا چاہیے تاکہ یہ سایہ کی نظیر ہو جائے۔ سایہ ہم نے دو  
انچ فرض کیا تھا۔

کاغذ والی مثلث کے ان دو ضلعوں کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ دونوں  
کے مابین زاویہ قائمہ ہو۔ کیونکہ سا بقہ خیالی شکل میں مقياس اور ظل کے مابین  
زاویہ بھی زاویہ قائمہ تھا۔ ہم نے مقياس کو عموداً زمین پر کھڑا کیا تھا۔ لہذا کاغذ  
والی مثلث میں زاویہ ب قائمہ ہوگا۔

وَعُظْمُ زَاوِيَتَا ج. - مِنْ هَذَا الْمَثَلْتِ هُوَ

المطلوب

فَإِنْ كَانَ قَدْرُ زَاوِيَتَا ج. - ۵۰ دَرَجَةً مِثْلًا  
كَانَ ارْتِفَاعُ الشَّمْسِ ۵۰ دَرَجَةً عَنِ الْأُفُقِ



الشرقي صبا حان وقع العمل المذكور قبل انتصاف  
النهار او ۵۰ درجہ عن الأفق الغربي مساءً ان  
وقع العمل بعد الزوال

قولہ و عظم زاویہ تاج - لہذا عبارت نہا میں نتیجہ عمل سابق واستنباط مطلوب  
(ارتفاع شمس) کا بیان ہے۔

حاصل یہ ہے کہ کاغذ پر مثلث - ا. ب. ج. بنانے کے بعد آپ کے لیے  
استخراج مطلوب آسان ہو گیا۔ اس سارے عمل سے ہمارا مطلوب مثلث ہڈا میں



وإن تحقق عملك المذكور وقت انتصاف النهار  
كان مقداراً اويتاً - ج - غايته ارتفاع الشمس  
في ذلك اليوم بعينها باعتبار البلد الذي جرى فيه  
هذا العمل

زاویہ - ج - ہی ہے۔ جیسا کہ آپ متن میں مذکور شکل میں دیکھ رہے ہیں۔ یہی زاویہ - ج - ہی  
ارتفاع شمس کی مقدار بتلاتا ہے۔

مثلاً زاویہ - ج - ۵۰ درجے کا ہے۔ تو ثابت ہوا کہ عمل مذکور کے وقت آفتاب  
کی بلندی اُفق سے ۵۰ درجے ہے۔ اگر یہ عمل آپ نے دوپہر سے قبل کیا ہو تو آفتاب  
افق شرقی سے بوقت صبح ۵۰ درجے بلند ہوگا۔ اور اگر یہ عمل آپ نے زوال کے بعد  
کیا ہو تو عمل مذکور سے یہ ثابت ہوا کہ آفتاب پچھلے پہر افق غربی سے ۵۰ درجے بلند  
ہے۔

زوال کے بعد تا غروب شمس وقت مساہ کہلاتا ہے اور زوال سے قبل سارا  
وقت صباح کہلاتا ہے حقیقتہً یا بطریق تعمیر مجاز۔

قولہ وان تحقق عملك الخ - یہ آفتاب کی غایت ارتفاع معلوم کرنے کا بیان

ہے۔  
تفصیل کلام یہ ہے کہ سابقہ عمل سے آپ دن کے کسی حصہ میں آفتاب کا مطلق  
ارتفاع بھی معلوم کر سکتے ہیں۔ بشرطیکہ یہ عمل دوپہر سے پہلے یا دوپہر کے بعد  
ہو۔

اور اسی عمل مذکور سے آپ کسی دن آفتاب کی غایت ارتفاع بھی دریافت  
کر سکتے ہیں بشرطیکہ عمل مذکور عین نصف نہار کے وقت جاری کیا جائے۔ دوپہر کے  
وقت سایہ کم سے کم ہوگا۔ اور آفتاب دائرہ نصف النہار پر ہوگا۔ اس صورت میں  
زاویہ - ج - آفتاب کی غایت ارتفاع ظاہر کرتا ہے۔ پس عمل والے شہر میں بروز عمل  
آفتاب کی غایت ارتفاع کی مقدار وہ ہے جو زاویہ - ج - کی مقدار ہے۔

وإن جرى عمك هذا حين انتصاف نهار ۲۱ يونيو  
 أو ۲۱ ديسمبر في بلد واقع شمال خط الاستواء على  
 مسافت ۲۳ ۱/۲ درجتا فصاعداً كان مقدار زاوية  
 ج. في ۲۱ يونيو غاية ارتفاع الشمس لسكان هذا  
 البلد في السنة كلها  
 وكان مقدار هذه الزاوية في ۲۱ ديسمبر أقل  
 ارتفاع الشمس لهم في السنة جميعها

فرض کریں یہ عمل جمعہ کے دن یکم محرم کو عین دوپہر کے وقت لاہور میں کیا گیا۔ اور  
 زاویہ۔ ج۔ کی مقدار ۷۰ درجہ ہے تو ثابت ہوا کہ بروز جمعہ یکم محرم کو لاہور میں آفتاب  
 کی غایت بلندی از افق ۷۰ درجہ ہے۔

قولہ وإن جرى عمك هذا الخ۔ عبارت ہذا میں آفتاب کی غایت  
 ارتفاع سنوی کے بیان کے علاوہ غایت انخطاط سنوی کا بیان بھی ہے۔  
 مثلاً لاہور کو لیجیے جس میں غایت ارتفاع سنوی للشمس ۲۱ جون کو ہوتی ہے  
 اور غایت انخطاط سنوی ۲۱ دسمبر کو۔

تفصیل مقصد یہ ہے کہ اگر مذکورہ صدر عمل میں دو شرطیں ملحوظ رکھی جائیں۔  
 شرط اول یہ ہے کہ یہ عمل عین دوپہر کے وقت جاری ہو جائے بتاریخ ۲۱ جون یا  
 بتاریخ ۲۱ دسمبر۔ شرط دوم یہ ہے کہ یہ عمل ایسے شہر میں واقع ہو جس کا خط استوا  
 سے شمالی فاصلہ ۲۳ ۱/۲ درجہ سے کم نہ ہو۔ بلکہ اُس کا فاصلہ خط استوا سے شمالاً ۲۳ ۱/۲  
 درجہ ہو یا اس سے زیادہ۔ تو اس صورت میں زاویہ۔ ج۔ بتاریخ ۲۱ جون مقام عمل میں  
 آفتاب کی سنوی غایت بلندی ظاہر کرتا ہے۔

فرض کریں زاویہ۔ ج۔ بتاریخ ۲۱ جون شہر لاہور میں ۸۲ درجہ ہے۔ تو اس کا نتیجہ

وان جرى عملك حين انتصاف نهار ۲۱ ديسمبر  
 او ۲۱ يونيو في بلد واقع جنوب خط الاستواء على بعد  
 المسافة المذكورة اي  $\frac{1}{2}$  ۲۳ درجتا او اكثر  
 انعكست الحال لأهالي هذا البلد وكان مقدار  
 زاوية ج. في ۲۱ ديسمبر غاية ارتفاع الشمس لهم  
 في سائر السنتا  
 وكان مقدارها في ۲۱ يونيو اقل ارتفاع الشمس لهم  
 في جميع السنتا ❖

یہ ہے کہ سارے سال میں لاہور میں آفتاب کی زیادہ سے زیادہ بلندی ۸۲ درجہ ہے۔  
 لاہور میں آفتاب کی بلندی کسی دن دوپہر کے وقت ۸۲ درجہ سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ یہ تو  
 ۲۱ جون کے عمل کا نتیجہ ہے۔

اور اگر یہ عمل کسی شہر (لاہور وغیرہ) میں بوقت دوپہر ۲۱ دسمبر کو جاری ہو جائے  
 تو زاویہ ج. کی مقدار اُس شہر والوں کے لیے سارے سال میں آفتاب کا کم سے کم  
 ارتفاع ہے۔ بطور فرض دوپہر کے وقت اُس شہر میں ۲۱ دسمبر کو آفتاب کی بلندی مثلاً  
 ۵۰ درجہ ہے۔ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اُس شہر میں سال کے کسی دن میں دوپہر کے وقت  
 آفتاب کی بلندی ۵۰ درجہ سے کم نہیں ہو سکتی۔

قولہ وان جرى عملك حين انتصاف النہر۔ عبارت ہذا میں خط نصف نہار  
 سے جنوبی بلاد میں مذکورہ صدر عمل کے نتائج کا ذکر ہے تفصیل مقصد یہ ہے کہ اگر دوپہر کے  
 وقت مذکورہ صدر عمل ۲۱ دسمبر یا ۲۱ جون کو ایسے مقام یا شہر میں کیا جائے جو خط استوار سے  
 جنوباً  $\frac{1}{2}$  ۲۳ درجہ سے زیادہ فاصلے پر واقع ہو تو نتیجہ کا حال اس شہر والوں کے لیے پہلے بیان  
 عکس ہوگا۔

یعنی زاویہ - ج - کی مقدار بتاریخ ۲۱ دسمبر اس شہر کے باشندوں کے لیے غایت  
 ارتفاع سنوی کو ظاہر کرتی ہے۔ یعنی سارے سال میں اس شہر کے باشندوں کے پیش نظر  
 آفتاب کی زیادہ سے زیادہ بلندی زاویہ - ج - بتاریخ ۲۱ دسمبر کی مقدار کے برابر ہوگی۔  
 اور ۲۱ جون کو اس شہر کے پیش نظر سارے سال میں آفتاب کا کم سے کم  
 ارتفاع شمس ہوگا۔ ۲۱ جون کو اس شہر میں آفتاب کا جو ارتفاع ہے سال کے کسی دن  
 میں آفتاب کا ارتفاع اس شہر میں اس سے کم نہیں ہوگا۔

# فصل

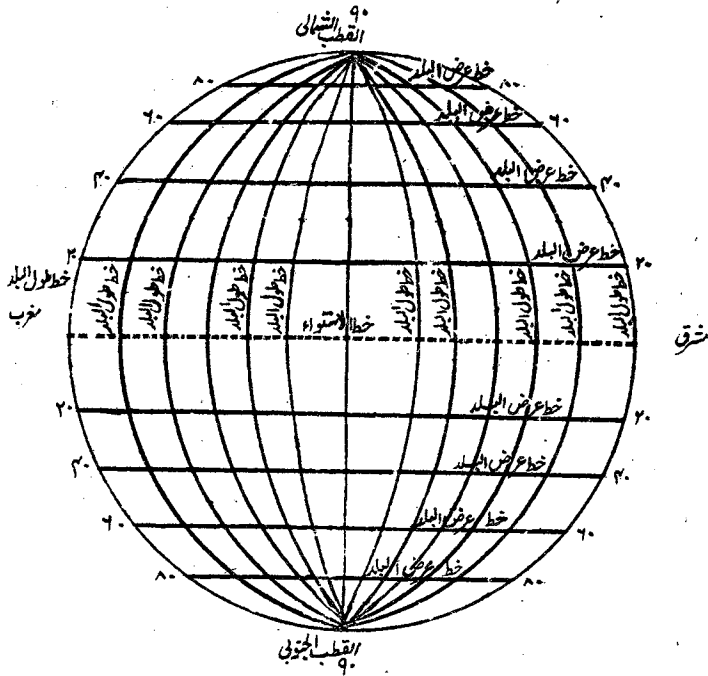
## فی طول البلد عرض البلد

○ معرفتہ طول البلد و عرض البلد من اہم  
 اصول ہذا الفن  
 أما طول البلد فهو فی اصطلاحہم عبارة عن

# فصل

قولہ معرفتہ طول البلد الخ۔ فصل ہذا میں بلاد و مقامات کے طول و عرض کا بیان ہے۔ فن ہذا کے طالب العلم کے لیے طول بلد و عرض بلد کا جاننا نہایت ضروری ہے۔ دونوں کی معرفت فن ہذا کے نہایت اہم اصولوں میں سے ہے۔ ان کے جانے بغیر زمین کا جغرافیہ و دیگر اہم مفرد مباحث پر تفصیلاً مطلع ہونا ناممکن ہے۔ آگے طول بلد اور عرض بلد کی تفصیل آرہی ہے۔  
 قولہ أما طول البلد فهو الخ۔ گوتیج کی تعریب غزینتس بھی ہے بالعبین۔ اور چوتھنٹس بھی ہے بالجیم۔ عبارت ہذا میں طول بلد کی حد اور تعریف کا بیان ہے۔ حاصل کلام

بُعْدَ الْبَلَدِ عَنِ بَلَدَةِ غَرِينْتَش (گرتینج) شَرْقًا وَغَرْبًا  
وَعَايَةُ الطُّولِ ۱۸۰ دَرَجَةً وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَزِيدَ طَوْلُ  
بَلَدٍ مَّا عَلَى ۱۸۰ دَرَجَةً  
وَغَرِينْتَش قَرِيبَةٌ قَرِيبَةٌ مِنْ لَنْدَنِ فِي



شکل خطوط طول البلد عرض البلد =

یہ ہے کہ طولِ بلد کا تعلق بلاد کے شرقی یا غربی فاصلوں سے ہے۔ طولِ بلد کا مبدأ ماہرینِ علم ہیئت کی اصطلاح میں گرتینج شہر ہے۔ جو برطانیہ میں لندن کے قریب واقع ہے ۱۸۸۴ء میں طولِ بلد سے متعلق ماہرین کی ایک جماعت قائم ہوئی۔ اس جماعت کے افراد نے مشورے کے بعد گرتینج کو تمام مقامات و بلاد کا مبدأ طول قرار دیا۔ بلکہ اسی کو مبدأ اوقات بھی قرار دیا گیا۔ لہذا طولِ بلد کا مطلب یہ ہے کہ کسی شہر کا گرتینج سے فاصلہ شرقاً یا غرباً کتنا ہے۔ شرقاً یا غرباً کسی شہر کا طولِ بلد زیادہ سے زیادہ ۱۸۰ درجہ ہو سکتا ہے۔ لاہور بلکہ سارا پاکستان، ہندستان، افغانستان، ایران، بنگلہ دیش و براہِ شرقی طولِ بلاد والے ملک ہیں۔ کیونکہ یہ گرتینج سے بطرفِ مشرق واقع ہیں۔

البریطانیا اصطلاحاً علی جعل ہذا القریۃ مبدأً  
 طول المقامات والبلاد  
 وعلی جعل ساعات الاوقات العالمیۃ تابعۃ  
 لاوقات غرینتش بحساب اخذ اربع دقائق زمانیۃ  
 لكل درجتہ واخذ ساعتہ واحده لكل ۱۵  
 درجتہ  
 فساعات الساعات فی البلاد الشرقیۃ من

قولہ وعلی جعل ساعات لہ۔ عبارت ہذا میں عالمی اوقات یعنی گھنٹوں اور  
 گھڑیوں کا بیان ہے۔ چونکہ گرتنج مبدأ طول کے علاوہ مبدأ اوقات بھی قرار دیا گیا تھا۔ اس  
 لیے تمام دنیا کی گھڑیوں کے اوقات گرتنج کے وقت کے تابع ہیں۔ (اوقات سے مراد گھنٹے  
 ہیں۔ ساعات جمع ہے ساعتہ کی۔ ساعتہ سے مراد ہے مصنوعی گھڑی (لوہے وغیرہ کی)۔  
 تابع ہونے کا طریقہ یہ ہے کہ ہر درجہ مسافت کے لیے چار منٹ اور ہر ۱۵ درجوں کے  
 لیے ایک گھنٹہ حساب میں شمار کیا جاتا ہے۔ (دقائق مسافت کے بھی ہوتے ہیں اور  
 زمانے کے بھی۔ یہاں زمانیۃ مراد ہیں یعنی منٹ۔ اس لیے قیدِ زمانیۃ ذکر کی گئی ہے) حساب  
 ہذا جاری کرنے کی وجہ یہ ہے کہ آفتاب ظاہری حرکت سے زمین کے گرد بظرف  
 مغرب چلتے ہوئے ایک درجہ چار منٹ میں طے کرتا ہے۔ اور ۱۵ درجے ایک  
 گھنٹے میں۔

قولہ فساعات الساعات لہ۔ یعنی وہ بلاد جو گرتنج کے مشرق میں واقع ہیں۔ ان کی  
 گھڑیوں کے اوقات بحساب مذکور گرتنج کی گھڑیوں کے اوقات سے مقدم ہوں گے۔  
 اور جو بلاد گرتنج سے مغربی جانب میں واقع ہیں ان کی گھڑیوں کے اوقات گرتنج کی گھڑیوں  
 سے بحساب مذکور موخر ہوں گے۔

مثلاً لاہور گرتنج کے مشرق میں واقع ہے۔ لہذا لاہور کی گھڑیاں مقدم ہوتی ہیں

غرینتش تګون متقدماً متراً بالحساب المذکور من  
 ساعات الساعات فی غرینتش  
 وفي البلاد الغربیة منها تګون متأخرة  
 من اوقات الساعات فی غرینتش بالحساب  
 المتقدم  
 وأما عرض البلد فهو فی الاصطلاح عبارة  
 عن قدر بعد بلد عن خط الاستواء شمالاً او  
 جنوباً  
 ونهاية العرض ۹۰ درجتاً وازدياد العرض علی

گوئیج کی گھڑیوں سے۔ اور فرق تقریباً پانچ گھنٹے کا ہے۔ اس ٹائم کو سٹینڈرڈ ٹائم کہتے ہیں۔  
 تقریباً ساری دنیا میں یہ ٹائم جاری ہے۔ ساعات جمع ہے ساعت کی۔ ساعت وقت کو کہتے  
 ہیں اور مشینی گھڑی کو بھی۔ لفظ ساعات اول دونوں جگہ معنی اوقات ہے۔ یعنی گھنٹے مراد ہیں۔ اور  
 لفظ ساعات دوم سے مشینی گھڑیاں مراد ہیں۔

قولہ وأما عرض البلد الخ۔ یہ عرض بلد کی حد و تعریف ہے۔ عرض بلد سے شمالاً و  
 جنوباً فاصلوں و ابعاد پر اطلاع حاصل ہوتی ہے۔ عرض البلد کا مبدأ خط استواء ہے۔

پس اصطلاح فرق ہذا میں کسی شہر و مقام کا خط استواء سے بطرف شمال یا بطرف  
 جنوب بعد فاصلہ عرض بلد کہلاتا ہے۔ اگر کوئی بلد یا شہر خط استواء سے شمال میں واقع ہو تو وہ شہر  
 شمالی عرض بلد والا شہر ہے۔ اور اگر وہ شہر خط استواء سے جنوبی جانب میں واقع ہو تو وہ شہر جنوبی  
 عرض بلد والا شہر ہے۔

قولہ ونهاية العرض الخ۔ یعنی عرض بلد زیادہ سے زیادہ ۹۰ درجے تک ہو سکتا ہے۔  
 یہ نامکن و محال ہے کہ کسی مقام کا عرض ۹۰ درجے سے زیادہ ہو جائے۔ کیونکہ خط استواء سے زیادہ سے



۹۰ درجہٴ محالٌ و عرضُ کلِّ واحدٍ من قطبِ الارض  
۹۰ درجہٴ

و عرضُ خطِّ السرطانِ شمالاً  $\frac{۱}{۴}$  ۲۳ درجہٴ کمان  
عرضُ خطِّ الجدی جنوباً  $\frac{۱}{۴}$  ۲۳ درجہٴ

زیادہ فاصلہ پر زمین کے قطبین واقع ہیں۔ اور ہر قطب (قطب شمالی و قطب جنوبی) کا  
فاصلہ خطِ استواء سے صرف ۹۰ درجے ہے۔

قولہ و عرضُ خطِّ السرطانِ  $\frac{۱}{۴}$ ۔ یعنی خطِ استواء سے شمالاً خطِ سرطان کا  
فاصلہ  $\frac{۱}{۴}$  ۲۳ درجے ہے۔ اور خطِ جدی کا عرض و  $\frac{۱}{۴}$  خطِ استواء سے بطرف  
جنوب  $\frac{۱}{۴}$  ۲۳ درجے ہی ہے۔ خطِ سرطان اور خطِ جدی کا ذکر فنِ ہذا میں کثرت  
سے ہوتا رہتا ہے۔ اس لیے ان دونوں کا عرض شمالاً و جنوباً بطور تکمیل فائدہ یہاں ذکر  
کیا گیا۔

# فصل

فی قواعد معرفت عرض البلاد

○ للاطلاع علی عرض البلاد بالتحديد  
قواعد متعدده نذکر منها ههنا قاعدتین  
نافعتین

# فصل

قولہ للاطلاع علی عرض البلاد الخ۔ فصل ہذا میں دو ایسے قواعد و قوانین کا ذکر ہے جن کے توسط سے مختلف مقامات اور شہروں کے عرض کا پتہ چل سکتا ہے۔

عرض بلاد معلوم کرنا اور ان پر مطلع ہونا فقہ ہذا کے طالب علم کے لیے نہایت مفید بلکہ ضروری ہے۔ اس لیے فصل ہذا میں مذکور قواعد بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔

القاعدة الأولى: هي عامةٌ تُستخرج بها عرض  
 بلاد الارض المعصورة جميعها  
 بيان القاعدة أن تعرف أو لا غاية ارتفاع  
 الشمس في البلد المطلوب بتاريخ ۲۱ مارس او  
 بتاريخ ۲۲ سبتمبر ثم تُخرج درجات الارتفاع من  
 ۹. فمابقي فهو عرض البلد المطلوب  
 مثلاً غاية ارتفاع الشمس بمكة المكرمة

عرض بلاد پر علی التحدید والتعیّن مطلع ہونے کے لیے متعدد قواعد ہیں جو فن ہذا کی کتابوں میں  
 مکتوب ہیں۔ فصل ہذا میں ان قواعد میں سے دو مفید قواعد کا بیان ہے۔

قولہ القاعدة الأولى الخ۔ یہ عرض بلد کے استخراج اور اس پر مطلع ہونے کے دو قواعد  
 میں سے پہلے قاعدہ کا بیان ہے۔

یہ قاعدہ عام ہے۔ اس کے ذریعہ آباد زمین کے ہر مقام اور ہر شہر کے عرض کا استنباط و  
 استخراج ہو سکتا ہے۔

اس قاعدہ کے اجراء کا طریقہ یہ ہے کہ آپ اولاً اپنے مطلوب مقام و بلد میں یہ معلوم کر لیں کہ  
 اُس میں ۲۱ مارچ یا ۲۲ ستمبر کو آفتاب کی غایت بلندی کتنی ہے۔ (یاد رکھیے ان دو تاریخوں  
 میں آفتاب بالترتیب اعتدال زمینی و اعتدال خریفی میں پہنچتا ہے اور ان دونوں تاریخوں میں  
 آفتاب خط استوار کے عین محاذی و مساوی ہوتا ہے۔ اس کی اشعہ خط استوار پر  
 عموداً واقع ہوتی ہیں) پھر آپ ارتفاع شمس کے درجات کو ۹ سے منہا کر دیں۔ منہا  
 کرنے کے بعد جو عدد باقی رہ جائے وہی بچا ہوا عدد یعنی باقی عدد ہی مطلوب شہر کے درجات  
 عرض ظاہر کرتا ہے۔

قولہ مثلاً غاية ارتفاع الشمس الخ۔ یہ تفہیم قاعدہ کے لیے ایک مثال

فی الیومین المذکورین ۶۸ درجتاً و ۲۰ دقیقاً  
 و بعداً إخراج ۶۸ درجتاً و ۲۰ دقیقاً من ۹۰  
 تبقی ۲۱ درجتاً و ۴۰ دقیقاً  
 فظہران عرض مکتہ الشریفہ شمالاً ۲۱ درجتاً  
 و ۴ دقیقاً۔

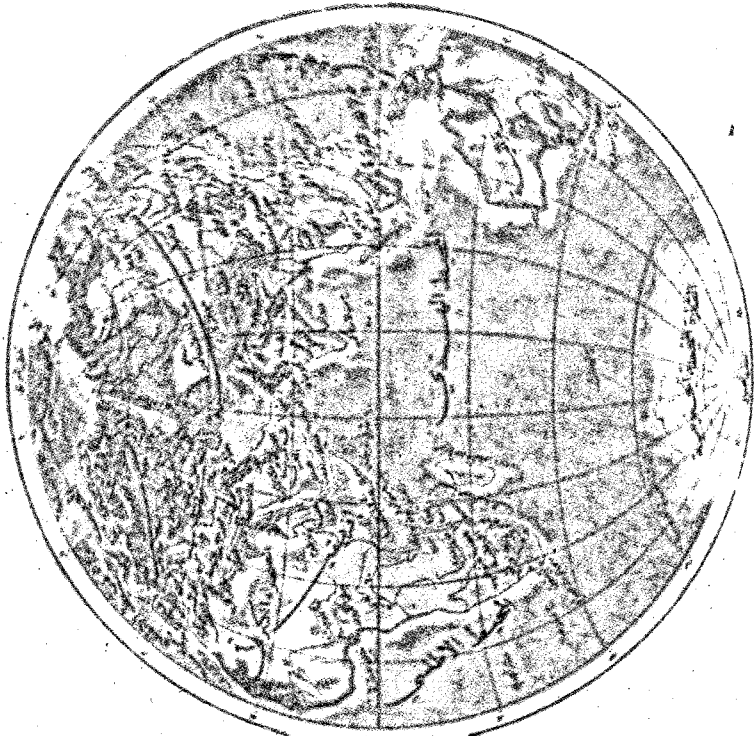
القاعدۃ الثانیۃ۔ ہی مختصراً ببلادات  
 عرضہا علی  $\frac{۱}{۲}$  ۲۳ درجتاً شمالاً او جنوباً  
 بیانہا ان تعرف او لا غایتاً ارتفاع الشمس فی

حاصل کلام یہ ہے کہ مثلاً مکہ مکرمہ میں بتاریخ ۲۱ مارچ و ۲۲ ستمبر آفتاب کی  
 غایت بلندی ہے ۶۸ درجہ و ۲۰ دقیقہ۔ پس آپ ارتفاع شمس کے ان درجات کو  
 ۹۰ سے منہا کر دیں۔ تو باقی بچتے ہیں ۲۱ درجہ و ۴۰ دقیقہ۔ لہذا ظاہر ہوا کہ مکہ مکرمہ کا عرض  
 شمالاً ہے ۲۱ درجہ ۴۰ دقیقہ۔

قولہ القاعدۃ الثانیۃ الخ۔ یہ عرض بلد پر واقفیت سے متعلق دوسرے  
 قاعدے کا بیان ہے۔ یہ قاعدہ عام نہیں ہے۔ یعنی سارے شہروں میں جاری نہیں ہوتا۔  
 بلکہ یہ صرف ان مقامات و بلاد میں جاری ہوتا ہے جن کا عرض شمالاً یا جنوباً  $\frac{۱}{۲}$  ۲۳ درجہ سے  
 زیادہ ہو۔

قولہ بیانہا ان تعرف او لا الخ۔ یہ اس قاعدے کے اجراء کا ذکر ہے۔  
 تو ضیح مطلب یہ ہے کہ جس شہر کا عرض معلوم کرنا مطلوب ہو۔ اگر وہ خط  
 استواء سے شمال میں واقع ہو تو آپ اس شہر میں آفتاب کی غایت بلندی بتاریخ ۲۱ جون  
 معلوم کر لیں۔

اور اگر وہ شہر خط استواء کے جنوب میں واقع ہو تو اس شہر میں آفتاب کی غایت



۲۱ یونیوان کان البلد المطلوب شمالیاً عرض خط الاستواء  
 او فی ۲۱ دسمبر ان کان البلد المطلوب جنوبیاً عند  
 ثم اخرج درجات غایت الارتفاع عن ۹۰ ثم  
 اجمع ما بقی بعد الاخراج مع  $\frac{۲۳}{۴}$  درجتاً ای مع  
 عرض خط السرطان شمالاً او مع عرض خط الجدی  
 جنوباً

فاحصل فهو عرض البلد المطلوب  
 مثلاً غایت ارتفاع الشمس فی ۲۱ یونیوان فی  
 اسلام آباد عاصمت پاکستان ۷۹ درجتاً و ۴۷ دقیقاً

بلندی بتاریخ ۲۱ دسمبر معلوم کر لیں۔ پھر غایت ارتفاع والے درجات کو ۹۰ سے نکال دیں۔ اور جو عدد  
 بچ جائے وہ  $\frac{۲۳}{۴}$  کے ساتھ جمع کر دیں۔ یعنی باقی کو عرض خط جدی یا عرض خط سرطان کے ساتھ  
 جمع کر دیں۔ آپ جانتے ہیں کہ

خط سرطان و خط جدی دونوں کا عرض علی الترتیب شمالاً و جنوباً  $\frac{۲۳}{۴}$  درجہ ہے۔ بہر حال جو عدد  
 حاصل ہو جائے وہی مطلوب شہر کا عرض ظاہر کرتا ہے۔

قولہ مثلاً غایت ارتفاع الشمس الخ۔ یہ قاعدہ ثانیہ کی تسہیل کی خاطر ایک مثال کا  
 ذکر ہے۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ اسلام آباد پاکستان کا عاصمہ (دار الحکومت) ہے۔ اُس میں  
 بتاریخ ۲۱ جون آفتاب کی غایت ارتفاع ہے ۷۹ درجہ ۴۸ دقیقہ۔ پس  $\frac{۲۳}{۴}$  ۷۹ درجات  
 کو ۹۰ سے منہا کر دیں تو ۱۰ درجات و ۱۲ دقیقہ بچتے ہیں۔ پھر یہ درجات اور  
 ۱۲ دقیقہ کو ہم  $\frac{۲۳}{۴}$  کے ساتھ جمع کرتے ہیں تو حاصل ہوتے ہیں ۳۳ درجہ و  
 ۲۲ دقیقہ۔

وبعدها نُخرج درجات غاية الارتفاع من ۹۰  
 تبقى ۱۰ درجات و ۱۲ دقيقة  
 ثم بعد ما نجمع هذا العدد الباقي مع  $\frac{1}{4}$  ۲۳ درجتاً  
 تحصل ۳۳ درجتاً و ۴۲ دقيقة  
 فخصص لك من هذا البيان أن عرض  
 اسلام آباد شمالاً ۳۳ درجتاً و ۴۲ دقيقة ❖

پس اس بیان سے ظاہر ہو کہ اسلام آباد کا خط استوا سے شمالاً عرض ہے ۳۳  
 درجہ ۴۲ دقیقہ ❖



# فصل

## فی نتائج انحراف المحول الارضی

# فصل

قولہ فی نتائج انحراف النہ - زمین کا محور ہمیشہ آفتاب کی طرف جھکا ہوا ہوتا ہے۔ کبھی محور کا شمالی سر آفتاب کی طرف مائل ہوتا ہے۔ اور کبھی محور کا جنوبی سر آفتاب کی طرف جھکا ہوا ہوتا ہے۔ اس انحراف اور جھکاؤ کے بہت اچھے ثمرات اور نفعوں کے لیے مفید نتائج نمودار ہوتے ہیں۔

مثلاً (۱) موسموں کا تغیر و تبدل۔

(۲) دن کا رات سے یا رات کا دن سے طویل ہونا۔ کبھی دن کا چھوٹا ہونا اور کبھی رات کا

مختصر ہونا۔

(۳) کسی مقام معین پر سورج کی شعاعوں کا سیدھا پڑنا یا ترچھا واقع ہونا وغیرہ وغیرہ۔



○ اَعْلَمَنَّ حَوْلَ الْاَرْضِ لَا يَزَالُ مَا ثَلَاثِي جَمِيعِ اَيَّامِ  
السَّنَةِ عَلَى مَدَارِ سَيْرِ الْاَرْضِ حَوْلَ الشَّمْسِ  
وَقَدْ رُزِيَ اَوِيَّةً مَيْلَ الْمَحْوِ ۲۳ درجتاً و ۳۰ دَقِيقَةً  
(۲۳ ۱/۴ درجتاً)  
وَلَا جَلَ اسْتِمْرَارِ مَيْلِ الْمَحْوِ الْاَرْضِيِّ عَلَى الْمَدَارِ  
الْاَرْضِيِّ يَتَعَاقَبُ انْحِرَافُ قُطْبَيْ الْاَرْضِ اِلَى الشَّمْسِ

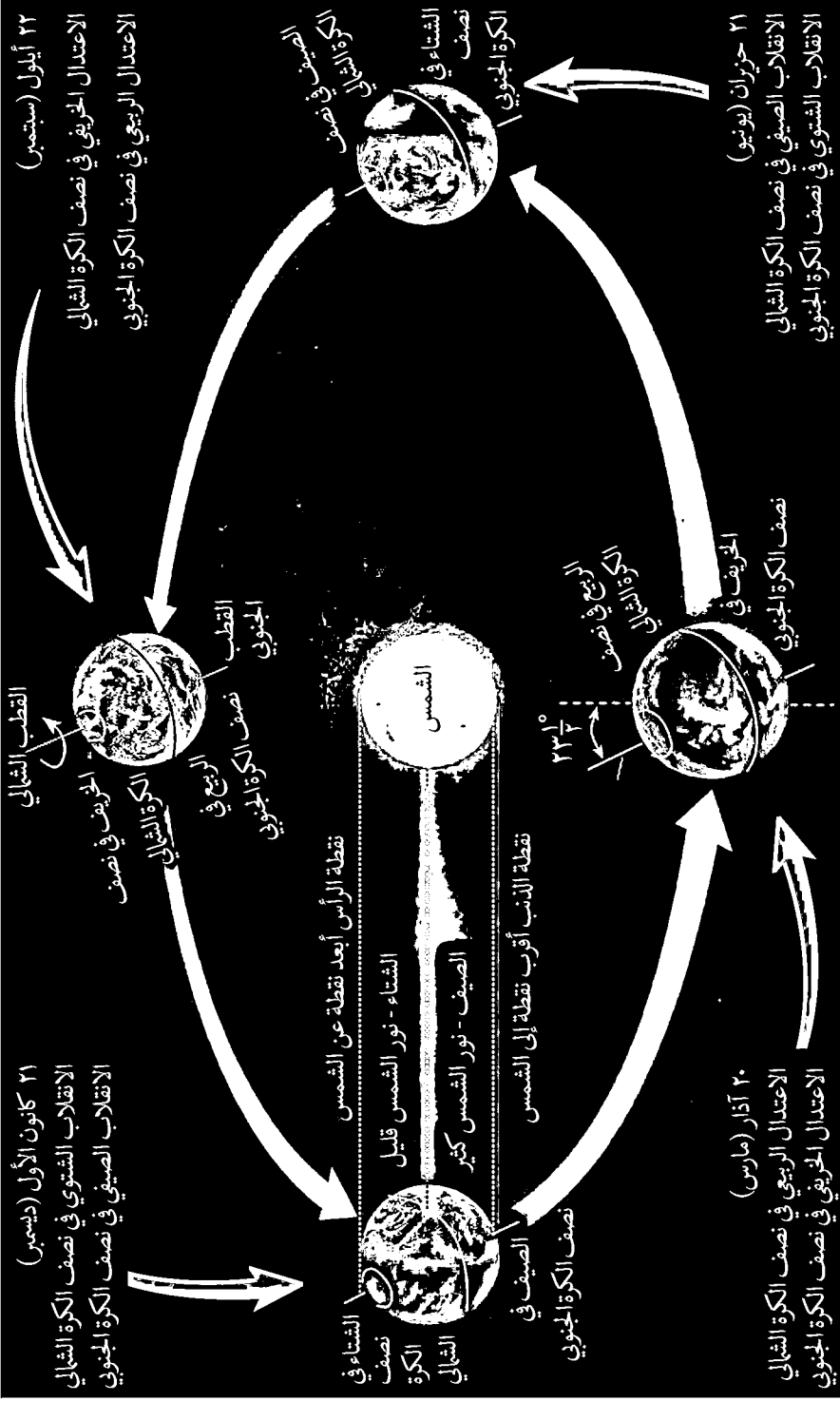
فصل ہذا میں ان ثمرات و نتائج کا بیان ہے۔

قولہ اَعْلَمَنَّ حَوْلَ الْاَرْضِ لَمْ يَزَالُ۔ عبارتِ ہذا میں ایک اہم بات کا ذکر ہے جس کا جاننا فتنہ ہذا کے طالب علم کے لیے نہایت ضروری ہے۔

وہ بات یہ ہے کہ زمین کا محور (یعنی وہ خیالی خط جو زمین کے ایک قطب سے دوسرے قطب تک بالاستقامت پہنچے زمین کے اندر اندر۔ اسی طرح ہر کرہ متحرکہ کا محور وہ مستقیم خیالی خط ہے جو اس کے قطبین تک پہنچے کرے کے مرکز پر گزرتے ہوئے) سائے سال میں اپنے مدار کی سطح (مدارِ ارضی سے مراد وہ فضائی لائن اور راستہ ہے جس پر زمین آفتاب کے گرد حرکت کرتی رہتی ہے) پر ترچھا واقع ہوتا ہے۔ یعنی وہ ایک طرف بھٹکا رہتا ہے۔ محورِ ارضی کا یہ جھکاؤ دائمی ہے۔

محورِ ارضی کے اس میلان اور جھکاؤ کے زاویہ کی مقدار ہے ۲۳ درجہ ۳۰ دقیقہ (۲۳ ۱/۴) بالفاظِ دیگر محورِ ارضی کے ترچھا واقع ہونے سے محورِ ارضی اور سطحِ مدارِ ارضی کے مابین تقاطع سے جو دو زاویے نمودار ہوتے ہیں ان میں سے چھوٹے زاویے (زاویہِ حادہ) کی مقدار ہے ۲۳ ۱/۴ درجہ اور دوسری طرف بڑے زاویہ (زاویہِ منفرجہ) کی مقدار ہے ۶۶ ۱/۴ درجہ۔

قولہ وَلَا جَلَ اسْتِمْرَارِ مَيْلِ لَمْ يَزَالُ۔ عبارتِ ہذا میں محورِ ارضی کے جھکاؤ اور ترچھا واقع ہونے کے ایک اہم نتیجے کا ذکر ہے۔ اس نتیجے پر فصلِ ہذا کے تمام مسائل منفرج ہیں۔



مناخات العالم تتوزع على أحزمة متوازية توأازيا غير دقيق في جنوب وشمال خط الإستواء، والمناخ يتأثر أيضًا بقرب البلاد من البحر ومكان موقع الجبال. فالجبال قد تسبب وجود الصحاري عند منحدر الغيوم المحملة بالرطوبة. يسبب الفصول ميلاد الأرض، فعندما يكون القسم الشمالي مبتعدا عن الشمس بسبب ميلان الأرض، تصل الشمس إليه ضعيفة الأشعة، فتسبب فصل الشتاء. ويكون هناك صيف في نصف الكرة الجنوبي في الوقت ذاته.

مَدَّ لَا سَتَّةَ اَشْهُرٍ فَيَقْتَرِبُ مِنَ الشَّمْسِ نِصْفُ الْاَرْضِ  
 الشَّمَالِيُّ وَيَبْتَعِدُ عَنِ الشَّمْسِ نِصْفُ الْاَرْضِ الْجَنُوبِيُّ  
 سِتَّةَ اَشْهُرٍ وَذَلِكَ مِنْ ۲۱ مَارِسٍ اِلَى ۲۲ سِبْتَمْبَرٍ  
 ثُمَّ تَنْعَكْسُ الْحَالُ سِتَّةَ اَشْهُرٍ اُخْرَى وَذَلِكَ مِنْ ۲۳  
 سِبْتَمْبَرٍ اِلَى ۲۰ مَارِسٍ  
 فَمِنْ يَوْمِ ۲۳ سِبْتَمْبَرٍ اِلَى يَوْمِ ۲۰ مَارِسٍ يَسْتَمُرُّ  
 اقْتِرَابُ نِصْفِ الْاَرْضِ الْجَنُوبِيِّ مِنَ الشَّمْسِ وَابْتِعَادُ  
 نِصْفِ الْاَرْضِ الشَّمَالِيِّ عَنْهَا

حاصل کلام یہ ہے کہ سطح مدار ارضی پر محور زمین کے ترچھا واقع ہونے اور ہمیشہ ایک  
 ہی طرف جھکے رہنے (میل کا معنی ہے جھکنا اور ترچھا واقع ہونا) کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ زمین کی  
 سالانہ گردش حول الشمس کے دوران زمین کا قطب شمالی و جنوبی باری باری چھ چھ  
 ماہ آفتاب کی طرف جھکے رہتے ہیں (تعاقب کا معنی ہے باری باری کام کرنا۔ یکے بعد  
 دیگرے صَدْرِ فَعْلٍ۔ انحراف کا معنی ہے جھکاؤ اور میلان۔ یعنی قطبین کا یکے بعد دیگرے  
 آفتاب کی طرف جھکا رہنا)۔

پس چھ ماہ زمین کا نصف شمالی آفتاب کے قریب ہوتا ہے اور زمین کا  
 نصف جنوبی ان چھ ماہ میں آفتاب سے دور رہتا ہے۔ یعنی ۲۱ مارچ سے ۲۲  
 ستمبر تک زمین کا قطب شمالی سورج کی طرف جھکا ہوا ہوتا ہے۔ اور ان چھ ماہ میں  
 زمین کا نصف جنوبی سورج سے پرے ہوتا ہے۔ اور بقیہ چھ ماہ میں یعنی ۲۳ ستمبر  
 سے ۲۰ مارچ تک معاملہ برعکس ہوتا ہے۔ کیونکہ ۲۳ ستمبر سے ۲۰ مارچ تک زمین کا  
 نصف جنوبی آفتاب سے قریب ہوتا ہے اور زمین کا نصف شمالی آفتاب سے دور  
 رہتا ہے۔

وَيَتَرْتَّبُ عَلَى تَعَاقُبِ نِصْفِي الْأَرْضِ الشَّمَالِيِّ وَ  
الْجَنُوبِيِّ فِي الْاِقْتِرَابِ إِلَى الشَّمْسِ أُمُومٌ مُهِمَّةٌ  
الْأَمْرُ الْأَوَّلُ - تَكُونُ نَهْرُ نِصْفِ الْأَرْضِ الْقَرِيبِ  
مِنَ الشَّمْسِ الْمُنْحَرِفِ إِلَيْهَا أَطْوَلَ مِنْ لَيَالِي هَذَا النِّصْفِ

بالفاظ دیگر چھ ماہ یعنی ۲۳ ستمبر سے ۲۰ مارچ تک آفتاب جنوبی بروجوں میں گردش کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ان چھ ماہ میں زمین کا قطب جنوبی آفتاب کی طرف جھکا ہوا ہوتا ہے اور اس کے قریب ہوتا ہے۔ اور قطب شمالی آفتاب سے دور ہوتا ہے۔

قولہ ویترتب علی تعاقب اللز۔ یہاں سے دس امور بالفاظ دیگر دس اثرات و ثمرات کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔ یہ دس اثرات زمین کے نصف شمالی و جنوبی کے یکے بعد دیگرے آفتاب کے قریب ہونے پر مبنی ہیں۔

سابقہ عبارات سے آپ کو معلوم ہوا کہ چھ ماہ زمین کا نصف شمالی آفتاب کے قریب ہوتا ہے اور چھ ماہ نصف جنوبی۔

س اسی بات پر دس اہم امور متفرع ہیں۔ ان امور کا ذکر اگلی عبارات میں آ رہا ہے۔ سابقہ عبارت میں یہ بھی معلوم ہوا کہ آفتاب سے زمین کے نصف شمالی و نصف جنوبی کا یکے بعد دیگرے قریب ہونا نتیجہ ہے محور زمین کے مدار ارضی پر ترچھا واقع ہونے کا۔

قولہ الامر الاول اللز۔ یہ ان دس امور و ثمرات میں سے امر اول کا بیان ہے۔

نہر جمع ہے نہار کی۔ نہار کا معنی ہے دن۔ القریب اور المنحرف صفات نصف ہیں نہ کہ صفات ارض۔ اسی طرح المبتعد صفت نصف ہے نہ کہ صفت ارض۔ لیلالیہ میں ضمیر راجع ہے نصف کی طرف۔ اسی طرح نہرہ میں بھی ضمیر نصف کو راجع ہے۔

امر اول کی توضیح یہ ہے کہ پانچ ماہ زمین کا نصف جنوبی آفتاب کے قریب رہتا ہے۔ اور چھ ماہ نصف شمالی۔ اب یہاں یہ بتلایا جا رہا ہے کہ زمین کا

وَأَمَّا حَالُ نَصْفِ الْأَرْضِ الْمُبْتَغِدِ عَنِ الشَّمْسِ  
فِي الْعَكْسِ حَيْثُ تَكُونُ لِيَالِي هَذَا النِّصْفِ أَطْوَلَ مِنْ  
نَهْرِهِ

الاحمر الثاني . يحدث الربيع والصيف في  
النصف المقرب من الشمس يحدث الخريف و  
الشتاء في النصف المبتعد عن الشمس

جو نصف (خواہ نصف شمالی ہو خواہ نصف جنوبی ہو) آفتاب کے قریب اور اس کی  
طرف چھکار ہوتا ہے اس کے دن راتوں سے لمبے ہوتے ہیں اور راتیں دنوں سے چھوٹی  
ہوتی ہیں۔ اور زمین کا جو نصف (خواہ نصف کمرۂ شمالی ہو خواہ نصف کمرۂ جنوبی ہو) آفتاب  
سے دور ہوتا ہے۔ اس کا معاملہ برعکس ہوتا ہے۔ کیونکہ اُس نصف کی راتیں دنوں سے لمبی  
ہوتی ہیں۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ جو نصف کمرۂ ارضی آفتاب کے قریب ہو اس کا زیادہ حصہ  
روشنی میں ہوتا ہے اور تھوڑا حصہ اندھیرے میں۔ اس لیے یہاں دن لمبے اور راتیں چھوٹی  
ہوتی ہیں۔ اس کے برعکس نصف کمرۂ بعید کا زیادہ حصہ اندھیرے میں ہوتا ہے۔ اور  
تھوڑا حصہ روشنی میں۔ اس لیے یہاں دن چھوٹے اور راتیں بڑی ہوتی ہیں۔

قولہ الاحمر الثاني الخ۔ یہ مذکورہ دس امور و ثمرات میں سے امر دوم کا بیان ہے۔  
زمین کا جو نصف آفتاب کے قریب ہو (خواہ نصف شمالی ہو خواہ نصف جنوبی ہو)  
اس میں موسم بہار اور موسم گرما ہوتے ہیں۔ پہلے موسم بہار ہوتا ہے بعد میں موسم  
گرما۔ (ربیع۔ بہار۔ موسم سرما کے بعد معتدل موسم کو بہار کہتے ہیں۔ صیف، موسم  
گرما)۔

اور زمین کا جو نصف آفتاب سے بعید ہو اس میں موسم خریف اور موسم  
سرما ہوتے ہیں۔ پہلے موسم خریف ہوتا ہے بعد میں موسم سرما۔ خریف کا

الامر الثالث - يزداد الحرُّ في النصف القريب  
 من الشمس ويزداد البردُ في النصف البعيد عن  
 الشمس  
 الامر الرابع - الاشعةُ الشمسيَّةُ تكون  
 متعامدةً او قريبا من التعامد حتماً عند انتصاف النهار  
 على بعض المواضع من نصف الارض المقرب من  
 الشمس

معنی ہے موسم خزاں گرمی کے بعد معتدل موسم موسم خریف کہلاتا ہے۔ شتاء۔ موسم سرد۔

قولہ الامر الثالث یزداد الخ۔ یہ دس امور و ثمرات میں سے امر سوم کا بیان ہے یعنی زمین کا جو نصف آفتاب کے قریب ہو کر اس کی طرف جھکا ہوا ہوتا ہے اس میں گرمی زیادہ ہوتی ہے۔ اور نصف بعید از شمس کا حال برعکس ہے۔ کیونکہ وہاں سردی زیادہ ہوتی ہے۔

دیکھیے لاہور میں اور سارے پاکستان میں ۲۱ مارچ سے ۲۲ ستمبر تک کم و بیش گرمی کا دور ہوتا ہے۔ کیونکہ ان چھ ماہ میں زمین کا قطب شمالی یعنی نصف شمالی آفتاب کی طرف جھکا رہتا ہے۔ اور اسی وجہ سے یہ نصف شمالی آفتاب کے قریب رہتا ہے۔ اور ۲۳ ستمبر سے ۲۰ مارچ تک پاکستان میں کم و بیش سردی کا دور ہوتا ہے۔ کیونکہ ان چھ ماہ میں زمین کا قطب شمالی آفتاب سے پرے ہوتا ہے۔ اس کے نتیجے میں نصف کمرہ شمالی آفتاب سے دور رہتا ہے۔

قولہ الامر الرابع الخ۔ یہ مذکورہ صددس امور و ثمرات میں سے امر چہارم کا بیان ہے۔ اس امر میں امر ثالث میں مذکور دعویٰ کی علت و دلیل کی تشریح ہے۔

توضیح مطلوب یہ ہے کہ زمین کا جو نصف آفتاب کے قریب ہوتا ہے (خواہ نصف

وتكون ماثلتا لزو ما على جميع مواضع النصف المبتعد  
عن الشمس  
ولا يخفى عليك أن تعامداً الاشعة الشمسية  
أو قربها من التعامد سبب زيادة الحرارة كما أن ميل  
الاشعة علت البرودة وشدتها.

شمالی ہونخواہ نصف جنوبی ہو) اُس نصف کے کسی نہ کسی مقام پر دوپہر کے وقت آفتاب کی شعاعیں لازماً وحتماً (حتماً اسی لازماً) بالکل سیدھی واقع ہوتی ہیں۔ یا وہ سیدھی شعاعوں کے قریب ہوتی ہیں۔ تعامد کا معنی ہے سیدھا واقع ہونا۔ عموداً واقع ہونا۔

بہر حال زمین کے نصف قریب از شمس کے بعض مقامات پر سورج کی کرنیں لازماً عموداً واقع ہوتی ہیں۔ اور بعض مقامات میں عمودی کے قریب واقع ہوتی ہیں۔ عمودی کرنیں زمین کے ساتھ زاویہ قائمہ بناتی ہیں۔ زاویہ قائمہ ۹۰ درجے کا ہوتا ہے۔

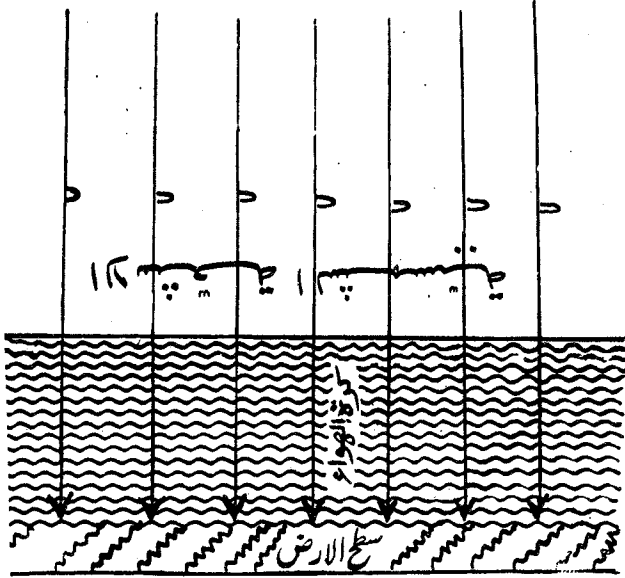
قولہ وتكون ماثلتا لزو ما لئ - یہ زمین کے نصف بعید کے حال کا بیان ہے۔ یعنی زمین کا جو نصف آفتاب سے دور ہوتا ہے۔ اس کے تمام مقامات پر سورج کی کرنیں لازماً ترچھی واقع ہوتی ہیں (ماثلتہ کا معنی ہے یہاں وہ کرنیں جو ترچھی واقع ہوں۔ یہ متعامدہ کی ضد ہے) ترچھی شعاعیں زمین کی سطح کے ساتھ زاویہ حادہ یعنی چھوٹا زاویہ بناتی ہیں۔

قولہ ولا يخفى عليك ان لئ - یعنی یہ بات آپ پر مخفی نہیں ہے کہ سورج کی کرنوں کا زمین پر عمودی ہونا (زاویہ قائمہ بنانا) یا عمودی حالت کے قریب ہونا گرمی کی شدت اور موسم گرمی کے ورود کا سبب ہے۔ اسی طرح سورج کی کرنوں کا زیادہ مائل اور زمین پر زیادہ ترچھی واقع ہونا سردی کی شدت اور موسم سرما آنے کی علت ہے۔

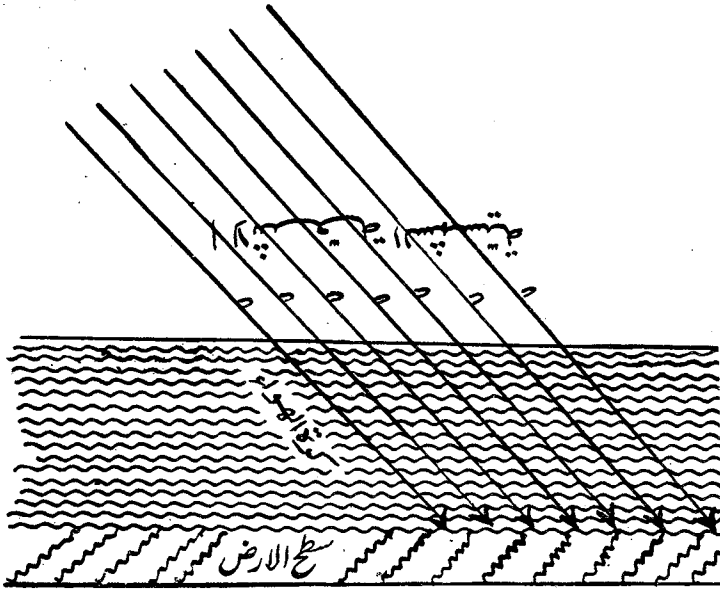
پس جس حصہ ارضی پر سورج کی شعاعیں سیدھی واقع ہوتی ہوں۔ یعنی سطح ارض

كرة الهواء تقلل و تمتص شيئاً من حرارة الأشعة قبل وصولها الى سطح الأرض و  
 مسافة اختراق الأشعة المتعامدة لكرة الهواء اقل من مسافة اختراق الأشعة المائلة كما  
 ترى في هذين الشكلين ولذا تكون الأشعة المتعامدة ادفاً من الأشعة المائلة

شكل وقوع الاشعة على سطح الارض متعامدة



شكل وقوع الاشعة على سطح الارض مائلة





# الامر الخامس . يكون النهار الاطول في المواضع الشماليّة التي عرضها ۶۶ درجتاً ونصف درجتاً (۶۶ ۱/۲) اربعاً وعشرين ساعة

کے ساتھ وہ ۹۰ درجے کا زاویہ بنائے۔ یا وہ شعاعیں تعامد کے یعنی زاویہ قائمہ کے قریب ہوں تو وہاں موسم گرم یا ہوگا اور حرارت زیادہ ہوگی۔ اس کے برخلاف صوت میں موسم کا حال برعکس ہوگا۔

پاکستان زمین کے نصف شمالی میں واقع ہے۔ اور ۳۱ مارچ کے بعد ۲۲ ستمبر تک آفتاب کا شمالی برجوں میں ہونے کی وجہ سے زمین کے نصف شمالی کے کسی کسی مقام پر اس کی شعاعیں دوپہر کے وقت سطح ارض کے ساتھ لازماً زاویہ قائمہ بناتی ہیں۔ اس لیے ہمارے ہاں ان تاریخوں میں گرمی کا دور ہوتا ہے۔ ان تاریخوں کے علاوہ باقی چھ ماہ میں معاملہ برعکس ہوتا ہے۔ اس لیے پاکستان میں ۲۳ ستمبر سے ۲۰ مارچ تک سردی کا دور ہوتا ہے۔

قولہ الامر الخامس یكون الخ۔ یہ مذکورہ صد دس امور و ثمرات میں سے امر پنجم کی تفصیل ہے۔

تفصیل مقصود یہ ہے کہ زمین کے نصف شمالی اور نصف جنوبی میں جوں جوں قطب کی طرف قریب ہوتے جائیں وہاں دن لمبا ہوتا جاتا ہے۔ چنانچہ بعض مقامات پر سال کا لمبا دن سولہ گھنٹے کا ہوتا ہے۔ مزید قطب کی طرف جاتے ہوئے ایسا مقام بھی آتا ہے جہاں سال کا طویل ترین دن بیس گھنٹے کا ہوتا ہے اور ان جگہوں میں رات علی الترتیب آٹھ گھنٹے، چار گھنٹے اور دو گھنٹے ہوتی ہے۔

حتیٰ کہ مزید قطب کی طرف جاتے ہوئے ۶۶ ۱/۲ درجہ عرض بلد پر سال کا طویل تر دن پورے چوبیس گھنٹے کا ہوتا ہے۔ یعنی پورے چوبیس گھنٹے تک آفتاب افق سے بالا بالا گردش کرتا رہتا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ وہاں رات نہیں ہوتی۔ اس سلسلے میں زمین کا نصف شمالی و نصف جنوبی دونوں برابر ہیں۔ دونوں کا حکم ایک ہے۔

وذلك في ۲۱ يونيو حين وقوع أشعة الشمس على  
خط السرطان متعامدةً وحلول الشمس في أول برج  
السرطان

إذ الشمس لا تغرب هناك في ۲۱ يونيو  
وكذا الليل الأطول في المواضع المذكورة يكون  
۲۷ ساعة

لہذا  $\frac{1}{4}$  ۶۶ درجہ عرض بلد (خواہ یہ عرض بلد جنوبی ہو یا شمالی) میں سال میں ایک بار ایسا ہوتا ہے کہ وہاں دن پورے ۲۴ گھنٹے کا ہوتا ہے۔ اور چھ ماہ کے بعد ایک وقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہاں پورے چوبیس گھنٹے کی ایک ات ہوتی ہے یعنی پورے چوبیس گھنٹے تک آفتاب افق سے نیچے رہتا ہے سال کی صرف دو تاریخوں میں ایسا ہوتا ہے اور وہ تاریخیں ہیں ۲۱ جون اور ۲۱ دسمبر۔ تاہم ان تاریخوں کے نتائج میں زمین کے نصف شمالی اور نصف جنوبی کا معاملہ ایک دوسرے کے برعکس ہے۔ آگے عبارات میں اس کی تفصیل آرہی ہے۔

قولہ و ذلك في ۲۱ يونيو الخ۔ یہاں نصف شمالی کی تاریخوں کا بیان ہے۔ محصل کلام یہ ہے کہ شمالی نصف کرہ میں  $\frac{1}{4}$  ۶۶ درجہ عرض بلد پر ۲۴ گھنٹے کا دن بتاریخ ۲۱ جون ہوتا ہے۔ پس ۲۱ جون کو مذکورہ صدر شمالی عرض بلد میں طویل تر دن ۲۴ گھنٹے کا ہوتا ہے۔ اس تاریخ کو آفتاب خط سرطان پر گھومتا ہے۔ اور خط سرطان ہی پر سورج کی شعاعیں زاویہ قائمہ بناتی ہیں۔ اور اس پر عموداً واقع ہوتی ہیں۔ اسی تاریخ یعنی ۲۱ جون میں آفتاب ظاہری حرکت کے پیش نظر (درحقیقت یہ زمین کی حرکت ہے۔ زمین کی حرکت کی وجہ سے آفتاب برجوں میں گردش کرتا ہوا نظر آتا ہے) برج سرطان کے مبداء میں پہنچتا ہے۔ اس لیے آفتاب اس تاریخ کو مذکورہ صدر عرض بلد والوں پر غروب نہیں ہوتا۔

قولہ و كذلك الليل الأطول في المواضع الخ۔ عبارت ہذا میں  $\frac{1}{4}$  ۶۶ درجہ عرض بلد شمالی پر واقع مقامات کی طویل تر رات کا ذکر ہے۔

وذلك في ۲۱ ديسمبر عند تعامد اشعة الشمس  
على خط الجدي وبلوغ الشمس اول برج الجدي  
لان الشمس لا تطلع في تلك المواضع يوم ۲۱  
ديسمبر

بل ربما يبلغ النهار الاطول في مواضع العرض  
المذكور ضعف ذلك اي ۸ ساعات تقريباً في اليومين  
المذكورين يوم ۲۱ يونيو ويوم ۲۱ ديسمبر  
وكذا الليل الاطول في هذين اليومين هذا حكم  
النصف الشمالي

محول مقصود یہ ہے کہ مذکورہ صد شمالی عرض بلد والے شہروں کی طویل تر  
رات بھی ۲۲ گھنٹے کی ہوتی ہے۔ بتاریخ ۲۱ دسمبر۔ جب کہ آفتاب شمالی برجوں میں ہو  
اور اس کی شعاعیں خطِ جدی پر سیدھی واقع ہوتی ہوں۔ ۲۱ دسمبر کو آفتاب برج جدی میں  
پہنچتا ہے اور اس کی شعاعیں خطِ جدی پر سیدھی واقع ہوتی ہیں۔ اس تاریخ کو آفتاب مذکورہ  
صدر عرض بلد کے مقامات پر طلوع نہیں کرتا۔ بلکہ وہ پورے ۲۲ گھنٹے افق سے نیچے  
رہتا ہے۔

قولہ بل ربما يبلغ النهار الاطول یعنی  $\frac{1}{4}$  درجہ عرض بلد شمالاً یا جنوباً میں گاہے  
دن بجائے ۲۲ گھنٹے کے تقریباً ۲۸ گھنٹے کا ہوتا ہے۔ مذکورہ صد دو تاریخوں میں یعنی ۲۱  
جون اور ۲۱ دسمبر میں۔ اسی طرح ان دو تاریخوں میں مذکورہ صدر عرض بلد والے شہروں اور مقامات  
کی طویل تر رات بھی بجائے ۲۲ گھنٹے کے تقریباً ۲۸ گھنٹے کی ہوتی ہے۔

بلکہ تحقیقی قول یہ ہے کہ ان دو تاریخوں میں مذکورہ صدر عرض کے دن اور رات ہمیشہ  
ہمیشہ (لفظ گاہے گاہے چھوڑ کر) تقریباً ۲۸ - ۲۸ گھنٹے کے ہوتے ہیں۔ شرح جغینی وغیرہ

وَأَمَّا نِصْفُ الْأَرْضِ الْجَنُوبِيِّ فَحَالُهَا بَعْكَسُ ذَلِكَ  
أَذِيكُونَ نَهَارُهُ الْأَطْوَلُ فِي عَرْضِ  $\frac{1}{4}$  ۶۶ درجۃً أَرْبَعًا وَعِشْرِينَ  
سَاعَةً

وَذَلِكَ فِي ۲۱ دَيْسَمْبَرِ مَكَانِ ۲۱ يُونِيُو وَكَذَا لَيْلُهُ الْأَطْوَلُ  
يَكُونُ فِي ۲۴ سَاعَةً فِي الْعَرْضِ الْمُتَقَدِّمِ فِي ۲۱ يُونِيُو بِدَلِ ۲۱  
دَيْسَمْبَرِ

کتابوں میں اس بات کی تصریح ہے۔

شرح چینی میں اس مسئلے کو بیان کرتے ہوئے مصنف لکھتے ہیں :-

فَيَكُونُ النَّهَارُ الْأَطْوَلُ كَمَا فِي أَرْبَعًا وَعِشْرِينَ سَاعَةً إِذَا الشَّمْسُ لَا تَغْرِبُ فِي  
جَمِيعِ دَوْرَتِهَا فَيَكُونُ مَدَّةَ الدَّوْرِ كَمَا هِيَ هُنَا هَذَا بِحَسَبِ الظَّاهِرِ أَمَّا النَّظَرُ  
الدَّقِيقُ فَهُوَ يَحْكُمُ بِأَمَّا كَوْنِ النَّهَارِ الْأَطْوَلِ قَرِيبًا مِنْ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ سَاعَةً وَ  
ذَلِكَ إِذَا اتَّفَقَ حُلُوقُ الشَّمْسِ فِي نَقْطَةِ الْإِنْقِلَابِ الصَّيْفِيِّ عِنْدَ بَلُوغِهَا نَقْطَةَ  
الشَّمَالِ أَنْتَهَى بِحَاصِلِهِ -

آگے مصنف مذکور اسی عرض بلد کی طویل تر رات کے بارے میں لکھتا ہے :-

وَكَذَا اللَّيْلُ الْأَطْوَلُ يَكُونُ أَرْبَعًا وَعِشْرِينَ سَاعَةً بَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَبْلُغَ اللَّيْلُ هُنَاكَ  
ضِعْفَ ذَلِكَ تَقْرِيبًا وَهَذَا أَوَّلُ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَدْرُسُ فِيهَا الظِّلُّ حَوْلَ الْمُقْيَاسِ أَنْتَهَى  
بِحَذْفٍ . شرح چینی ص ۱۰۵ -

قولہ وَاَمَّا نِصْفُ الْأَرْضِ الْجَنُوبِيِّ الخ - یعنی مذکورہ ص ۱۰۵ بیان نصف کرہ شمالی سے  
متعلق تھا۔ باقی نصف کرہ جنوبی کا حال بھی  $\frac{1}{4}$  ۶۶ عرض بلد پر ایسا ہی ہے۔ یعنی وہاں دن  
اور رات ۲۴-۲۴ گھنٹے کے ہوتے ہیں۔ البتہ وہاں تاریخوں کے لحاظ سے معاملہ نصف  
شمالی کے برعکس ہوتا ہے۔ چنانچہ نصف جنوبی کے  $\frac{1}{4}$  ۶۶ درجے عرض والے شہروں کا دن

الامر السّادس - يبلغ طولُ النهار فيمنطقة  
القطب الشمالي من الارض ستة اشهر  
وذلك إذا كان نصف الارض الشمالي منحرفاً الى  
الشمس وقریباً منها  
إذا الشمس تكون طالعت وظاهرة فوق الافق في  
البروج الشماليّة مادام نصف الارض الشمالي قريباً  
منها

۲۱ دسمبر کو ۲۲ گھنٹے کے برابر ہوتا ہے۔ اور ۲۱ جون کو ان کی رات ۲۲ گھنٹے کی ہوتی ہے۔

قلہ الامر السّادس لہذا۔ یہ مذکورہ صدر دس امور و اثرات میں سے امر ششم کی توضیح ہے۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ قطب شمالی اور اس کے آس پاس کے علاقے میں چھ ماہ کا دن ہوتا ہے۔ یعنی ۲۱-۲۲ مارچ سے تا ۲۱-۲۲ ستمبر۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان چھ ماہ میں زمین کا نصف شمالی آفتاب کی طرف جھکا ہوا اور اس کے قریب ہوتا ہے۔

قلہ اذا الشمس تكون لہذا۔ یہ سابقہ دعوے کی دلیل کا بیان ہے اور جواب سوال مقدر بھی بن سکتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ کیا وجہ ہے کہ نصف شمالی جب آفتاب کے قریب ہو تو قطب شمالی میں چھ ماہ کا دن ہوتا ہے ؟

حاصل جواب یہ ہے کہ اس زمانے میں اور ان چھ مہینوں میں آفتاب بروج شمالیہ میں ہوتا ہے اور افق سے بالا بالا ہوتا ہے۔ نیز وہ ہمیشہ ظاہر رہتا ہے جب تک زمین کا نصف شمالی آفتاب کے قریب ہوتے ہوئے اس کی طرف جھکا ہوا رہے۔

وَكَذَا يَبْلُغُ طَوْلُ اللَّيْلِ سِتَّةَ أَشْهُرٍ فِي نَفْسِ هَذِهِ  
 الْمَنْطِقَةِ مَنْطِقَةَ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ  
 وَذَلِكَ إِذَا كَانَ نِصْفُ الْأَرْضِ الْجَنُوبِيِّ قَرِيبًا  
 مِنَ الشَّمْسِ وَمُنْحَرَفًا إِلَيْهَا  
 لِأَنَّ الشَّمْسَ مَا دَامَ نِصْفُ الْأَرْضِ الْجَنُوبِيِّ  
 قَرِيبًا مِنْهَا تَكُونُ غَارِبَةً وَتَكُونُ فِي الْبُرْجِ الْجَنُوبِيِّ  
 تَحْتَ الْإِفْقِ  
 وَكَذَا الْحَالُ فِي مَنْطِقَةِ قُطْبِ الْأَرْضِ الْجَنُوبِيِّ  
 إِلَّا أَنَّ حُكْمَهُ عَلَى عَكْسِ حُكْمِ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ

قولہ وکذا یبلغ طول اللیل الخ۔ یعنی منطقہ قطب شمالی میں رات  
 بھی چھ ماہ کی ہوتی ہے۔ (منطقہ کا معنی ہے جگہ بمقام۔ خطہ) جب کہ زمین کا نصف  
 جنوبی یعنی قطب جنوبی آفتاب کے قریب ہو اور اس کی طرف جھکا ہوا ہو۔ کیونکہ  
 جب تک زمین کا نصف جنوبی یعنی قطب جنوبی آفتاب کے قریب ہو اس  
 وقت تک (۲۳ ستمبر سے ۲۰ مارچ تک) آفتاب غروب ہی رہتا ہے اور جنوبی  
 برج میں ہوتے ہوئے افق کے نیچے ہوتا ہے۔ لہذا ۲۳ ستمبر سے ۲۰ مارچ تک قطب شمالی  
 میں رات ہوتی ہے۔

قولہ وکذا الحال فی منطقۃ الخ۔ منطقہ جگہ بمقام۔ خطہ۔ منحرفاً۔  
 جھکا ہوا۔ مائل۔ مرتبہ نظر آنے والا محسوس و مشاہدہ۔

یعنی قطب جنوبی کا حال بھی اسی طرح ہے۔ وہاں بھی چھ ماہ کا دن ہوتا ہے۔  
 اور چھ ماہ کی رات۔ البتہ اس کے شب و روز کا معاملہ قطب شمالی کے برعکس ہے۔  
 چنانچہ جن چھ ماہ میں قطب شمالی میں رات ہوتی ہے ان چھ ماہ میں قطب

فنهائُر هذه المنطقه ايضا ستُّ اشهر وذلك اذا  
كان نصف الارض الجنوبيُّ منحرفًا الى الشمس قريبًا  
منها

لان الشمس تكون في هذه المدَّة طالعتْ وقرَّبتْ  
فوق الافق في البروج الجنوبيَّة وكذا ليلُ هذه المنطقه  
ستُّ اشهر

وذلك اذا كان نصف الارض الشماليُّ منحرفًا  
الى الشمس قريبًا منها  
اذ الشمس تكون في هذه المدَّة غاربتْ وتحت  
الافق في البروج الشماليَّة -

جنوبی پروں ہوتا ہے۔

یعنی ۲۳ ستمبر سے ۲۰ مارچ تک۔ کیونکہ ان چھ ماہ (۲۳ ستمبر سے ۲۰ مارچ  
تک) میں زمین کا نصف جنوبی یعنی قطب جنوبی آفتاب کی طرف مائل ہونے کی وجہ  
سے اس کے قریب رہتا ہے۔ اس لیے اس مدت میں آفتاب جنوبی بروجوں میں ہونے  
کی وجہ سے افق سے اوپر رہتا ہے اور مسلسل نظر آتا رہتا ہے۔ اور جن مہینوں میں قطب  
شمالی کا دن ہوتا ہے ان میں قطب جنوبی پر رات ہوتی ہے۔ یعنی ۲۱ مارچ سے ۲۲ ستمبر  
تک۔

اس لیے کہ ان چھ ماہ (۲۱ مارچ سے ۲۲ ستمبر تک) میں زمین کا نصف شمالی  
وقطب شمالی آفتاب کے قریب ہوتے ہوئے اس کی طرف جھکا ہوا ہوتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا  
ہے کہ سورج ۲۱ مارچ سے ۲۲ ستمبر تک شمالی بروجوں میں ہوتا ہے اور افق سے نیچے نیچے  
گھومش کرتے ہوئے پوشیدہ رہتا ہے۔

الامر السابع - يكونُ النهارُ والليلُ ابدًا  
متساويين في جميع السنّتين في مواضع خطّ الاستواء  
وذلك لِدَامِ دُخُولِ نِصْفِ الْاَرْضِ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ  
وُخْرُجِ نِصْفِهَا مِنْ ضَوْئِهَا هُنَا  
الامر الثامن - تتعامد الأشعة الشمسيّة على  
مواضع خطّ الاستواء حين انتصاف النهار في يومين  
۲۱ مارس و ۲۲ سبتمبر  
وسبب تعامد الأشعة انتفاء انحراف احد  
قطبي الارض الى الشمس في هذين اليومين فقط -

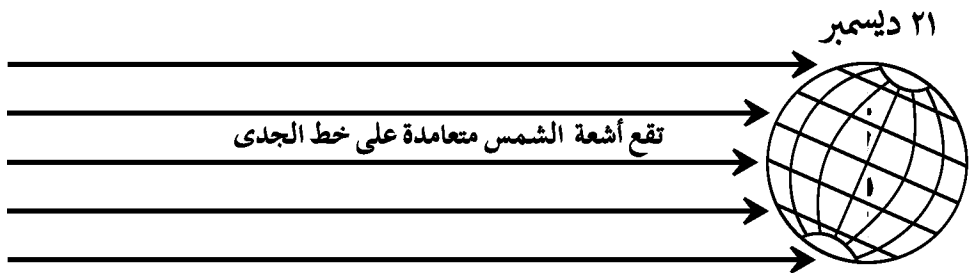
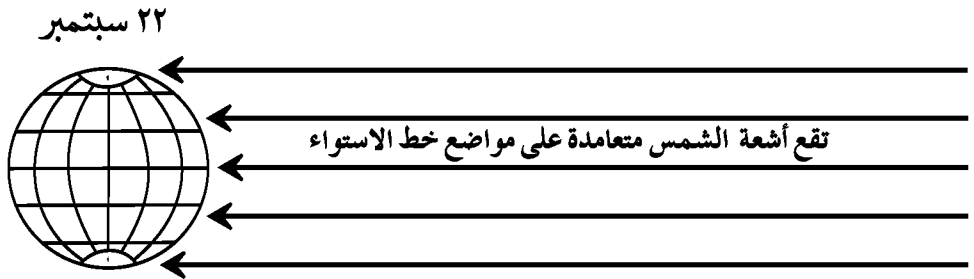
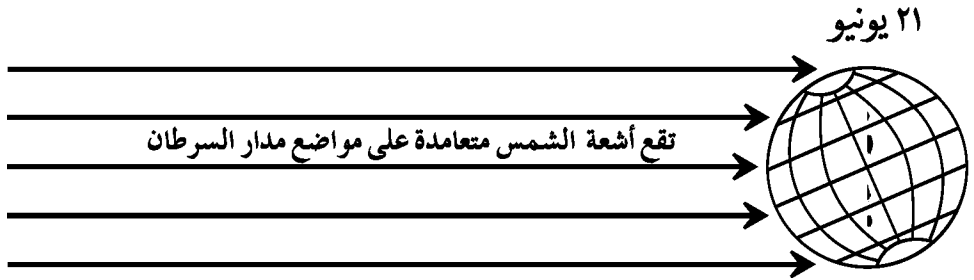
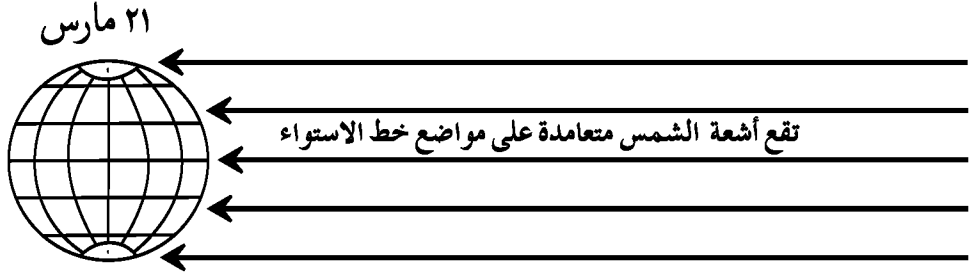
قولہ الامر السابع الخ۔ یہ سابقہ دس امور و ثمرات میں سے امر ہفتم کا بیان ہے۔ حاصل یہ ہے کہ خطّ استواء کے مقامات اور شہروں میں سارے سال میں دن اور رات برابر ہوتے ہیں۔ خطّ استواء میں ہمیشہ دن بھی بارہ گھنٹے کا ہوتا ہے اور رات بھی بارہ گھنٹے کی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ خطّ استواء کے پیش نظر ہمیشہ زمین کا نصف گڑھ آفتاب کی روشنی میں داخل ہوتا ہے۔ اور نصف گڑھ آفتاب کی روشنی سے خارج ہوتا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خطّ استواء پر دن اور رات دونوں بارہ بارہ گھنٹے کے ہوتے ہیں۔

قولہ الامر الثامن تتعامد الخ۔ یہ سابقہ دس امور و اثرات میں سے امر ہفتم کا بیان ہے۔

تفصیل مقصد یہ ہے کہ خطّ استواء پر سال کے دو دنوں میں دو پہر کے وقت سورج کی شعاعیں بالکل سیدھی واقع ہوتی ہیں۔ اور وہ دو دن ہیں ۲۱ مارچ اور ۲۲ ستمبر۔ چنانچہ ۲۱ مارچ اور ۲۲ ستمبر کو بوقت دو پہر سورج کی شعاعیں مقامات خطّ استواء



شكل تعامد الأشعة الشمسية على مواضع مختلفة من الأرض  
في تواريخ اربعة كل تاريخ مبدأ فصل من الفصول الأربعة



الامر التاسع - يكون أطول نهر السنة كلها و  
 أقصر لياليها في معظم نصف الأرض الشمالي في ۲۱  
 يونيو و قبل في ۲۲ يونيو  
 حيث تتعامد الأشعة الشمسية على خط  
 السرطان وتبلغ الشمس باعتبار الحركة الظاهرية  
 الانقلاب الصيفي والانقلاب الصيفي لسكان نصف  
 الأرض الشمالي هو أول برج السرطان

کے ساتھ زاویہ قائمہ بناتی ہیں۔ زاویہ قائمہ کی مقدار ہے ۹۰ درجہ۔ سورج کی شعاعوں  
 کے عمودی واقع ہونے کا سبب و علت یہ ہے کہ ان دو تاریخوں میں زمین کا کوئی قطب  
 آفتاب کی طرف جھکا ہوا نہیں ہوتا۔ دونوں قطبوں کا آفتاب سے فاصلہ برابر ہوتا  
 ہے۔ اس برابری کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ سورج کی شعاعیں زمین کے قطبین کے عین وسط پر  
 یعنی خط استوا پر سیدھی واقع ہوتی ہیں۔

قولہ الامر التاسع الخ۔ نهر جمع نہار ہے۔ دن۔ معظم بصیغہ اسم مفعول۔  
 از باب افعال ہے۔ معظم کا معنی ہے اکثر ای اکثر النصف الشمالي۔ انقلاب صیفی۔  
 مبدأ برج سرطان کو انقلاب صیفی کہتے ہیں۔ صیف کا معنی ہے موسم گرما۔ یہ مذکورہ  
 صد دس امور میں سے امر نہم کا بیان ہے۔ اس امر میں یہ بات بتلائی گئی ہے کہ اکثر  
 معمورہ ارض شمالی میں سارے سال میں دراز تر دن اور مختصر تر رات کس تاریخ کو ہوتی  
 ہے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ ۲۱ جون ہی وہ تاریخ ہے (اور بقول بعض علماء ۲۲ جون  
 وہ تاریخ ہے) کہ اکثر نصف کرۂ شمالی (یعنی معمورہ شمالیہ) میں اس تاریخ کا دن سارے  
 سال کا طویل تر دن ہوتا ہے۔ اور اس کی رات سارے سال کی راتوں میں مختصر تر  
 رات ہوتی ہے۔

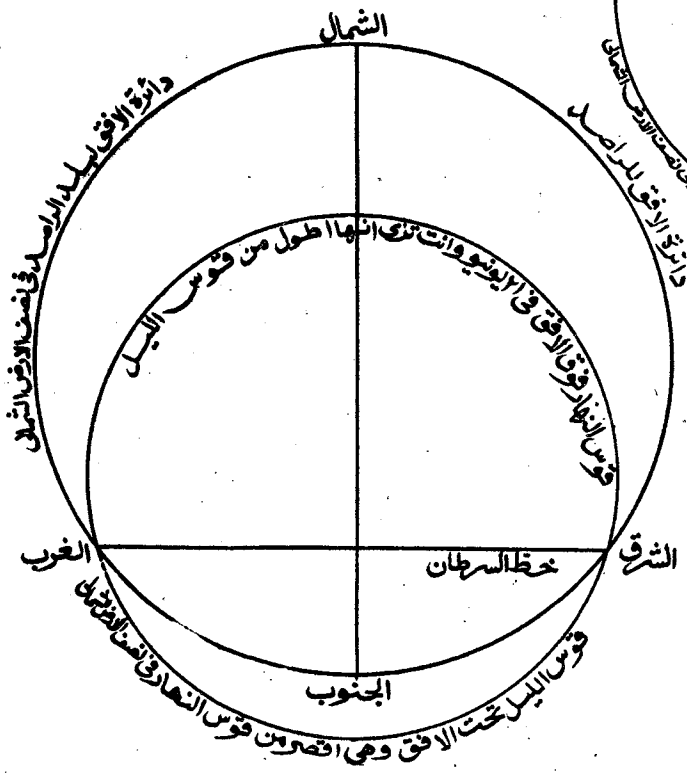
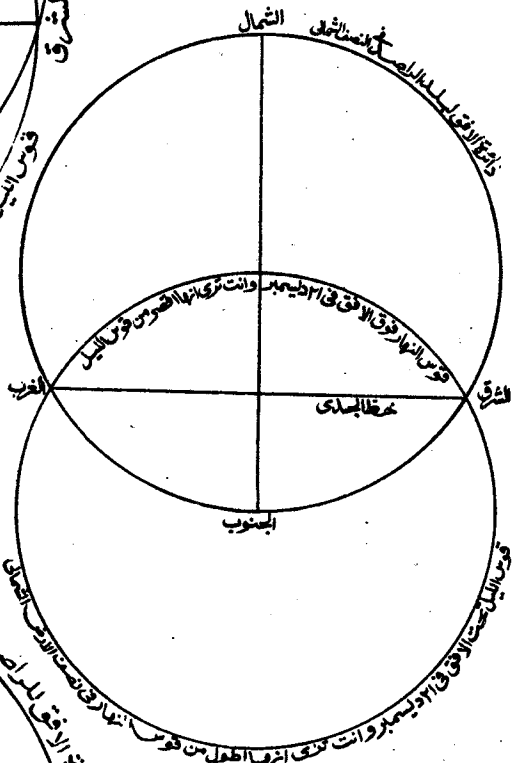
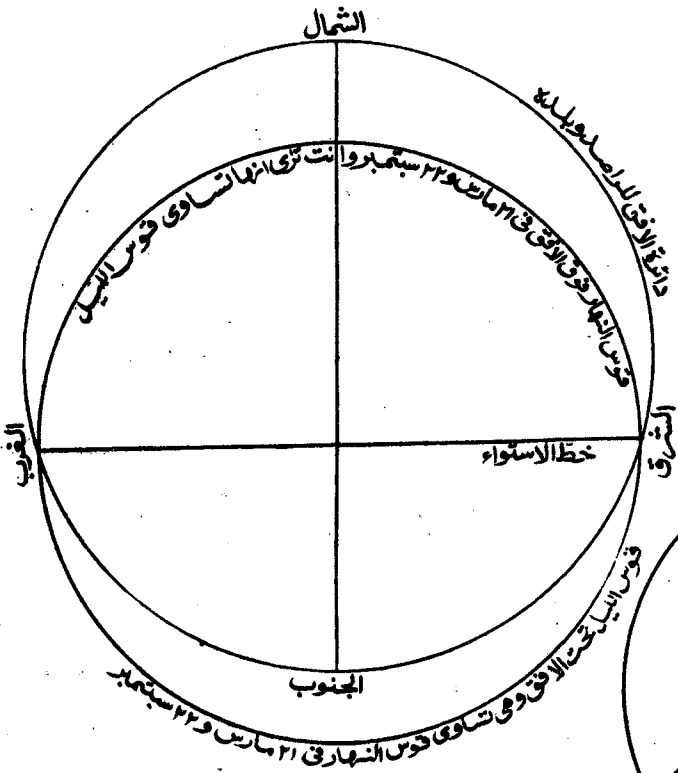
هَذَا حَالُ النِّصْفِ الشَّمَالِيِّ وَأَمَّا نِصْفُ الْأَرْضِ  
الْجَنُوبِيِّ فَحَالُهُ عَلَى عَكْسِ النِّصْفِ الشَّمَالِيِّ حَيْثُ يَكُونُ  
أَطْوَلُ نَهْرِ السَّنَةِ جَمِيعَهَا وَأَقْصَرُ لَيَالِيهَا هُنَاكَ فِي ۲۱ دَيْسَمْبَرِ  
بِدَلِ ۲۱ يُونِيُو

کیونکہ مذکورہ تاریخ میں سورج شمالی برجوں میں سے برج سرطان کے بعد میں پہنچ کر  
اس میں داخل ہوتا ہے۔ اس لیے ۲۱ جون کو سورج کی شعاعیں خطِ سرطان پر سیدھی  
واقع ہو کر بوقتِ دوپہر خطِ سرطان کے ساتھ زاویہ قائمہ بناتی ہیں۔

۲۱ جون کو آفتاب باعتبار حرکت ظاہری (یہ درحقیقت زمین کی حرکت حول الشمس  
ہے۔ البتہ ظاہری نگاہ میں زمین کی حرکت کی وجہ سے آفتاب مشرق کی طرف چلتے  
ہوئے زمین کے گرد حرکت کرتا ہوا نظر آتا ہے) نقطۂ انقلابِ صیفی یعنی اولِ برجِ سرطان  
میں داخل ہوتا ہے۔ زمین کے نصف شمالی کے باشندوں کے لئے بعدِ ابرجِ سرطان  
ہی انقلابِ صیفی ہے آفتاب کے یہاں پہنچنے کے بعد نصفِ کرہ شمالی میں موسمِ گرما شروع  
ہوتا ہے۔

قولہ وَأَمَّا نِصْفُ الْأَرْضِ الْجَنُوبِيِّ فَحَالُهُ الخ۔ یعنی زمین کے نصفِ جنوبی کا  
حال نصفِ شمالی کے برعکس ہے۔ نصفِ کرہ جنوبی کا طویلِ تردن بجائے ۲۱ جون کے ۲۱  
دسمبر کو ہوتا ہے۔ اور اس کی مختصر رات بھی ۲۱ دسمبر کو ہوتی ہے۔ کیونکہ ۲۱ دسمبر کو آفتاب  
کی شعاعیں خطِ جدی پر سیدھی واقع ہوتی ہیں۔ اور آفتاب باعتبار حرکت ظاہری انقلابِ  
صیفی میں یعنی برجِ جدی کے بعد میں پہنچتا ہے۔

نصفِ جنوبی کے باشندوں کے لیے اولِ برجِ جدی ہی انقلابِ صیفی  
(موسمِ گرما) ہے۔ اس لیے سورج کا مدار ان لوگوں کے قریب ہوتا ہے۔ اور  
اسی وجہ سے اس تاریخ کو سارے سال میں ان کا دن طویلِ تردن اور ان کی رات  
مختصر تر رات ہوتی ہے۔



الامر العاشر - يكون اقصر نهر السنة جميعها و  
اطول لياليها في اكثر النصف الشمالي للارض في ۲۱ ديسمبر  
وقيل في ۲۲ ديسمبر

عندما تتعامد الاشعة الشمسية على خط الجدي  
من الارض وتصل الشمس باعتبار الحركة الظاهرية  
الى الانقلاب الشتوي  
والانقلاب الشتوي اكثر نصف الارض الشمالي  
انما هو اول برج الجدي

قول الامر العاشر الخ - اس عبارت میں مذکورہ صدّس اثرات و امور میں سے  
امردہم کی تشریح ہے - امر دہم میں امر نہم کے برعکس حال کا بیان ہے - امر نہم میں سارے  
سال کے طویل تر دن اور مختصر تر رات کا حال بیان ہوا - امر دہم میں اس کے برخلاف سارے  
سال کے مختصر تر دن اور دراز تر رات کی تاریخ کا بیان ہے -

حاصل کلام یہ ہے کہ نصف ارض شمالی کے اکثر حصوں میں بتاریخ ۲۱ دسمبر بعض علماء  
و ماہرین کی رائے میں بتاریخ ۲۲ دسمبر سارے سال کا مختصر تر دن ہوتا ہے اور طویل تر رات  
۲۱ دسمبر کو آفتاب کی شعاعیں زمین کے خط جدی پر سیدھی واقع ہو کر خط جدی کے ساتھ  
زاویہ قائمہ بناتی ہیں - اس تاریخ (۲۱ دسمبر) کو سورج باعتبار اپنی ظاہری حرکت کے انقلاب  
شتوی (موسم سرما کا انقلاب) میں پہنچتا ہے -

انقلاب شتوی جنوبی برجوں میں واقع ہے - نصف کرہ شمالی کے باشندوں کے  
لیے موسم سرما کا انقلاب (انقلاب شتوی) برج جدی کا مبدی ہے - آفتاب  
جب اول برج جدی میں داخل ہو جاتا ہے تو ان کا موسم سرما شروع ہو جاتا  
ہے -



قوس الليل مساوية لقوس النهار



قوس الليل أطول من قوس النهار



قوس النهار أطول من قوس الليل

هذا حالُ أكثرِ نصفِ الأرضِ الشماليِّ وأما معظمُ  
النصفِ الجنوبيِّ للأرضِ فحالُه بعكسِ ما ذكرنا إذ أقصرُ  
نَهْرُ السنَّةِ وأطولُ لياليها هناك في ۲۱ يونيو ۛ

قولہ، وأما معظمُ النصفِ الجنوبيِّ الخ۔ یہ تو نصفِ کرۂ شمالیٰ کا حال تھا۔ باقی اکثر  
نصفِ کرۂ جنوبیٰ کا حال نصفِ شمالیٰ کے برعکس ہے۔ کیونکہ نصفِ جنوبیٰ کے معمورۂ ارضی میں  
بجائے ۲۱ دسمبر کے ۲۱ جون کو سال کا سب سے چھوٹا دن ہوتا ہے اور سال کی سب سے چھوٹی  
رات۔ اور سال کا دراز تر دن ۲۱ دسمبر کو ہوتا ہے۔ اسی طرح سارے سال کی سب سے چھوٹی  
رات بھی بتاریخ ۲۱ دسمبر ہوتی ہے۔

# فصل

## فی القمر

○ القمر ان کان یُری فی الظاہر جمیلاً مُنیراً لکنہ  
فی الاصل و نفس الامر غیر مُنیراً و اَمَّا نُورُہ المرئی فہو  
مستفادٌ من الشمس و عکسُ ضوء الشمس

# فصل

قولہ وان کان یُری فی الظاہر الخ۔ فصل ہذا میں چاند کے جغرافیہ اور اس کے  
حجم و بُعد و جاذبیت وغیرہ بعض احوال کا مختصر بیان ہے۔  
عبارت ہذا کا حاصل یہ ہے کہ ظاہر میں چاند حسین و جمیل و روشن نظر آتا ہے۔ یہاں  
تک کہ بظاہر حسین و جمیل چہروں کو چاند سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اور اس ظاہری چمک کی  
وجہ سے عوام و خواص چاند کو اجرام سماویہ میں سب سے زیادہ خوبصورت سمجھتے  
ہیں۔



وهكذا ترى الارض منيرة جميلة لوقاد  
القمر ولسكانهم مع انك تعلم ان الارض غير  
جميلة

قالوا ان القمر ذو جبال شاهية و اودية و  
وشقوق و فوهات كثيرة مثل فوهات البراكين

لیکن نفس الامر و حقیقت میں نہ تو چاند حسین ہے اور نہ روشن۔ چاند کی نظر آنے والی روشنی آفتاب سے مستفاد ہے۔ یعنی آفتاب کی روشنی کا انعکاس ہے۔ چاند کی سطح پر سوچ کی پڑنے والی روشنی اس سے واپس منعکس ہوتی ہے۔ سوچ کی اس منعکس روشنی سے ہمیں چاند روشن دکھائی دیتا ہے۔

ماہرین کہتے ہیں کہ چاند پر موجود شخص کو ہماری زمین چاند سے بڑھ کر حسین و روشن دکھائی دے گی۔ سوچ کی روشنی کے انعکاس سے زمین خلا نور دوں کو چمکتی دکھائی دیتی ہوئی حسین و جمیل نظر آتی ہے۔ حالانکہ آپ جانتے ہیں کہ زمین مٹی کا کرہ ہے اور روشنی سے خالی ہے۔

قولہ قالوا ان القمر الخ۔ یعنی ماہرین کہتے ہیں کہ چاند کی سطح زمین کی سطح سے ملتی جلتی ہے۔ بلکہ اس کی سطح زمین کی سطح سے بھی زیادہ بگڑی ہوئی اور ناہموار ہے۔

چاند کی سطح پر چھوٹے بڑے پہاڑوں کے لمبے لمبے سلسلے ہیں۔ گھاٹیاں اور وادیاں بھی وہاں بے شمار ہیں۔ چاند کی سطح پر کہیں تو گہرے دروں اور نالوں کے غار ہیں۔ کہیں لمبے لمبے شکاف اور دراڑیں ہیں۔ کہیں آتش فشاں پہاڑوں کے دہانوں کی طرح بڑے بلند اور گہرے دہانوں کے طویل و عریض سلسلے ہیں۔

شاحنة بلند بالا۔ اودیتہ جمع سے وادی کی۔ وادی کا معنی ہے نالہ اور درہ۔ وادی سے مقام ہذا میں دو پہاڑوں کے درمیان تنگ درہ مراد ہے۔ شقوق جمع ہے شق کی۔ اس کا معنی ہے شکاف۔ دراڑ۔ فوهات جمع ہے فوہتہ کی۔ دہانہ۔ بَرَاکین جمع ہے

# لاماء علیہ ولا ہواء ولا نبات ولا حیوان وہو اصغر بکثیر من الارض وقد اثبتوا

برکان کی آتش فشاں پہاڑ۔ آتش فشاں پہاڑ کے دہانوں سے آتشی مادہ بڑے زور سے نکلتا ہے۔ وہ دہانے بڑے کنوؤں کی طرح نہایت گہرے ہیں۔

قولہ لاماء علیہ ولا ہواء لہ۔ یعنی چاند بالکل دیران وغیر آباد کمرہ ہے۔ وہاں نہ پانی ہے اور نہ ہوانہ نباتات اور نہ حیوانات۔

نباتات کا دار و مدار پانی اور ہوا پر ہے۔ جب وہاں نہ پانی ہے اور نہ ہوا تو لازماً چاند پر ہر قسم کے پودے اور حیوانات معدوم ہوں گے۔ بلکہ اساس اور بنیاد ہوا ہی ہے جہاں ہوا ہو وہاں پانی بھی ہوتا ہے۔ اور اگر ہوانہ ہو تو پانی بھی نہیں ہوتا۔

کیونکہ پانی اور ہوا کے عناصر ترکیبیتہ تقریباً ایک ہی ہیں۔ چاند کی قوتِ جاذبیت نہایت کم ہے۔ اس لیے چاند کی قوتِ جاذبیت کمرہ ہو کو اپنے ساتھ وابستہ نہیں رکھ سکتی۔

قولہ وہو اصغر بکثیر لہ۔ یعنی کمرہ قمر زمین سے بہت چھوٹا ہے۔ ماہرین کہتے ہیں کہ چاند زمین کا  $\frac{1}{9}$  حصہ ہے۔ یعنی حجم زمین چاند کے حجم سے ۲۹ گنا ہے۔ اگر کمرہ قمر کی طرح ۲۹ کمرے جمع کیے جائیں تو ان کا مجموعہ زمین کے برابر ہوگا۔ چاند کا قطر ۲۱۶۰ میل ہے۔

چاند کا زمین سے متوسط فاصلہ ہے ... ۲۳۹ میل۔ عموماً بطور تقریب کے چاند کا زمین سے متوسط فاصلہ ۲ لاکھ ۴۰ ہزار میل شمار کرتے ہیں۔ بقول ماہرین چاند کا زمین سے قریب تر فاصلہ ہے ۲۶۳ ۲۲۱ میل۔ اور بعید تر فاصلہ ہے ۲۵۲۷۱۰ میل۔

ان الارض ضعف القمر حجماً ۴۹ مرة وقطره ۲۱۶۰ ميلاً



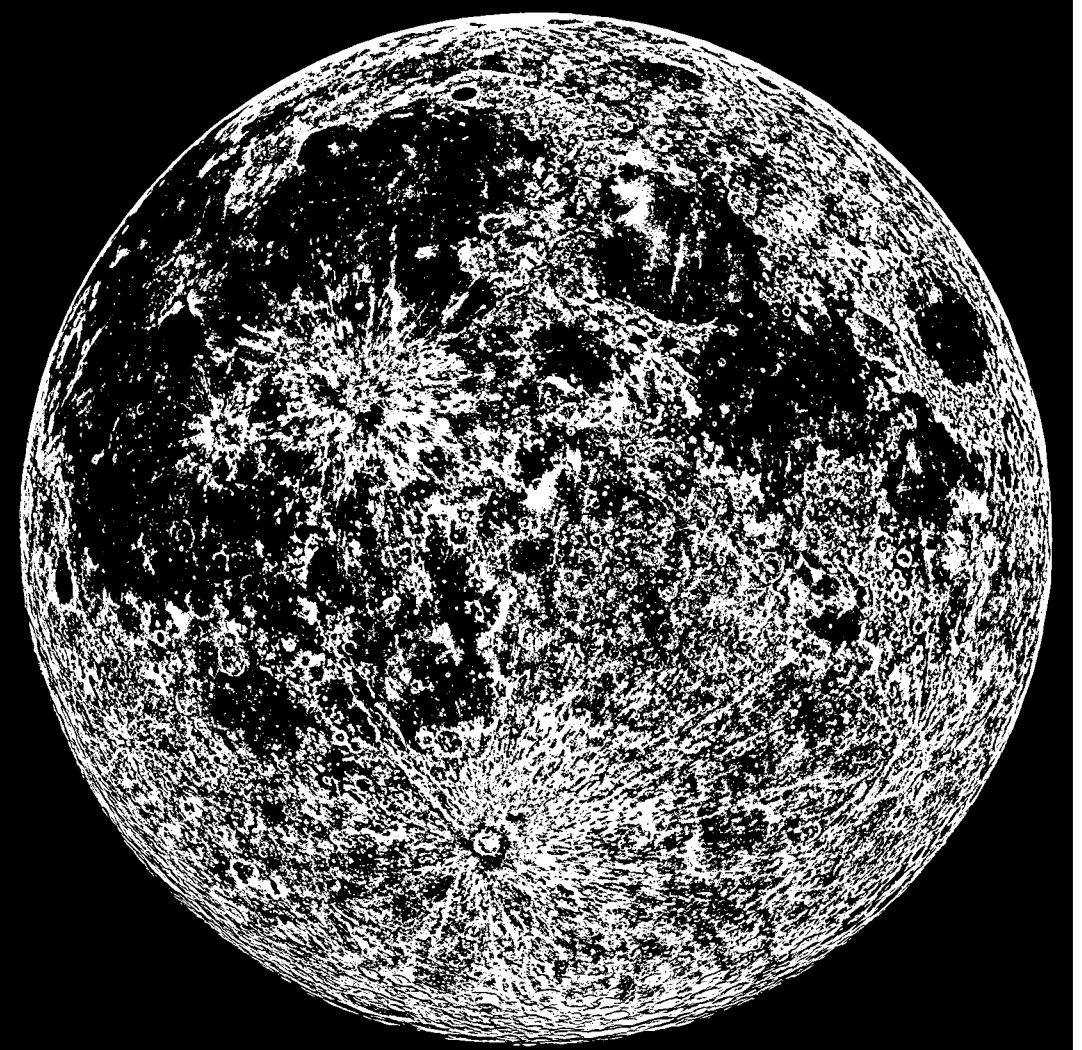
المقارنة بين حجم القمر و حجم الارض

وَبُعْدَاهُ الْمَتَوَسِّطِ عَنِ الْأَرْضِ ۲۳۹... مِيلًا  
وَجَاذِبِيَّتُهُ سُدُسُ جَاذِبِيَّةِ الْأَرْضِ فَمِنْ اسْتَطَاعَ  
أَنْ يَقْفِزَ عَلَى الْأَرْضِ مِثْرًا وَاحِدًا اسْتَطَاعَ أَنْ يَقْفِزَ عَلَى

قولہ وجاذبیتہ سدس اللز۔ عبارت ہذا میں چاند کی قوت جاذبیت (کشش) کا ذکر ہے۔ چاند کی قوت جاذبیت نہایت کم ہے۔ وہ زمین کی جاذبیت کا سدس (چھٹا حصہ  $\frac{1}{6}$ ) ہے۔

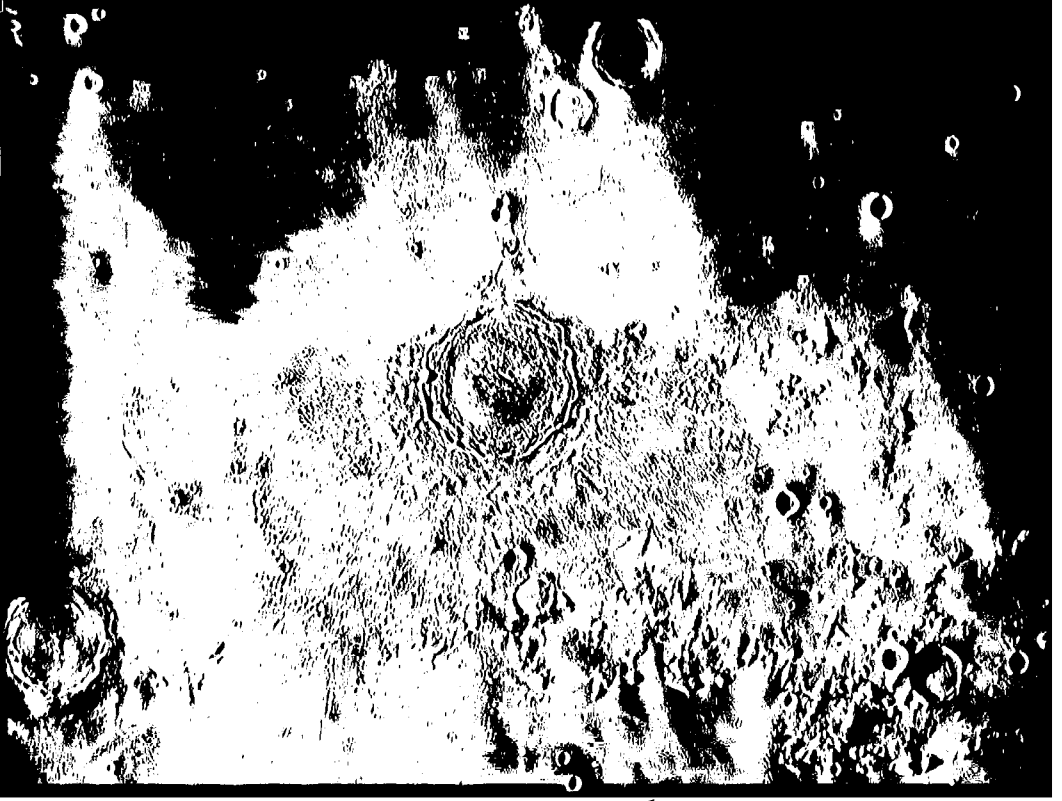
اس کا مطلب یہ ہے کہ جو شخص زمین پر اوپر کی جانب ایک میٹر چھلانگ لگا سکے وہ چاند پر اسی قوت سے چھ میٹر بلند چھلانگ لگا سکے گا۔ اسی طرح جو شخص زمین پر ایک من وزن اٹھا سکے وہ چاند پر بڑی آسانی سے چھ من وزن اٹھا سکے گا۔

قفز کا معنی ہے چھلانگ لگانا۔ میٹر کی جمع ہے امتار۔ یہ معرب میٹر ہے۔ ایک

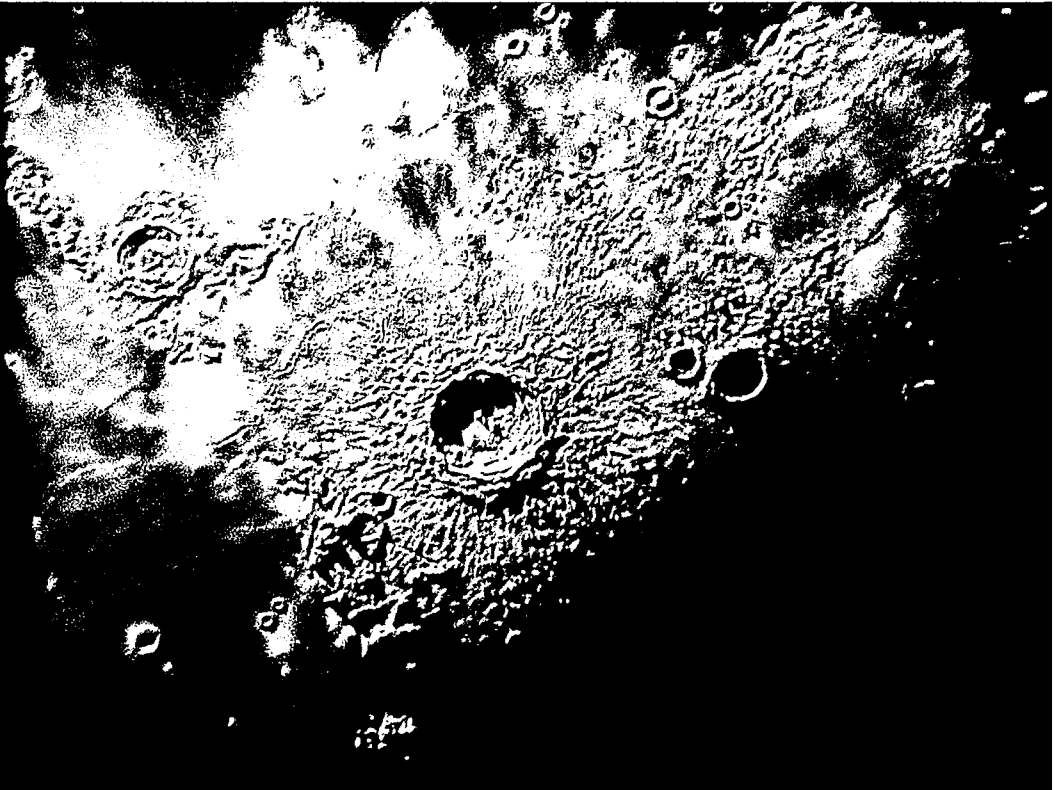


وجه القمر المرئي

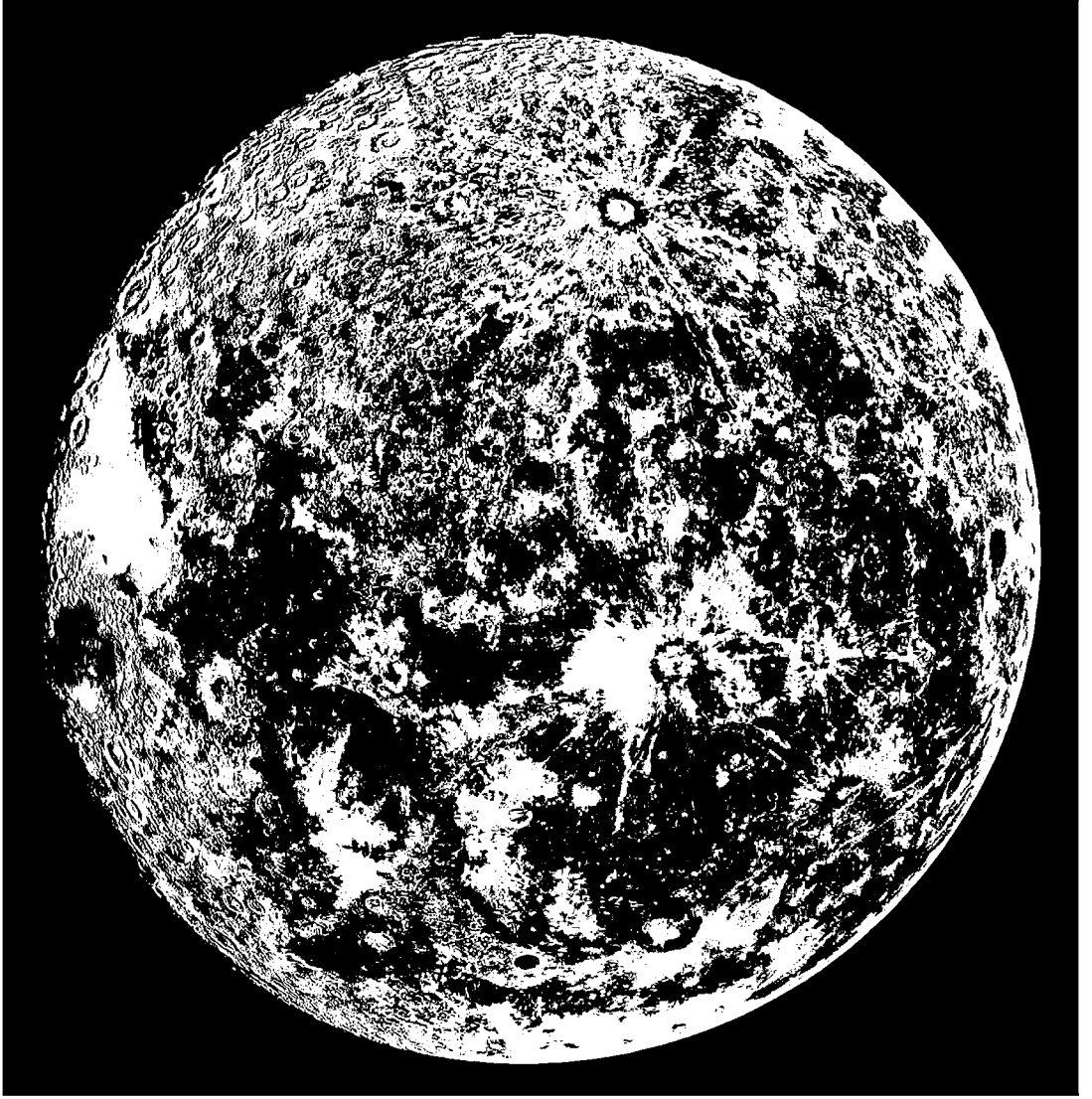




فوهة كوبرنيكس على القمر



صورة فوهة كوبرنيكس على القمر



سطح القمر ليلة ١٦

القمر ستراً أمتاراً وَمَنْ يُطِيقُ أَنْ يَحْمِلَ عَلَى الْأَرْضِ  
 مَنًّا وَاحِدًا يُطِيقُ أَنْ يَحْمِلَ عَلَى الْقَمَرِ ستراً أَمْنَانِ  
 ثمَّ إِنَّ الْأَضْلَالَ عَلَى الْقَمَرِ سَوَاءٌ كَاللَّيْلِ الْمَظْلَمِ  
 فَلَا يَتِمَكَّنُ أَحَدٌ أَنْ يُبْصِرَ هُنَاكَ أَحَدًا فِي الظِّلِّ  
 وَكَذَا لَا يَتِمَكَّنُ أَحَدٌ أَنْ يَسْمَعَ هُنَاكَ شَيْئًا مِنَ  
 الْأَصْوَاتِ وَعَلَتْ ذَلِكَ انْتِفَاءُ الْهَوَاءِ عَلَى الْقَمَرِ

میٹر ۳۹ انچ کا ہوتا ہے۔ مَن کی جمع اَمْنَان ہے۔ ہمارے ملک میں مَن ۲۰ سیر کا ہوتا ہے۔  
 قدیم مَن کا وزن بہت کم ہے۔

قولہ ثمَّ إِنَّ الْأَضْلَالَ الخ۔ عبارت ہذا میں یہ بتلایا گیا ہے کہ چاند پر ہوانہ ہونے  
 کی وجہ سے وہاں کے سائے دن کے وقت بھی تاریک رات کی طرح سیاہ ہوتے ہیں۔ لہذا  
 وہاں یہ ناممکن ہے کہ آپ سائے میں کھڑے شخص کو دیکھ سکیں۔

اگر آپ سایہ میں کتاب کا مطالعہ کرنا چاہیں تو آپ کو نہ تو کتاب نظر آئے گی اور نہ اپنا ہاتھ  
 دکھائی دے گا۔ وہاں اگر آپ کا ایک ساتھی قریب یہاں چلا جائے تو آپ حیران ہوں گے کہ وہ  
 کہاں گم ہو گیا اور کدھر چلا گیا حالانکہ وہ آپ کے قریب یہاں کھڑا ہوگا۔

زمین پر روشنی میں چیزیں اس لیے نظر آتی ہیں کہ ہوا میں موجود گرد کے بے شمار ذرات  
 نہایت سرعت سے متحرک ہیں اور وہ ذرات روشنی کو منعکس کرتے ہیں۔ یہی ذرات سورج کی  
 روشنی کے حامل ہیں۔ جب یہ ذرات سایہ میں منتشر ہو کر داخل ہوتے ہیں تو ان کے ذریعہ روشنی  
 سایہ میں بھی پھیل جاتی ہے۔ اس طرح ہم زمین پر سایہ میں بھی دیکھتے ہیں۔

قولہ وَكَذَا لَا يَتِمَكَّنُ أَحَدٌ أَنْ يَسْمَعَ الخ۔ یعنی چاند پر ہونے کے ہوا نہیں ہے اس لیے وہاں  
 کوئی شخص کسی کی آواز نہیں سُن سکتا۔ وہاں آپ کے قریب اگر آدمی چیخ چیخ کر آپ سے بات کرنا  
 شروع کر دے تو آپ کو اس کا منہ تو بار بار کھلتا ہوا نظر آئے گا لیکن اس کی آواز نہیں سُن سکیں گے  
 بلکہ آپ کو حیرت ہوگی کہ یہ ساتھی بار بار منہ کیوں کھول رہا ہے اور کیوں زور لگا رہا ہے۔



بلکہ اگر آپ کے قریب بم کا ایک گولہ بھی پھٹ جائے تو اس کے ٹکڑے اُڑتے اور پھلتے ہوئے تو آپ کو نظر آئیں گے لیکن اس گولے کی آواز سُنانی نہیں دے گی۔ اس لیے کہ وہاں ہوا موجود نہیں ہے۔

ہمیں زمین پر آواز ہوا میں موجوں اور لہروں کی حرکت کے ذریعہ سُنانی دیتی ہے اور چاند پر ہوا تو ہے نہیں اس لیے وہاں آواز بھی سُنانی نہیں دیتی۔

آگے عبارت، وعلتہ ذلک الخ میں دونوں دعوؤں کی علت کا بیان ہے۔ پہلا دعویٰ ہے سایہ کا تاریک ہونا۔ دوسرا دعویٰ ہے آواز کا سُنانی نہ دینا۔ دونوں دعوؤں کی علت و سبب ایک ہی ہے۔ اور وہ ہے چاند پر ہوا کا موجود نہ ہونا۔ ہوا کے فقدان سے چاند پر سائے کا تاریک ہوتے ہیں۔ نیز ہوا نہ ہونے کی وجہ سے ہی چاند پر آواز سُنانی نہیں دیتی۔

# فصل

## فی حرکت القمر

○ يتحرك القمر بحركتين معاً من الغرب الى الشرق  
احداها حركة حول المحور هذه الحركة هي

# فصل

قولہا يتحرك القمر إلّا - فصل ہذا میں چاند کی حرکت کی بحث ہے - یعنی چاند  
بیک وقت دو گردشیں کر رہا ہے - یعنی وقت واحد میں دو حرکتوں سے متحرک ہے -  
اور اس کی یہ دونوں حرکتیں مغرب سے مشرق کی طرف ہیں - ایک محوری حرکت ہے اور  
ایک ماہانہ حرکت ہے -

قولہا احداها حركة إلّا - مِثْلًا كَمَا مَعْنَى هُوَ مَدَار - سہارا - بنیاد - ذریعہ -  
تَعَاقُب كَمَا مَعْنَى هُوَ يَكْفِي بَعْدَ دِيْكَرٍ آتَا - عبارت ہذا میں چاند کی پہلی حرکت یعنی حرکت

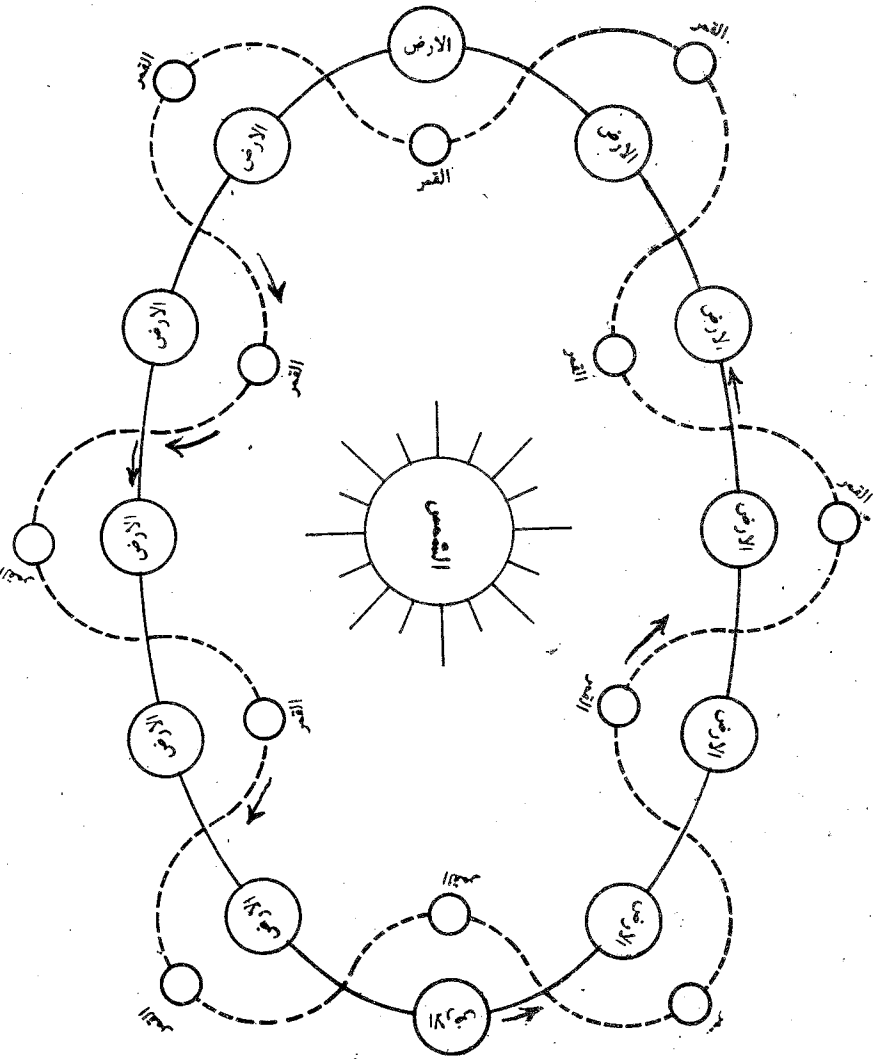
مِلاكَ تَعاقِبِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ عَلَى الْقَمَرِ اثْبَتُوا أَنَّ النَّهَارَ  
 الْقَمَرِيَّ يُساوِي ٤ أَيَوْمًا مِنَ أَيَّامِ الْأَرْضِ صِيَّتًا وَكُنَّا  
 اللَّيْلِ الْقَمَرِيَّ  
 وَالثَّانِيَةُ حَرَكَةُ حَوْلِ الْأَرْضِ فِي مَدَارِ  
 أَهْلِي بِلْجِي  
 وَمُدَّةُ دَوْرَةِ هَذِهِ الْحَرَكَةِ مَعْيَارُ الشَّهْرِ  
 الْقَمَرِيَّ

محوری کا بیان ہے۔

ایضاح مطلب یہ ہے کہ چاند کی پہلی حرکت تو یہ ہے کہ وہ لٹو کی طرح اپنے محور  
 کے گرد حرکت کرتا ہے۔ چاند کی اس حرکت کا ایک دورہ تقریباً ایک ماہ میں پورا  
 ہوتا ہے۔ چاند کی یہی حرکت چاند پر شب و روز کے آنے جانے کی بنیاد و سبب ہے  
 چونکہ اس گھردش کا ایک دورہ ایک ماہ کے برابر ہے۔ اس لیے ماہرین کہتے  
 ہیں کہ چاند کا ایک دن ہمارے تقریباً ۱۴ دنوں کے برابر ہے۔ اسی طرح چاند کی ایک رات  
 بھی زمین کی ۱۴ راتوں کے برابر ہے۔

قولہ والثانیة حركته حوله۔ اہلیجی کا معنی ہے بیضوی۔ جو مدار اور دائرہ  
 پوری طرح گول نہ ہو۔ بلکہ اس میں معمولی سا طول ہو۔ انڈے اور ہلیہ کی طرح۔ اُس مدار  
 اور دائرے کو اہلیجی و بیضوی کہتے ہیں۔ ہلیہ معروف چیز ہے جس کو ہڑ اور ہڑیڑ بھی  
 کہتے ہیں۔

چاند کی اس دوسری حرکت کے دورے کی مدت قمری ماہ کا معیار ہے۔ پس  
 قمری ماہ نام ہے چاند کی حرکتِ ثانیہ کے ایک دورے کا۔ قمری ماہ کا مطلب یہ ہے کہ



شكل حركة القمر حول الأرض مع مشايخته الأرض الدائرية في مدارها حول الشمس .

وَيَتِمُّ الْقَمْرُ كَلْتَا دَوْرَتَيْهِ فِي ۲۷ يَوْمًا وَ ۷ سَاعَاتٍ  
۳۴ دَقِيقَةً

وَلَا يَخْفَى عَلَيْكَ أَنَّ مَدَّةَ دَوْرَتِهِ الْحَقِيقِيَّةِ  
هَذَا أَقَلُّ مِنْ مُدَّةِ الشَّهْرِ بِيَوْمَيْنِ تَقْرِيْبًا  
إِنَّ قَلَّتِ الظَّاهِرُ أَنَّ مَدَّةَ دَوْرَةِ الْقَمْرِ حَوْلَ  
الْأَرْضِ مِعْيَارٌ لِمَدَّةِ الشَّهْرِ الْقَمَرِيِّ وَأَصْلٌ لَهَا وَهَذَا  
يَقْتَضِي تَسَاوِيَهَا

فَمَا وَجَدُ زِيَادَةَ مُدَّةِ الشَّهْرِ الْقَمَرِيِّ عَلَى مَدَّةِ  
الدَّوْرَةِ الْحَقِيقِيَّةِ لِلْقَمْرِ مَدَّةَ دَوْرَتِهِ حَوْلَ الْأَرْضِ؟

چاند نے زمین کے گرد ایک دورہ پورا کر لیا۔

قولہ وَيَتِمُّ الْقَمْرُ كَلْتَا لَمْ يَلْ: یعنی چاند کی دونوں حرکتوں کے دورے کی مدت ایک ہی ہے۔ دونوں حرکتوں کا ایک دورہ مکمل ہوتا ہے ۲۷ دن سات گھنٹے ۳۴ منٹ میں۔ اسی مدت میں چاند کی محوری گردش کا دورہ بھی مکمل ہوتا ہے۔ اور زمین کے گرد حرکت کا دورہ بھی اسی مدت میں مکمل ہوتا ہے۔

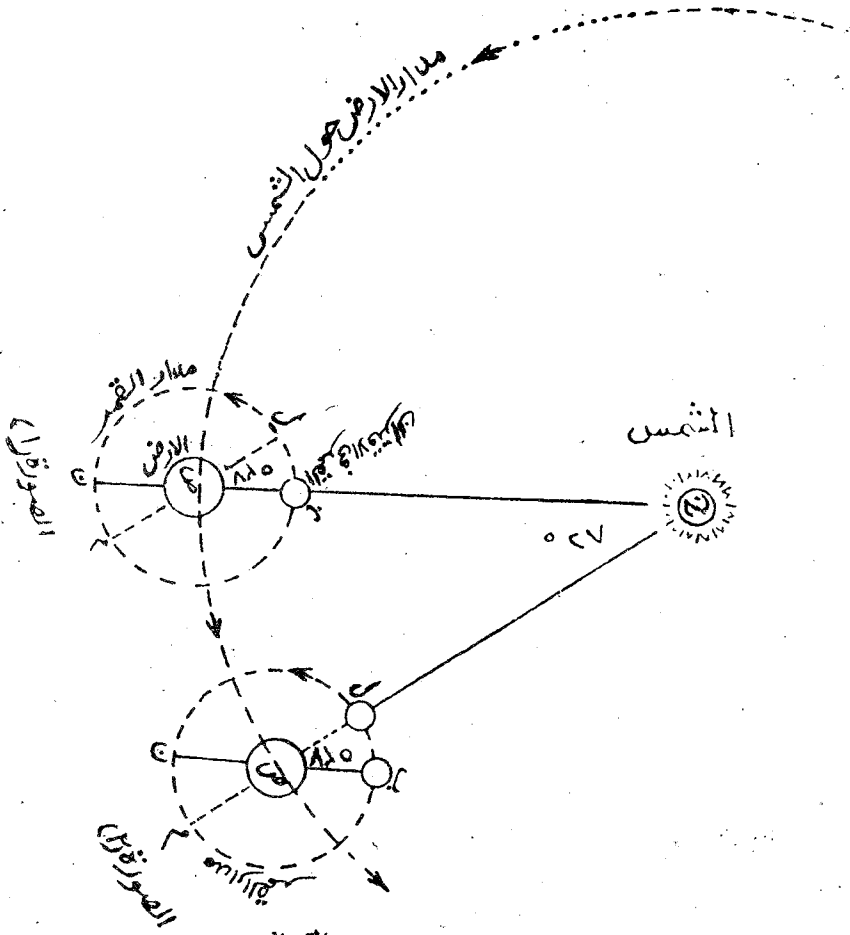
بنا بریں بظاہر یہ خیال ہوتا ہے کہ ایک قمری ماہ کی مدت ۲۷ دن سات گھنٹے ۳۴ منٹ کے برابر ہونی چاہیے۔ حالانکہ یہ بات کسی پر مخفی نہیں کہ چاند کا مذکورہ صدر دورہ حقیقی قمری ماہ سے تقریباً دو دن کم ہے۔ قمری ماہ ۲۹ دن سے کم نہیں ہوتا۔

لہذا یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا وجہ ہے کہ قمری ماہ کی مدت زیادہ ہے چاند کے دورہ حقیقی کی مدت سے؟ آگے اس سوال اور اس کے جواب کا بیان ہے۔

قولہ اَزَلَّتِ الظَّاهِرُ لَمْ يَلْ: یہ ایک سوال کا ذکر ہے۔ سوال یہ ہے کہ کلام

قلنا وجدنا ذلك دوران الأرض حول الشمس  
 حيث تقطع الأرض من أول الشهر إلى نهايته  
 مسافة كبيرة في الفضاء  
 فلا يمكن أن يجتمع القمر بالشمس ويعود إلى  
 موقعه الأول إلا بعد قطع تلك المسافة الكبيرة  
 الزائدة  
 والقمر يستغرق في قطع هذه المسافة الزائدة  
 نحو يومين تقريباً  
 ولذا تزيد مدة الشهر القمري بيومين تقريباً على  
 مدة الدورة الحقيقية للقمر

سابق سے معلوم ہوا کہ چاند کی حرکت ثانی یعنی اس کی حرکت حول الارض کا ایک  
 دورہ معیار واصل ہے قمری ماہ کے لیے۔ اور اس کا تقاضا یہ ہے کہ دونوں کا وقفہ اور  
 زمانہ برابر ہو۔ جتنا زمانہ چاند کے دورہ حول الارض کا ہے قمری ماہ کا زمانہ بھی اتنا ہی ہونا چاہیے  
 حالانکہ مشاہدہ واقع میں قمری ماہ کی مدت زیادہ ہوتی ہے۔  
 لہذا یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا وجہ ہے کہ قمری ماہ کی مدت زیادہ ہے چاند  
 کے دورہ حقیقیہ سے یعنی چاند کے دورہ حول الارض کی مدت سے۔  
 قولہما قلنا وجدنا ذلك الخ۔ یہ جواب ہے سوال مذکور کا۔ حاصل جواب یہ ہے کہ  
 قمری ماہ کی مدت بقدر یومین زیادہ ہونے کا سبب زمین کی گردش حول الشمس ہے  
 پس زمین قمری ماہ کی ابتداء سے تا انتہائے ماہ اپنے مدار فضائی میں گردش کرتی ہوتی  
 زیادہ مسافت طے کر لیتی ہے۔ چاند بھی زمین کے ساتھ اسی گردش میں شریک  
 ہے۔



شكل - الشهر الاقتراني

# فلو كانت الارض ساكنة وثابتة في مكان واحد لكانت مدة الشهر القمري مساوية تمامًا لمدّة الشمس حول الارض ثم ان قدر سيرا القمر حول الارض

اور قمری ماہ ختم ہونے کا مطلب ہے کہ چاند واپس اپنے پہلے مقام پر پہنچ کر زمین اور شمس کے مابین آجائے (یہ حالت اجتماع نیڑین کہلاتی ہے۔ اس حالت میں شمس و قمر ایک سید پر اور ایک جہت میں ہو کر تقریباً ایک جا طسوع وغروب ہوتے ہیں)۔

اور پہلے مقام پر پہنچنے کے لیے ضروری ہے کہ چاند مذکورہ صد زائد مسافت بھی طے کرے۔ اور اس زائد مسافت طے کرنے میں چاند کو اپنے دورہ حقیقیہ (۲۷ دن ۷ گھنٹے) کی بہ نسبت مزید تقریباً دو دن لگتے ہیں۔ (استغراق کا معنی ہے صرف کرنا۔ لگانا۔ پورا کرنا)۔ پس چاند کو یکم ماہ یعنی ابتداء ماہ کے مقام پر دوبارہ پہنچنے کے لیے اپنے دورہ حقیقیہ کی مدت کے علاوہ مزید دو دن لگتے ہیں۔ اسی وجہ سے قمری ماہ کی مدت تقریباً دو دن زیادہ ہوتی ہے چاند کے دورہ حقیقیہ کی مدت سے۔

قولہ فلو كانت الارض ساکنۃ یعنی بیان سابق سے معلوم ہو گیا کہ زمین کی حرکت حول الشمس کی وجہ سے قمری ماہ کی مدت تقریباً دو دن زیادہ ہے چاند کے دورہ حقیقیہ کی مدت سے۔

اسذا اگر زمین ایک ہی مقام میں ساکن و ثابت ہوتی اور متحرک نہ ہوتی تو قمری ماہ کی مدت برابر ہوتی مدت دورہ قمر حول الارض کے ساتھ۔ یعنی قمری ماہ بھی تقریباً ۲۷ دن اور ۷ گھنٹے کا ہوتا۔ جس طرح چاند کے دورہ حقیقیہ حول الارض کی مدت ۲۷ دن ۷ گھنٹے ہے۔

قولہ ثم ان قدر سیر القمر الخ۔ عبارت ہذا میں چاند کی حرکت حول الارض کی مقدار کا ذکر ہے۔ ماہرین کہتے ہیں کہ چاند زمین کے گھر مغرب سے مشرق کی طرف حرکت کرتے ہوئے اپنے مدار میں سے روزانہ تقریباً ۱۳ درجے طے کرتا ہے اور



۱۳ درجہ تک کل یوم تقریباً و ۲۱۰۰ میل کل  
ساعتی ۴

ہر گھنٹے میں ۲۱ سو میل قطع کرتا ہے۔ اسی وجہ سے چاند کے طلوع و غروب میں روزانہ ۵۱  
منٹ کی تاخیر واقع ہوتی ہے۔

بالفاظ دیگر نصف النہار پر پہنچنے میں چاند روزانہ ۵۱ منٹ دیر سے پہنچتا ہے مثلاً  
اگر آج رات چاند نصف النہار پر ۷ بجے پہنچا تو دو روز بعد وہ نصف النہار پر ۷ بج کر  
۵۱ منٹ پر پہنچے گا ۴

# فصل

## فی اشکال القمر

○ القمرُ یستفید النورَ من الشمس

# فصل

قولہ القمرُ یستفید النورَ الخ۔ فصل ہذا میں چاند کے مختلف مناظر و اشکال (ہلال۔ بد۔ تربیع) کی تفصیل ہے۔ ہر ناظر کے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہر ماہ چاند کی اشکال و مظاہر کے اختلاف کی وجہ کیا ہے۔ اس سوال کا حل اور اس مطلب کی تفصیل موقوف ہے تین امور پر۔ عبارت ہذا میں ان امور کا بیان ہے۔

امراؤل یہ ہے کہ چاند خود روشن نہیں ہے۔ بلکہ وہ روشنی آفتاب سے حاصل کرتا ہے۔ اگر وہ خود روشن ہوتا تو آفتاب کی طرح اس کے قرص کی روشنی ایک ہی حالت پر ہوتی۔

فلا يزال نصف المواجه للشمس مُضيئاً بنور الشمس و  
نصف الآخر مُظلياً

هذا حال القمر في نفس الامر الواقع وأما بالنسبة  
الى أبصارنا فتختلف أشكالها اذ حين اجتماع النيرين

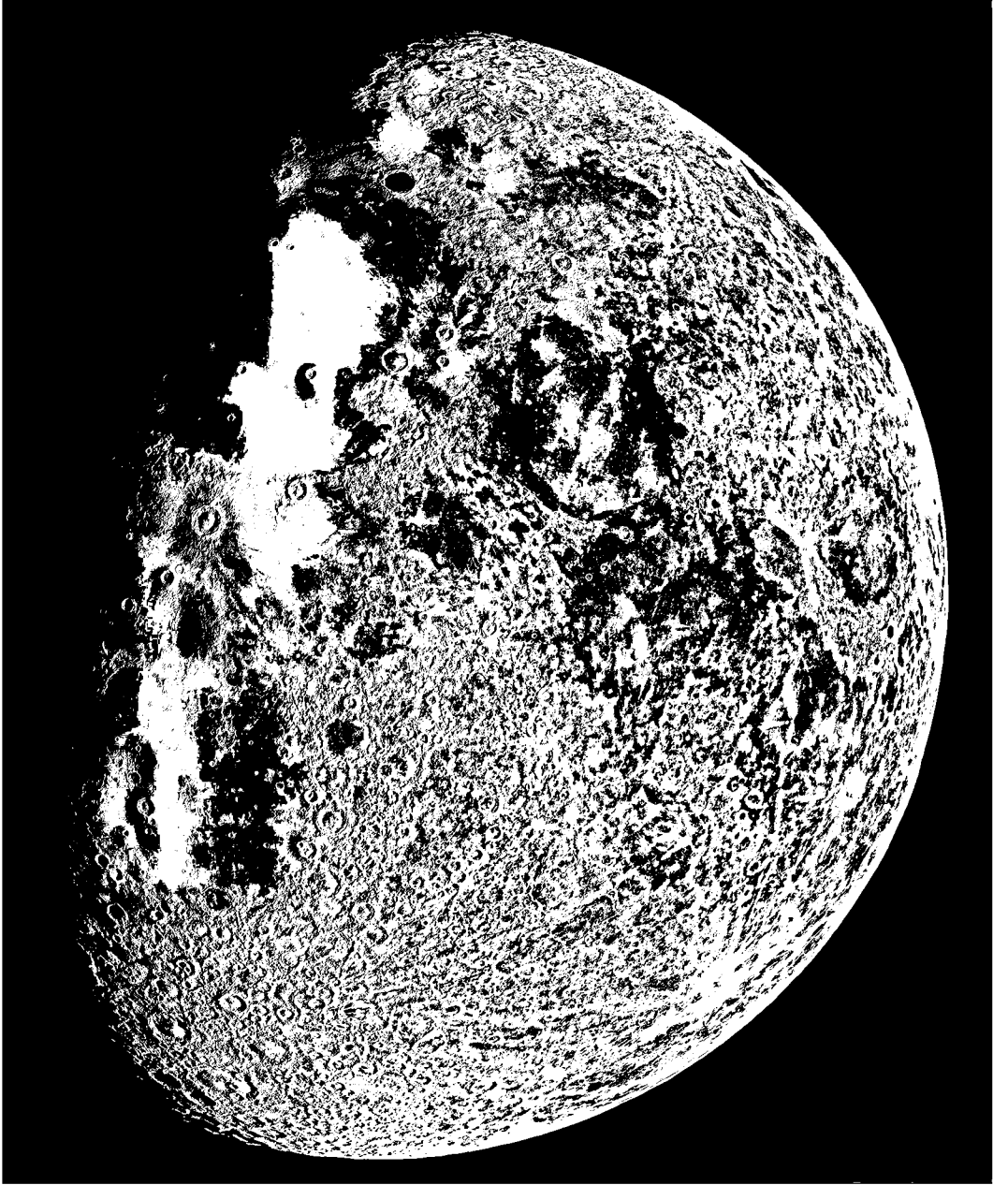
قولہ فلا يزال نصف المواجه للشمس مضئاً بنور الشمس و  
نصف الآخر مظلياً۔ یہ امر ثانی کا بیان ہے۔ جو چاند کے اشکال سے متعلق ہے۔  
حاصل کلام یہ ہے کہ چاند چونکہ سورج کی روشنی کے انعکاس سے چمکتا ہے۔ اس لیے کمرہ قمر کا وہ  
نصف جو سورج کے مقابل ہو ہمیشہ روشن ہوتا ہے اور اس کا دوسرا نصف ہمیشہ تاریک  
ہوتا ہے۔

بلکہ ماہرین کہتے ہیں کہ چاند چونکہ چھوٹا ہے اور آفتاب بہت بڑا ہے۔ اس لیے چاند کا  
نصف سے کچھ زیادہ حصہ ہمیشہ روشن ہوتا ہے اور نصف سے کچھ کم دائماً تاریک رہتا ہے  
یہ چاند کا حال ہے نفس الامر و واقع میں  
پس واقع میں چاند ہمیشہ بدر کی حالت میں ہوتا ہے۔ کیونکہ دائماً اس کا نصف حصہ روشن  
ہوتا ہے۔ البتہ ہماری آنکھوں اور رویت کے لحاظ سے چاند کی ہیئت مرتبہ بدلتی رہتی ہیں۔ یہ امر  
ثالث ہے جس کا بیان آگے آ رہا ہے۔

قولہ واما بالنسبة الى ابصارنا الخ۔ عبارت ہذا میں اشکال و مناظر قمر سے  
متعلق امر ثالث کا بیان ہے۔ توضیح مطلب یہ ہے کہ چاند واقعہ و نفس الامر میں ہمیشہ  
حالت بدر میں ہوتا ہے۔ البتہ ہماری آنکھوں یعنی ہماری رویت کے لحاظ سے چاند کی ہیئت  
اشکال بدلتی رہتی ہیں۔

چاند کی ان ہیئت و احوال میں مشہور ترین ہیئت ہیں۔ اول محاق۔ دوم ہلال۔  
سوم بدر۔

قولہ اذحين اجتماع النيرين الخ۔ یہ حالت محاق کا بیان ہے۔ نیرین سے  
شمس و قمر مراد ہیں۔ یعنی جب شمس و قمر کا اجتماع ہو (اجتماع ہر مہینہ کے آخری دو دن میں  
ہوتا ہے) تو اس وقت چاند کا تاریک نصف سے ہماری طرف ہوتا ہے۔ اور اس کا



قمر ليلة عاشره

يكون نصفه المظلم الينا ونصفه المضيئ الى خلاف  
 جهتنا فلا نرى من القمر شيئاً  
 وحالة القمر هذه تُسمى بالمحاق ولا يكون  
 المحاق إلا في آخر الشهر القمري  
 والاجتماع ان يكون القمر بين الارض والشمس  
 حيث يطلع القمر ويغرب ويسير مع الشمس

سارا روشن نصف ہماری خلاف دوسری جہت کی طرف ہوتا ہے۔ کیونکہ آفتاب  
 اس دوسری سمت میں ہوتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمیں جسم قمر میں سے کچھ نظر نہیں  
 آتا۔ چاند کی یہ حالت محاق سے موسوم ہے۔

لغۃ محاق کا معنی ہے کم کرنا۔ مٹانا۔ چونکہ محاق کے ایام میں چاند کی روشنی ہمیں  
 نظر نہیں آتی۔ اس لیے اسے محاق کہتے ہیں۔ گویا کہ اس کی روشنی ہم کر کے مٹا دی گئی  
 ہے یا پھپھا دی گئی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ محاق قمری ماہ کے آخری ایک دن میں ہوتا  
 ہے۔ یہی اجتماع نیڑین کے دن ہیں۔

قولہ والاجتماع ان يكون للذ۔ عبارت ہذا میں اجتماع نیڑین کی تعریف  
 ہے۔ ابھی آپ کو معلوم ہوا کہ محاق حالت اجتماع نیڑین میں ہوتا ہے۔

فہذا کی اصطلاح میں شمس و قمر کے اجتماع کا مطلب یہ ہے کہ چاند زمین  
 اور آفتاب کے درمیان میں واقع ہے۔ حالت اجتماع میں ظاہری طور پر چاند اور سورج  
 تقریباً اکٹھے طلوع و غروب کرتے ہیں۔ اور اکٹھے حرکت کرتے ہیں۔ یہ اجتماع ہر قمری ماہ  
 کے آخری ایک دو دن میں ہوتا ہے۔ آفتاب بہت دور ہے اور چاند بہت قریب۔  
 ان کے مابین حقیقتہً اجتماع ناممکن ہے۔

لہذا دونوں میں صرف ظاہری طور پر اجتماع ہوتا ہے۔ زمین اور آفتاب کے  
 درمیان ہی میں چاند کا مدار واقع ہے۔ پس چاند جب اپنے مدار میں ہمارے اور سورج کے

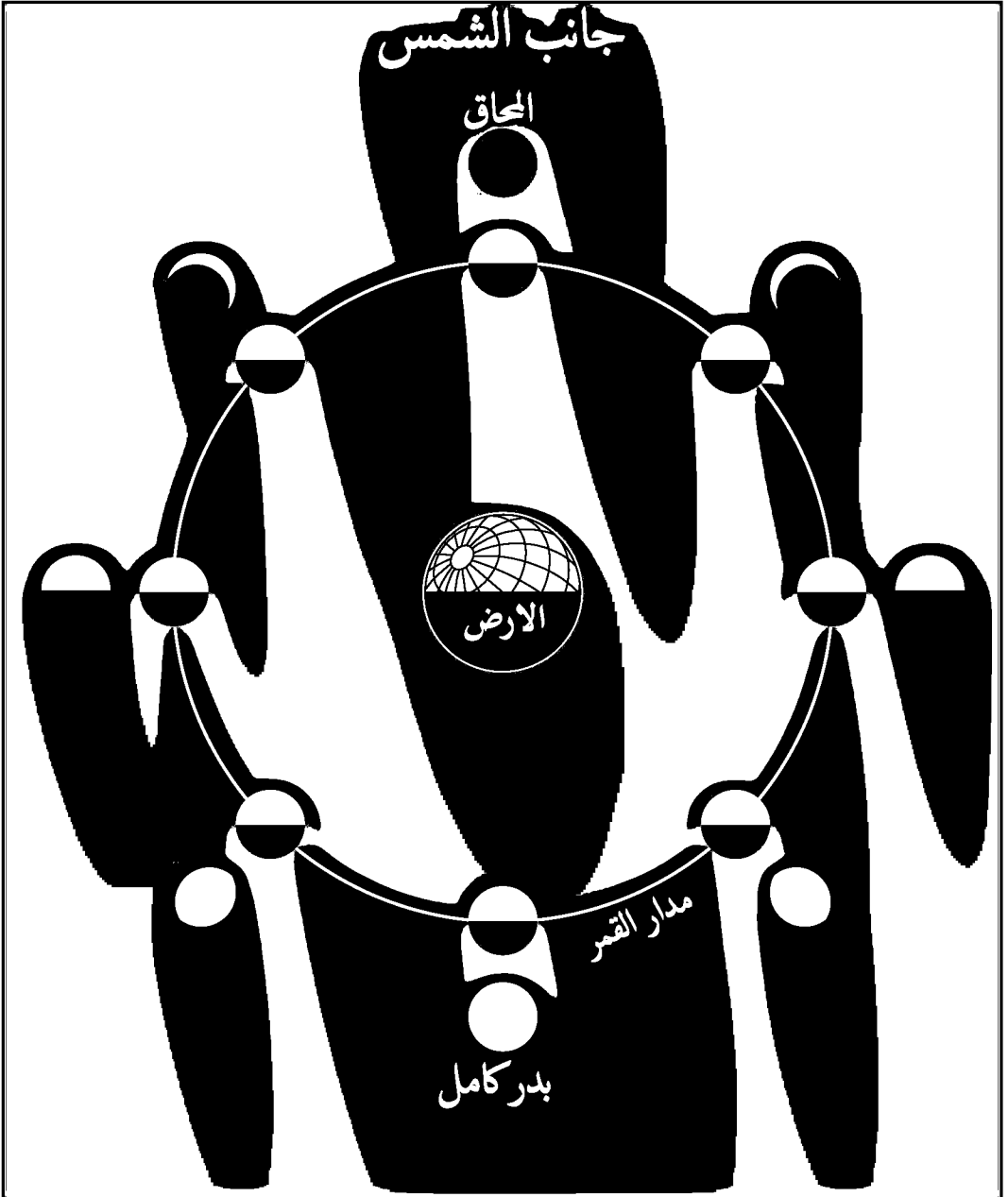
واذا بعد القمر عن الشمس يسيراً وبقي فوق الافق  
الغربي بعد غروب الشمس ثمانی درجات او عشر  
درجات ينحرف الينا شياً من نصفه المضيئ فذری  
طرفاً من هذا النصف النضيئ المنحرف الينا وهو  
الهلال  
ثم يتزايد كل ليلة انحراف نصفه المضيئ  
الينا حسب بُعد عن الشمس الى ليلة الاستقبال

درمیان پہنچ جاتا ہے تو ہمیں دور سے دونوں اکٹھے طلوع و غروب و گردش کرتے ہوئے  
معلوم ہوتے ہیں۔ یہ ہے شمس و قمر کا اجتماع باعتبار ظاہری رویت کے۔

قولہ واذا بعد القمر الخ۔ یہ چاند کی ہیئتِ ثانیہ کا بیان ہے۔ یسیراً ای قلیلاً۔  
ایضاح کلام یہ ہے کہ مہینہ کے آخری ایک دو دن میں اجتماع کی وجہ سے ہمیں  
چاند نظر نہیں آتا۔ لیکن جب چاند آفتاب سے کچھ دور ہو جائے بقدر ۸ درجات کے  
یا ۱۰ درجات کے تو اس صوت میں غروب شمس کے بعد چاند افقِ غربی کے اوپر ۸ درجہ  
یا ۱۰ درجہ بلند رہ جاتا ہے۔ اس حالت میں چاند کے روشن نصف حصے کا تھوڑا سا کنارہ  
ہماری طرف مڑ جاتا ہے تو وہ چمکتا کنارہ ہم دیکھ لیتے ہیں۔ یہ ہے ہلال۔

بعض ماہرین کہتے ہیں کہ پہلی کا چاند نظر آنے کے لیے ضروری ہے کہ وہ افق سے  
غروب شمس کے بعد ۱۰ درجہ بلند ہو۔ بعض نے ۱۲ درجات کا ذکر کیا ہے۔ لیکن بعض  
ماہرین کہتے ہیں کہ افقِ غربی سے آٹھ درجہ بلندی کافی ہے۔ بلکہ صرمین شریفین کے  
بعض علماء کے قول کے مطابق چار پانچ درجہ بلند از افق چاند بھی دیکھنے اور نظر آنے کے  
قابل ہوتا ہے۔

قولہ ثم يتزايد كل ليلة الخ۔ یہ چاند کے مناظر و اشکالِ ثلاثہ میں سے منظور  
شکلِ ثالث یعنی بدر کا بیان ہے۔



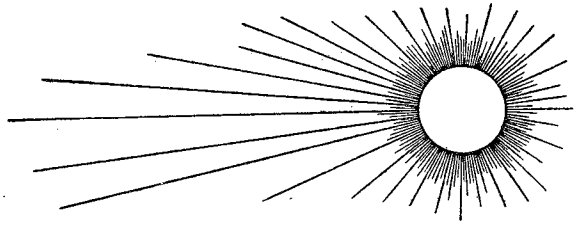
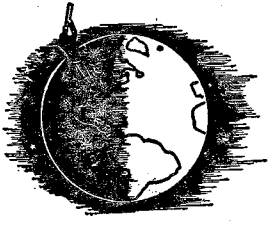
فَتَنعَكِسِ حَالُهَا الْاُولَى فِي لَيْلَةِ الْاِسْتِقْبَالِ حَيْثُ  
يُوَاجِهْنَا جَمِيعٌ وَجِهًا الْمَضِيَّ وَيَكُونُ جَمِيعٌ وَجِهًا الْمَظْلَمِ  
اِلَى خِلَافِ جِهَتِنَا وَهُوَ الْبِدْرُ  
وَالْاِسْتِقْبَالُ اِنْ تَكُونُ الْاَرْضُ بَيْنَ النَّيْرَيْنِ  
ثُمَّ بَعْدَ لَيْلَةِ الْاِسْتِقْبَالِ يَتَنَاقَصُ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ

تشریح کلام یہ ہے کہ یکم ماہ کے بعد ہر رات چاند مشرق کی طرف چلتے ہوئے آفتاب سے  
دور ہوتا جاتا ہے۔ جوں جوں وہ آفتاب سے بعید ہوتا جاتا ہے اور ان میں فاصلہ بڑھتا جاتا ہے توں توں  
چاند کا روشن نصف حصہ ہماری طرف منحرف اور مڑتا جاتا ہے (انحراف کا معنی ہے مائل ہونا جڑنا)  
انحراف و تباعد قمر از شمس شب استقبال تک جاری رہتا ہے۔ یعنی مہینہ کی ۱۴ تا سچ تک۔  
الہذا شب استقبال (۱۳ یا ۱۴ تا سچ کو) چاند کی ہیئت حالت اولی (حالت محاق)  
کے برعکس ہوتی ہے۔ کیونکہ چاند کا روشن نصف تمامہ ہماری طرف ہوتا ہے۔ اور اس کا تاریک  
نصف بالکلہ ہمارے خلاف دوسری سمت میں ہوتا ہے۔ یہ ہے چاند کی وہ حالت و ہیئت جو بدر سے  
موسوم ہے۔

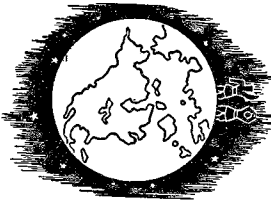
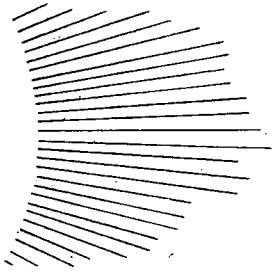
بدر کی رات زمین چاند اور آفتاب کے مابین ہوتی ہے۔ اُس دن مغرب میں سورج غروب ہوتا ہے  
اور اسی وقت یا اس کے قریب مشرق میں چاند بصوت بد طلوع ہوتا ہے چنانچہ چاند کا جو نصف  
سورج کی طرف ہو کر چمکتا ہے بعینہ وہ نصف ہماری طرف بھی ہوتا ہے۔ اس لیے ہمیں چاند بصوت  
بدر نظر آتا ہے۔

قولہ والاسقبال الخ۔ یہ استقبال کی اصطلاحی تعریف ہے۔ یعنی بد شب استقبال ہوتا ہے  
اور استقبال کا مطلب یہ ہے کہ زمین شمس و قمر کے مابین ہو۔ چنانچہ شب استقبال ایک  
طرف چاند ہوتا ہے اور دوسری طرف آفتاب ہوتا ہے اور زمین دونوں کے درمیان میں ہوتی ہے  
قولہ ثم بعد لیلۃ الاستقبال الخ۔ یعنی استقبال کے بعد ظاہری طور پر ہماری رویت  
کے اعتبار سے چاند کے روشن نصف میں ہر رات تھوڑی تھوڑی کمی واقع ہوتی رہتی ہے۔





صورة ربع القمر فوق صورة الارض



شكل البدر وترى الارض بين النيترين

نصف المضيء شيئاً فشيئاً كلَّ ليلةٍ لِاجل انحرافِ  
 نصف المضيءِ عَنَّا المخلافِ جهتنا وانحرافِ نصف  
 المظلمِ الينا قليلاً قليلاً الى ان يؤوّل الامر الى المحاق مرّةً  
 أُخرى  
 وهكذا حالُ أشكالِ القمرِ مَظَاهِرُهُ كلَّ شهرٍ :

روشنی کی اس کمی کا سبب یہ ہے کہ چاند کا روشن نصف ہمارے خلاف دوسری  
 جانب کی طرف منحرف اور نائل ہوتا جاتا ہے۔ اور اس کا تاریک نصف ہماری طرف تھوڑا  
 مرتنا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ ۲۱ ویں رات کو وہ حالتِ تزئین پیدا ہو جاتی ہے جو ساتویں  
 شب کو ہوتی ہے۔ یہ انحراف و میلان جاری رہتا ہے تا آنکہ عینے کے آخیں پھر محاق  
 والی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح ہر ماہ چاند کے ان مناظر و مظاہر کا دورہ جاری  
 رہتا ہے :

# فصل

## فی الخسوف والكسوف

○ مدار القمر یقاطع دائرة البروج التي هي مدار الشمس على مقامين یسمیان بالرأس الذنب

# فصل

قولہ مدار القمر الخ۔ فصل ہذا میں خسوف وکسوف کا بیان ہے۔ خسوف کا زیادہ استعمال چاند گرہن میں ہوتا ہے۔ اور کسوف کا اکثر اطلاق آفتاب گرہن پر ہوتا ہے۔

عبارت ہذا میں کسوف و خسوف کی اساس و بنیاد کا بطور تمہید ذکر ہے حاصل کلام یہ ہے کہ آفتاب کا مدار زمین دائرۃ البروج ہے۔ یا وہ دائرۃ البروج کی سمت و سطح میں واقع ہے۔ لیکن مدار قمر حول الارض مدار شمسی کی سطح و سمت میں واقع نہیں ہے۔

فاذا اجتمع القمر والشمس عند الرأس او عند  
الذنب بحيث يمر الخط المستقيم المتخيل الخارج  
من ابصارنا بالقمر ثم بالشمس ستر القمر عن  
ابصارنا كل قرص الشمس او بعضه هو الكسوف

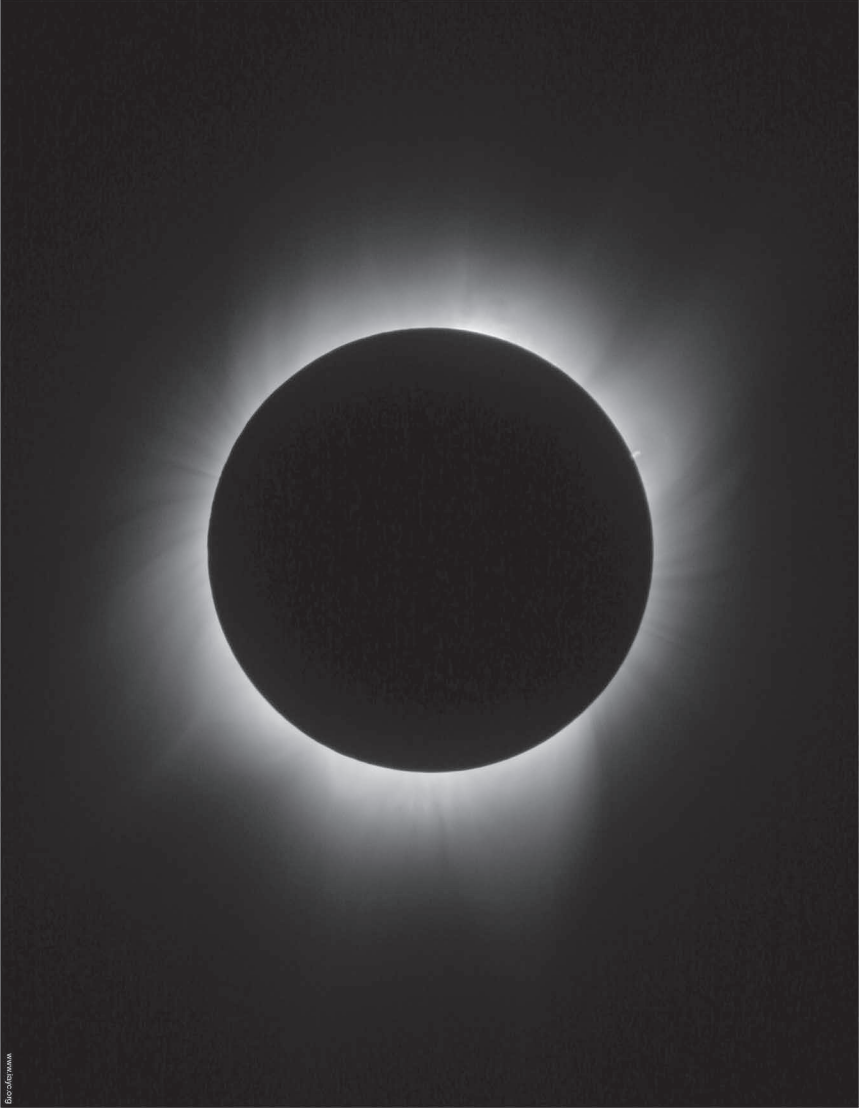
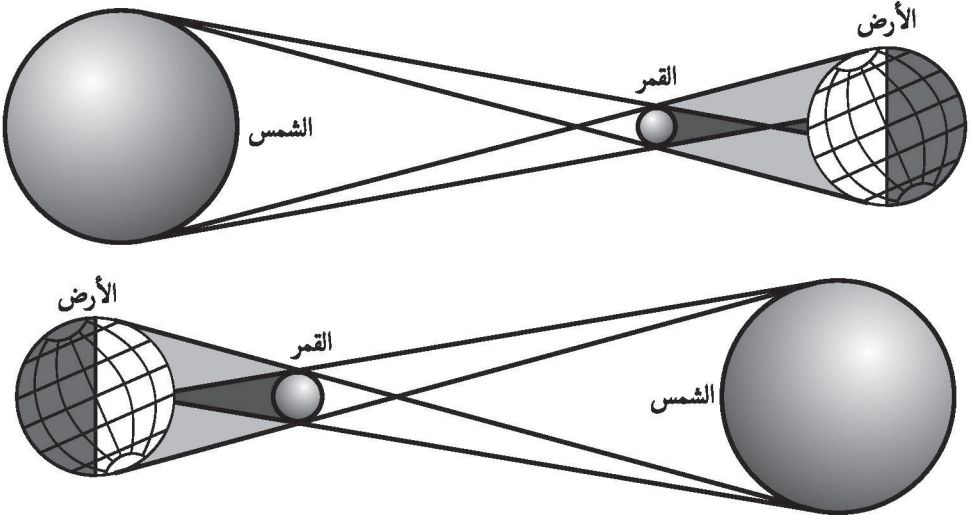
بلکہ مدارِ قمر مدارِ شمسی کو دو مقاموں پر کاٹتا ہے۔ ان دو مقاموں کا نام ہے راس و  
ذنب۔

پس چاند مدارِ شمسی یعنی دائرۃ البروج سے گاہے شمال میں ہوتا ہے اور گاہے  
جنوب میں۔ اور گاہے راس یا ذنب میں۔ کسوف و خسوف اُس وقت ممکن ہیں  
جب کہ چاند راس یا ذنب میں ہو۔ اور آفتاب بھی باعتبار رویت راس یا ذنب میں  
ہو۔ یعنی راس یا ذنب کی سمت میں واقع ہو۔ تفصیل آگے آرہی ہے۔

قولہ فاذا اجتمع القمر والشمس۔ عبارتِ ہذا میں کسوفِ شمس کا بیان ہے۔ آفتاب  
گرجہن اُس وقت واقع ہوتا ہے۔ جب کہ شمس و قمر کا مقام راس یا مقامِ ذنب میں اجتماع  
ہو جائے۔

اجتماعِ پیرین کا مطلب یہ ہے کہ شمس و قمر دونوں ایک ہی سمت میں اس طرح  
واقع ہو جائیں کہ ہماری آنکھ سے نیچالی و وہمی نکلا ہوا مستقیم خط پہلے چاند پر گزرے اور پھر آفتاب  
تک پہنچے۔ اس صورت میں چاند ہمارے اور آفتاب کے درمیان حائل ہو جاتا ہے۔  
حائل ہونے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ چاند ہماری آنکھوں سے سارا قرصِ شمس (قرصِ شمس کا  
معنی ہے جسمِ شمس) یا قرصِ شمس کا بعض حصہ چھپا دیتا ہے۔ یہ ہے کسوفِ شمس۔ (آفتاب  
گرجہن)

اگر سارا قرصِ شمس چھپ جائے تو یہ کسوفِ کُلّی ہے۔ اور اگر اس کا بعض حصہ چھپ  
جائے تو یہ کسوفِ جزئی ہے۔ زمین کے جس حصہ میں کسوف واقع ہو تو اس کا مطلب یہ ہے  
کہ زمین کا وہ حصہ چاند کے سایہ میں داخل ہے۔ چاند چونکہ چھوٹا جسم ہے اس لیے زمین پر  
اس کے واقع ہونے والے سائے کا قطر (سایہ کی چوڑائی) زیادہ لمبا نہیں ہوتا۔ اس لیے



صورة الكسوف الكلي و ترى حول قرص الشمس مثل هالة متوهجة تسمى اكيل الشمس

وَيَخْتَصُّ حَدُوثُ الْكُسُوفِ بِآخِرِ الشَّهْرِ الْقَمَرِيِّ إِذَا  
 الْاجْتِمَاعُ الْمَذْكُورُ لَا يُمْكِنُ إِلَّا فِي آخِرِ الشَّهْرِ الْقَمَرِيِّ  
 وَإِذَا اسْتَقْبَلَ الْقَمْرُ الشَّمْسَ عِنْدَ الرَّأْسِ وَالذَّنْبِ  
 بَأَنَّ يَكُونُ الْقَمْرُ فِي الرَّأْسِ وَالشَّمْسُ فِي الذَّنْبِ وَبِالْعَكْسِ  
 حَالَتِ الْأَرْضُ بَيْنَ النَّيِّرَيْنِ وَوَقَعَ الْقَمْرُ كَلِّهَا وَبَعْضُهَا  
 فِي خِلَالِ ظِلِّ الْأَرْضِ الْمَخْرُوطِيِّ وَهُوَ الْخُسُوفُ

کسوفِ شمسِ خصوصاً کسوفِ کُلِّی زمین کے محاذِ حصے ہی میں واقع ہوتا ہے۔  
 قولہ، وَيَخْتَصُّ حَدُوثُ كُسُوفِ الْقَمْرِ۔ یعنی شمس کا کسوفِ قمری ماہ کے آخر میں  
 ممکن ہے۔ بِالْفَاظِ دِيْكَرُ كُسُوفِ اَيَّامِ مَحَاقِ هِيَ فِي مَقَامِ وَقَعِ هُوَ كَتَابَةٌ۔ کیونکہ ابھی آپ کو  
 معلوم ہوا کہ کسوفِ شمس اجتماعِ نیڑین کے وقت (جب کہ چاند زمین اور آفتاب کے  
 درمیان میں ہو) واقع ہو سکتا ہے۔ اور یہ اجتماعِ قمری ماہ کے آخر ہی میں ہوتا ہے۔ کسی اور  
 تاریخ میں یہ اجتماع ناممکن ہے۔ اس لیے کسوفِ شمسِ قمری ماہ کے آخر ہی میں واقع ہو سکتا  
 ہے۔

قولہ، وَإِذَا اسْتَقْبَلَ الْقَمْرُ الشَّمْسَ۔ یہ چاند گھر بن کا ذکر ہے۔ محصولِ کلام یہ ہے  
 کہ خسوف (چاند گھر بن) استقبالِ نیڑین کے وقت واقع ہوتا ہے۔ بشرطیکہ یہ استقبال  
 مقامِ رَأْسِ وَذَنْبِ میں ہو۔ یعنی قمر مقامِ رَأْسِ میں ہو اور آفتابِ مقامِ ذَنْبِ میں  
 یا بالعکس۔ (استقبال کا مطلب یہ ہے کہ زمین شمس و قمر کے درمیان میں ہو۔ یعنی ایک  
 طرف چاند ہو اور دوسری طرف آفتاب ہو۔ اور زمین بین وسط میں ہو۔ یہ استقبال  
 قمری ماہ کی ۱۳ یا ۱۴ تاریخ کو ہوتا ہے) لہذا اس صوت میں زمین نیڑین یعنی شمس و قمر کے  
 کے درمیان دیوار کی طرح حائل اور سترہ بن جاتی ہے۔

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سایہِ بحرِ قمر یا بحرِ قمر کا کچھ حصہ زمین کے سایہ میں جو مخروطی  
 شکل کا ہوتا ہے داخل ہو جاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ زمین کے سایہ میں داخل ہونے والا بحرِ قمر

ولایحدات الخسوف الا فی وسط الشهر القمری ای  
 لیلۃ ۱۳۔ اولیلتہ ۱۷ منہا  
 وذلك لاختصاص الاستقبال بوسط الشهر  
 القمری  
 ثم اعلم ان زمان بقاء الكسوف اقل من زمان  
 بقاء الخسوف ۛ

بے نور ہو جاتا ہے۔ یہی ہے چاند گرہن۔  
 اگر سارا چاند ظل ارضی میں داخل ہو جائے۔ تو یہ خسوف کئی کہلاتا  
 ہے۔ اور اگر اُس میں چاند کا صرف کچھ حصہ داخل ہو جائے تو یہ خسوف جزئی  
 ہے۔  
 مخروط گاجر اور مولی والی شکل کو کہتے ہیں۔ جس کا ایک سرا تو گول ہو کر  
 موٹا ہوتا ہے۔ اور بتدریج باریک ہو کر دوسری جانب کا سرا ایک نقطہ پر ختم  
 ہو جاتا ہے۔

قولہ ولایحدت الخسوف الا۔ یعنی خسوف قمری ماہ کے وسط میں بالفاظ دیگر  
 قمری ماہ کی ۱۳ یا ۱۳ تاریخ کو واقع ہو سکتا ہے۔ گاہے ۱۵ تاریخ کو بھی واقع ہوتا ہے۔ ان تاریخوں  
 کے علاوہ کسی اور تاریخ میں چاند گرہن کا وقوع ناممکن ہے۔  
 اس کی وجہ یہ ہے کہ خسوف قمری جیسا کہ آپ کو معلوم ہو گیا بوقت استقبال سیرین واقع ہوتا ہے۔  
 اور سیرین کا استقبال قمری ماہ کے وسط میں مذکورہ صد تاریخوں کے ساتھ مختص ہے۔ کسی اور تاریخ میں  
 استقبال ناممکن ہے۔

اسی وجہ سے خسوف قمری قمری ماہ کی وسط کی مذکورہ صد تاریخوں کے ساتھ مختص ہے۔  
 قولہ ثم اعلم ان زمان بقاء الخسوف اقل من زمان بقاء الخسوف کے زمانہ

بقار کے مقابلے میں بہت کم ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ کسوفِ کلی کا زمانہ بقار کسی ایک مقام میں زیادہ سے زیادہ ۷ یا ۸ منٹ ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف خسوفِ قمر کسی گھنٹوں تک باقی رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب ایک علاقہ میں خسوفِ نظر آتا ہے تو وہی خسوفِ زمین کے اکثر حصوں میں بھی نظر آتا ہے۔ کیونکہ وہ دیر تک قائم رہتا ہے جب کہ کسوفِ شمس کا معاملہ ایسا نہیں ہے۔





# فصل

## فی المذنباتِ الشُّهُبِ

○ تدور فی النظام الشمسی سوی السیارات التسع

# فصل

قولہ فی المذنباتِ والشُّهُبِ الخ۔ فصل ہذا میں دُمدار تاروں اور شہابوں کا بیان ہے۔ مذنبات جمع ہے مذنب یا مذنبۃ کی۔ مذنب بصیغہ اسم مفعول از باب تفعیل کا معنی ہے دُم دار تار۔

اوپر فضا میں گاہے گاہے لمبی دُم والے سیارے نظر آتے ہیں۔ یہی دُمدار سیارے ہیں۔ شُہب جمع ہے شہاب کی۔ کبھی رات کو فضا میں آپ نے دوڑتا ہوا شعلہ دیکھا ہوگا۔ یہی شہابِ ثاقب ہے۔

قولہ تدور فی النظام الشمسی الخ۔ پہلے آپ کو معلوم ہو گیا ہے کہ نظامِ شمسی میں نو سیارے اور چھپیس سے زیادہ چاند گردش کرتے رہتے ہیں۔

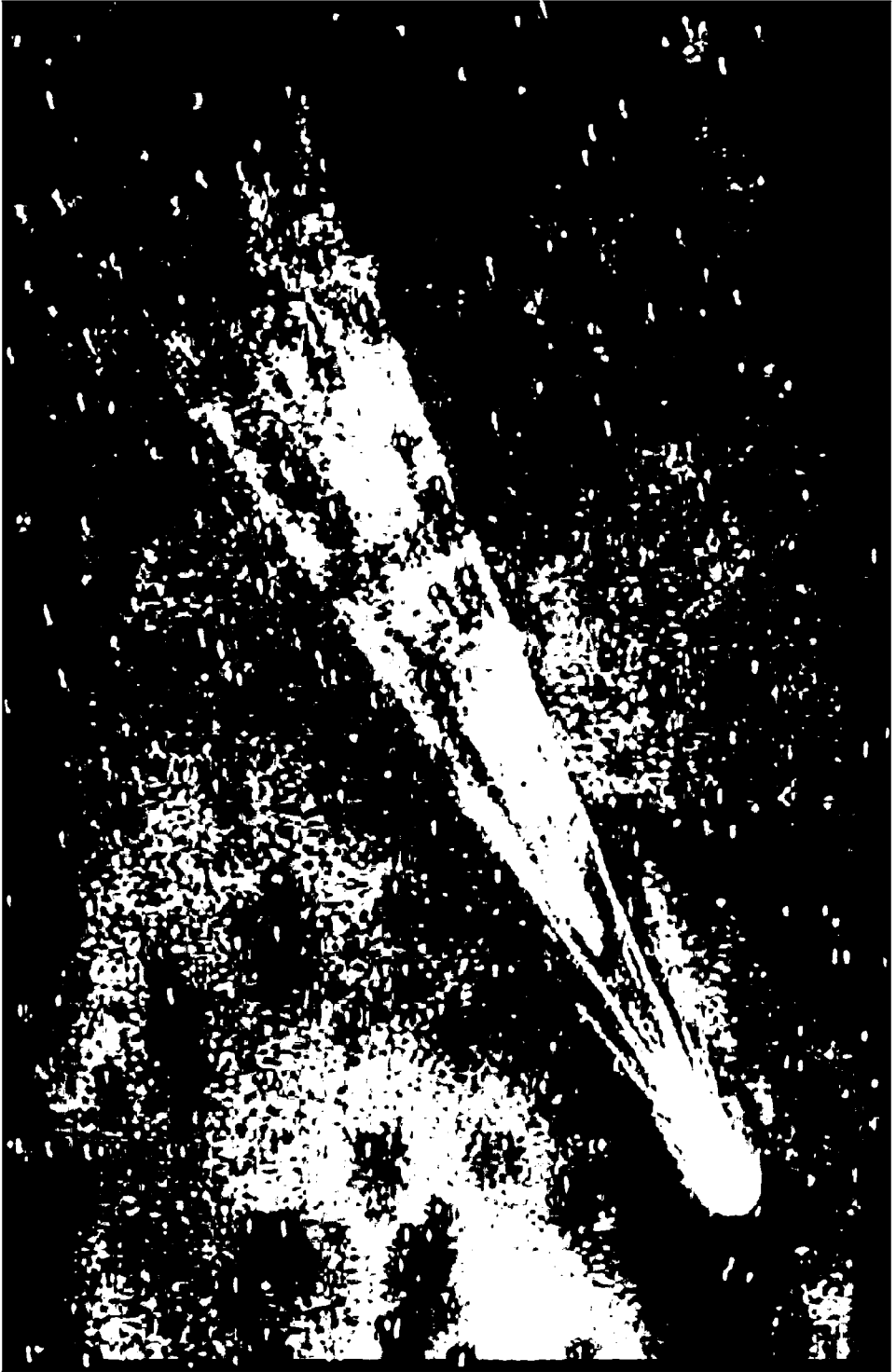
والاقتسام المذكورة نوعان آخران من الاجسام النوع  
 الاول المذنبات والنوع الثاني الشهب الثابتة  
 اما المذنبات فهي اجرام ملتصقة بكبيرة الاجسام  
 جدا قليلة المادة ولطيفتها  
 يكون لكل واحد منها رأس كبير الحجم ذنب  
 يتصل بالرأس

عبارت ہذا میں یہ بتایا گیا ہے کہ نظام شمسی میں سیارات تسعہ واقمار (چاند) کے  
 علاوہ دو قسم کے اجسام اور بھی متحرک ہیں۔ قسم اول دُم دار سیارے ہیں اور قسم ثانی  
 شہب ثاقب ہیں۔ ثاقب کا معنی ہے روشن۔ چمکدار۔

قولہ اما المذنبات فی الخ۔ عبارت ہذا میں دُم دار تاروں کا بیان ہے۔  
 حاصل مراد یہ ہے کہ دُم دار تاروں کی حقیقت وماہیت یہ ہے کہ وہ نہایت بڑے  
 حجم و جسامت والے چمک دار اجسام ہیں۔ بظاہر اگرچہ وہ بڑے حجم والے نظر آتے ہیں۔ لیکن  
 ان کا مادہ ٹھوس نہیں ہوتا۔ بلکہ ان کا مادہ نہایت قلیل اور لطیف ہوتا ہے۔

ماہرین کہتے ہیں کہ دُم دار تاروں کا مادہ خصوصاً ان کی دُم کا مادہ بادل سے بلکہ ہوا سے  
 بھی لطیف تر ہوتا ہے۔ کیونکہ جب کسی ستارہ کے مقابلہ میں اور سمت میں واقع ہوتے  
 ہیں، تو ان کے مادے کے بیچ میں سے پھلپھلا تارہ ہمیں چمکتا ہوا نظر آتا ہے۔ حالانکہ بادل جب  
 کسی ستارہ کی سمت میں آجائے تو ستارہ بادل کی وجہ سے ہماری آنکھوں سے پوشیدہ  
 ہو جاتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دُم دار کا مادہ بادل سے لطیف تر ہوتا ہے۔  
 قولہ یكون لكل واحد منها رأس واحد منہ الخ۔ ایضاً مطلب یہ ہے کہ عموماً ہر بڑے  
 دُم دار تارے کا ایک بڑا رأس (سر) ہوتا ہے۔ اور اس کے ساتھ یعنی اس کے سر کے  
 ساتھ طویل دُم پیوست ہوتی ہے۔

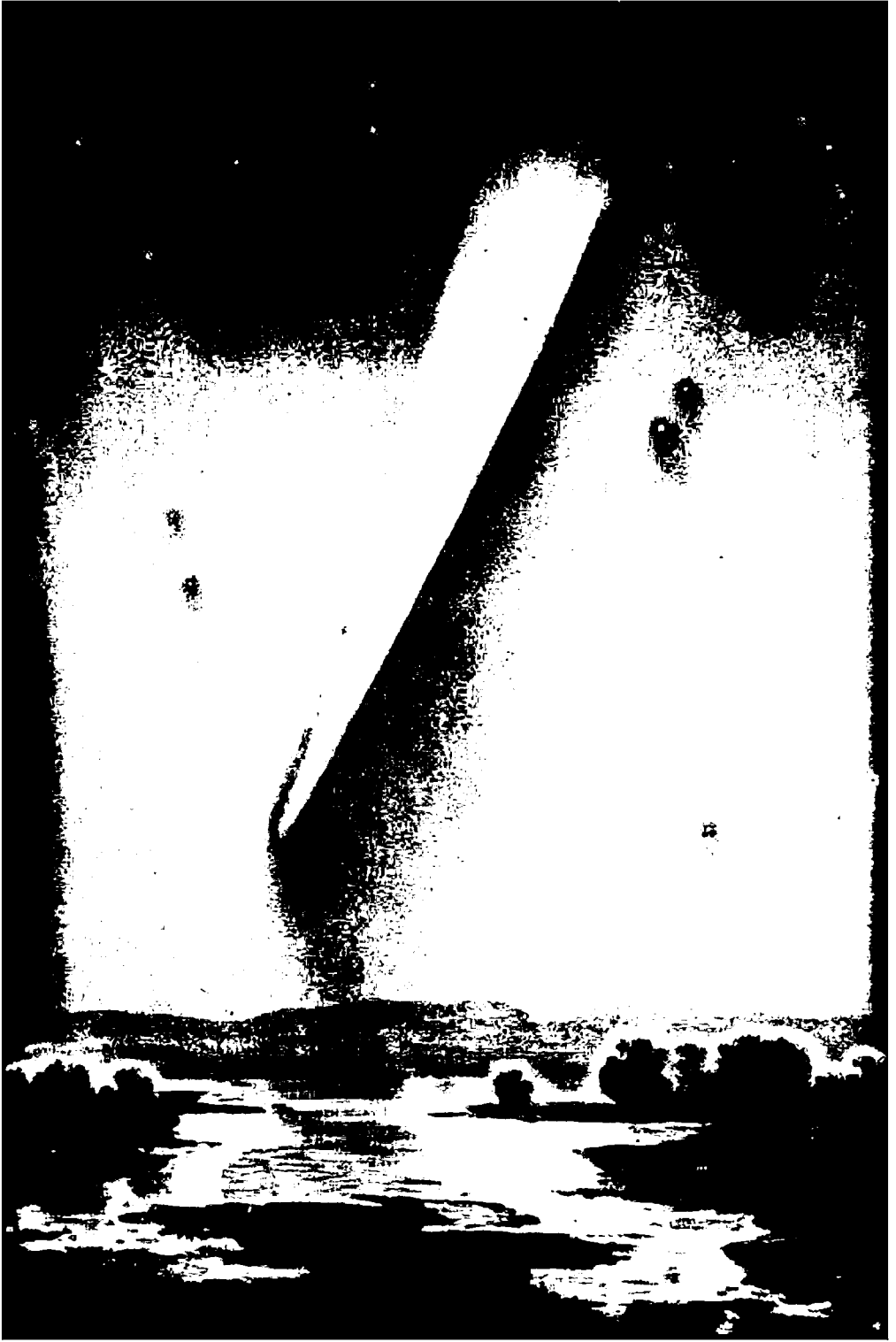
عجیب بات یہ ہے کہ ہمیشہ دُم دار کا سر آفتاب کی جانب ہوتا ہے۔ اور اس کی



مذنب بروك كما رصد في ٣ نوفمبر سنة ١٩١١

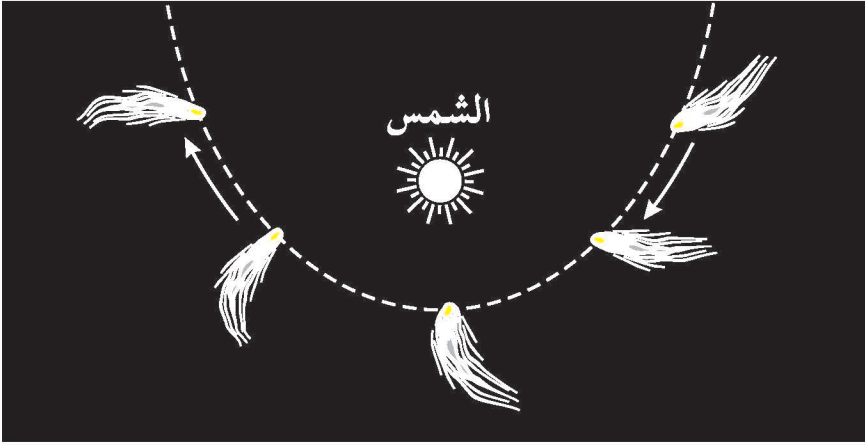
الاستطالة القليلة في آثار النجوم ناشئة عن تتبع المذنب لا النجوم المرقب طول مدة

مدة التعريض البالغة ١٥ دقيقة



مذنب عظیم ظہر سنتہ ۱۸۸۲م

# ولا يزال رأسها إلى جهة الشمس ذنبها إلى جهة تُخالف جهة الشمس



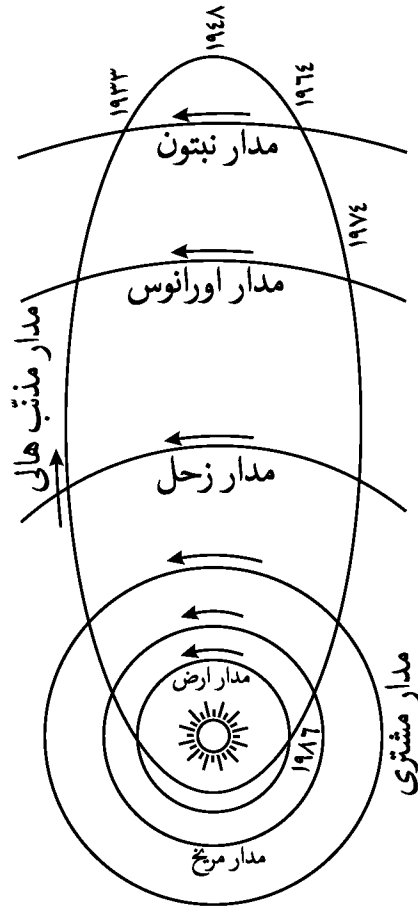
تَدُورُ الْمَذَنَّبَاتُ كُلُّهَا حَوْلَ الشَّمْسِ فِي مَدَارَاتٍ  
مُسْتَطِيلَةٍ غَايَةِ الْاسْتِطَالَةِ وَلِذَا تَقْتَرِبُ جَدًّا إِلَى

طویل دُم سوچ کے بالمقابل دوسری جہت کی طرف ہوتی ہے۔ لہذا جب یہ دُم مدار آفتاب کی طرف آرہا ہو تو اس کا سر آگے ہوتا ہے اور دُم پیچھے۔ اور جب وہ آفتاب کے گھر د گھوم کر اس سے دور ہوتا جا رہا ہو تو دُم آگے آگے ہوتی ہے اور سر پیچھے۔ اس کی علت و دیگر تفصیلات میری دیگر کتابوں میں ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔

قولہ تدور المذنبات الخ۔ عبارت ہذا میں دُم مداروں کے مداروں کا بیان ہے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ دُم دار تارے سیارے سے کی طرح آفتاب کے گھر د گھومتے ہیں۔ ان کے مدار نہ گول ہیں اور نہ گول ہونے کے قریب۔ بلکہ ان کے مدار (مدار سے

الشمس مرة حتى ان بعضها يقطع مدار عطارد و  
يدخل في جوف مداره  
وتبتعد عن الشمس مرة اخرى بعدا متناهيًا  
حتى يقطع بعضها مدار المشتري الى خارج وبعضها



## مدار مذنب هالی

مراد ہے وہ فضائی راستہ جس میں دُم دار گھوم رہے ہیں ( نہایت طویل ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے یہ دُم دار اپنے مدار میں گردش کرتے ہوئے گاہے آفاک کے بالکل قریب آجاتے ہیں۔

مدار زحل واورانوس وبعضہا مدار زنبتون وبلوتو  
سائر الی وراء الورا  
والمدنبات المرصودة المعروفة اکثر من  
اربعائت مذنب و عند بعض المحققین اکثر من  
الف مذنب

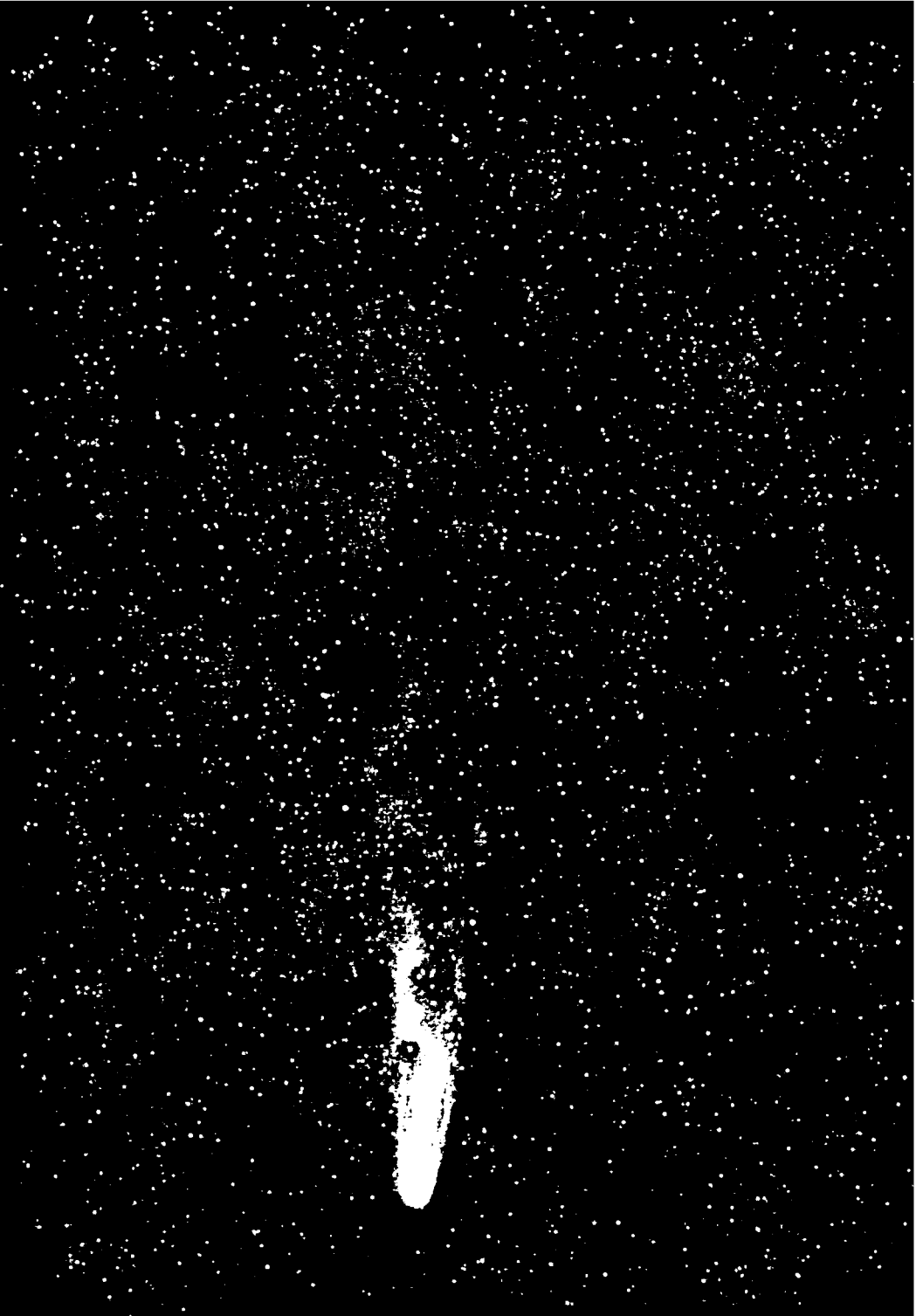
حتی کہ بعض دُم دار عطار دکا مدار کاٹتے ہوئے مدار عطار دکے جوف میں داخل ہو جاتے ہیں۔ پھر وہ دُم دار عطار د اور سوچ کے درمیان فضا میں داخل ہو جاتا ہے۔

اور گاہے یہ دُم دار تارے سوچ سے بہت دور چلے جاتے ہیں (بعد امتنا ہیٹا۔ یعنی بہت زیادہ دوری۔ جو چیز انتہا کو پہنچ جائے تو اس کی یہ لفظ متنا ہی متعل ہوتا ہے۔ پس یہ لفظ مبالغہ کا معنی ادا کرتا ہے) حتی کہ بعض دُم دار تارے مشتری کے مدار کو بھی کاٹتے ہوئے اس سے باہر نکل جاتے ہیں۔

بلکہ ان میں سے بعض کے مدار اتنے طویل ہوتے ہیں کہ وہ زحل۔ یورنیس۔ نیپچون اور پلوٹو کے مداروں کو کاٹتے ہوئے ان سے وراہ الورا یعنی بعید تر فضا میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اور پھر کہیں ایک مدت طویلہ کے بعد واپس آفتاب کی طرف لوٹتے ہیں۔

وَرَاءَ الْوَرَاءِ سے مراد مبالغہ ہے ای الی الابد والابد والمراد البعد المتناہی۔ قولہ والمدنبات المرصودة الخ۔ مرصودة کا معنی ہے مرتبہ یعنی رصدگاروں میں مشاہدہ کیے ہوئے۔ دُم دار تاروں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ حتی کہ معروف دُم دار جن کی حرکات اور دوروں کی مدت باقاعدہ معلوم ہے وہ چار سو سے زیادہ ہیں۔ بلکہ بعض محققین کے نزدیک ان کی تعداد ہزار سے بھی زیادہ ہے۔

بعض ماہرین بطور مبالغہ یہاں تک کہتے ہیں کہ جس طرح ہمیں لاتعداد مچھلیاں ہیں، اسی طرح اس فضا میں وسیع میں دُم دار بھی لامتناہی ہیں۔



مذنب هالي



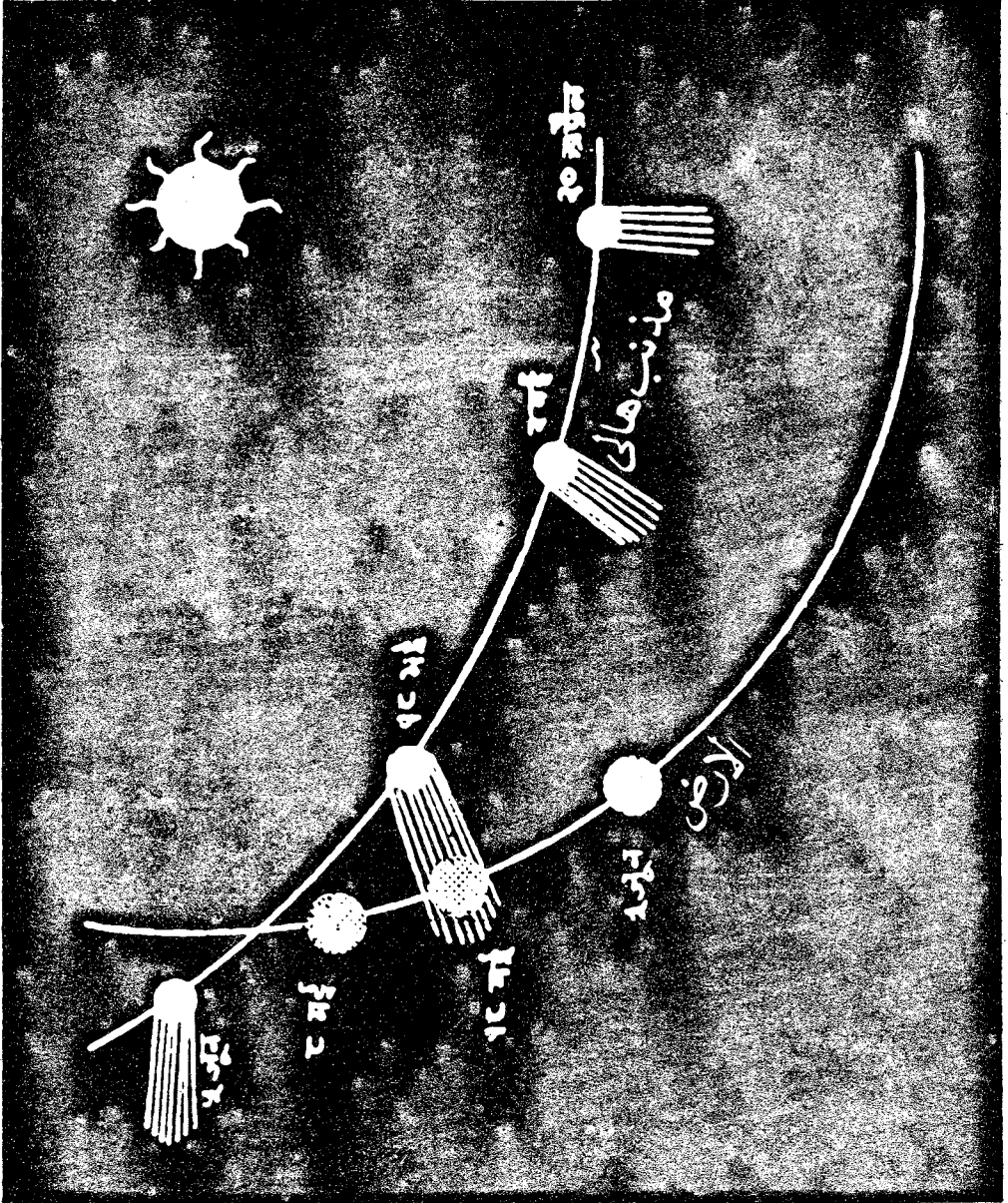
منہا مذنب ہالی المشہور ہویتہ دور تحول  
 الشمس فی کل ۷۵-۷۶ سنہ  
 ومنہا مذنب کبیر بداسنہ ۱۷۷۰ م کان طول  
 ذنبہ ۳۶۵ ملیون میل ای ۳۶ کرو میل و خمسین لاک  
 میل (۳۶۵،۰۰۰،۰۰۰)

قولہ منہا مذنب ہالی لہذا۔ عبارت ہذا میں تین مشہور و معروف دُم دار  
 تاروں کا بیان ہے۔ ان میں پہلا مشہور دُم دار ہیلے کا دُم دار ہے۔ یہ دُم دار آفتاب کے گھود  
 ایک دورہ ۷۵-۷۶ سال میں پورا کرتا ہے۔ ہیلے مشہور ماہر فلکیات انگریز گزر ہے۔  
 اس کا سن وقات ہے ۱۷۶۲ء۔ (عربی میں اس کا نام ہالی لکھا جاتا ہے۔ ویسے اس کا نام ہیلے  
 بھی۔ ہالی۔ ہیلی بھی لکھتے ہیں)۔ سب سے پہلے ہیلے نے اس دُم دار کی حرکات کی تحقیق  
 کر کے یہ اعلان کیا کہ یہ ۷۵-۷۶ سال میں ایک دورہ پورا کرتا ہے۔ اس لیے ہیلے کے نام  
 کی طرف اس دُم دار کی نسبت کی جاتی ہے۔

ابھی دو سال قبل ۱۹۸۶ء میں یہ سوچ کے قریب گزرا تھا۔ اور زمین والوں نے  
 اس کا مشاہدہ کیا تھا۔ اب پھر کہیں ۷۶ سال کے بعد زمین کے باشندوں کو اس دُم دار کا  
 دیکھنا نصیب ہو سکے گا۔

قولہ ومنہا مذنب کبیر لہذا۔ یہ دو کبیرے دُم دار کا بیان ہے۔ یعنی  
 ۱۷۷۰ء میں ایک بڑا دُم دار دیکھا گیا۔ جس کی لمبائی ۳۶ کروڑ ۵۰ لاکھ میل  
 تھی۔

کر دور معرب کر ڈر ہے۔ لاک کی جمع ہے ایک۔ یہ معرب لاکھ ہے۔ ایک کروڑ  
 ۱۰۰ لاکھ کا ہوتا ہے۔ اور ایک لاکھ سو ہزار کا ہوتا ہے۔ (بار بار استخارہ کے  
 بعد میں نے بڑے اعداد کے نام (لاکھ، کروڑ، نیل، پدمن، سنگھ) اردو سے اخذ  
 کر کے بطور تعریب اپنی عربی تصانیف میں استعمال کیے۔ کیونکہ علم ہیئت میں بڑے



دخول الأرض من جهة في ذنب مذنب هالي وتخرجها  
منه من جهة أخرى سنة ١٩١٠ م

ومنہا مذنب ظہر فی اوائل القرن التاسع عشر  
للسیاد وكان طول ذنبہ اكثر من ۱۰۰ مليون ميل  
ای اکثر من عشرة كراثر ميل -

ثم ان الارض ربما تصطب مبدان مذنب  
فتدخل الارض في من جهة وتخرج منها الى جهة  
اخرى ولا يشعر بذلك احد من الناس  
وذلك لغاية لطافة مادة المذنب لاسيما مادة  
ذنبها فان مادة ذنب الطف من السحاب ومن  
الهواء

اعداد کی سخت ضرورت ہوتی ہے۔

قولہا ومنہا مذنب ظہر فی اوائل القرن التاسع عشر۔ یہ بیکر بڑے دم دار کا بیان ہے جو  
۱۹ ویں صدی میلادی کی ابتداء میں ظاہر ہوا تھا۔ اس کی دم کی لمبائی سو میلیون یعنی ۱۰ کروڑ میل سے  
زائد تھی۔ اس بیان سے آپ کو معلوم ہو گیا کہ دم دار تارہ نہایت عظیم جسم والا ہوتا  
ہے۔

قولہا ثم ان الارض ربما تصطب مبدان مذنب۔ ایضاح عبارت ہذا یہ ہے کہ  
جیسا کہ پہلے آپ کو معلوم ہوا کہ دم دار کا مادہ نہایت لطیف ہوتا ہے۔ اس لیے دم دار  
باوجود اس عظیم جسمت کے ہمارے لیے کسی خطرے کا باعث نہیں ہو سکتا۔  
چنانچہ ماہرین لکھتے ہیں کہ اگر زمین کسی دم دار سے ٹکرائے اور دونوں میں تصادم ہو جائے  
تو اس سے کسی قسم کے خطرات درپیش نہیں ہو سکتے۔

ماہرین کی تحقیق کے مطابق زمین کسی مرتبہ بعض دم داروں کی دم سے متصادم ہوئی اور  
اس کی دم میں داخل ہو کر دوسری جانب کی طرف نکل گئی۔ لیکن کسی انسان کو اس تصادم کا

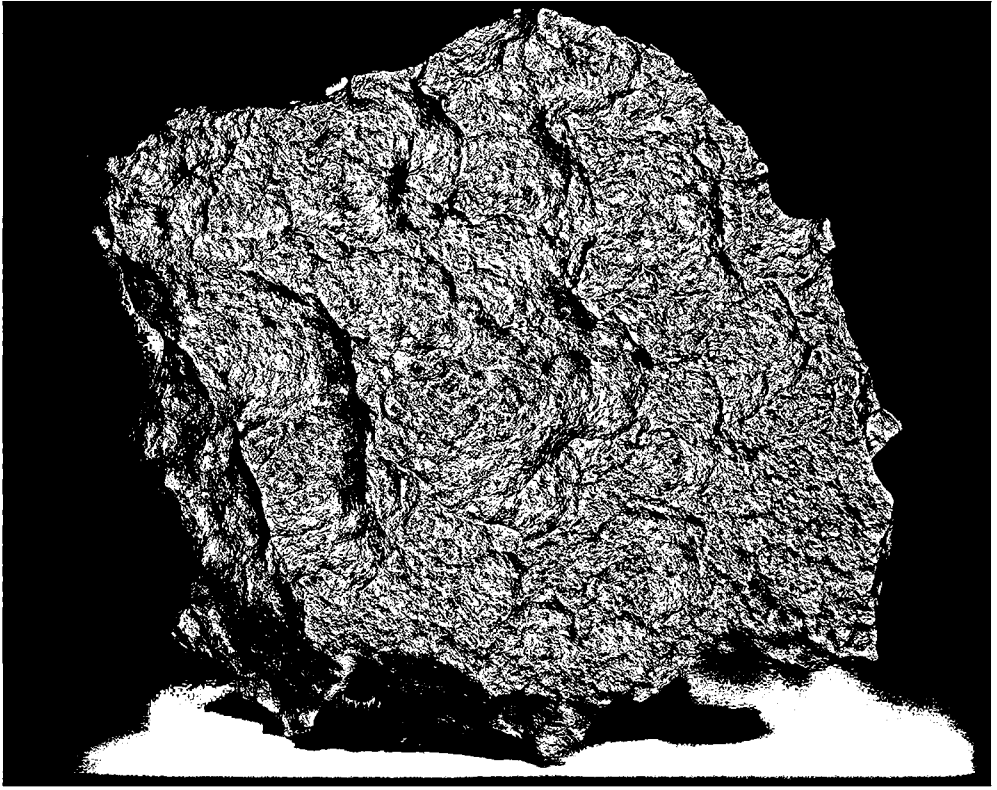
أَمَّا الشَّهْبُ الثَّاقِبَةُ فِي أَجْسَامٍ صِغَارٍ  
 لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى أَغْلِبُهَا لَا تَتَجَاوَزُ فِي الْحِجْمِ  
 قَدْرَ الْحَمَّصَةِ أَوْ الْجَوْزَةِ تَسِيرُ فِي الْفَضَاءِ  
 الْوَسِيعِ بِسُرْعَةٍ مَدَاهِشَةٍ نَحْوَ ۲۰ مِيلًا وَ ۲۵ مِيلًا  
 وَ ۷۰ مِيلًا فَصَاعِدًا فِي الثَّانِيَةِ

پتہ نہ چل سکا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ دُم دار کا مادہ خصوصاً اس کی دُم کا مادہ نہایت لطیف ہے۔

حتیٰ کہ وہ بادل بلکہ ہوا سے بھی لطیف تر ہے۔ دُم دار کے مادے کا لطیف ہونا اللہ تعالیٰ کی عظیم رحمت ہے۔ اگر دُم دار ٹھوس ہوتا تو بے انتہا ضخامت کی وجہ سے لا محالہ دُم دار ہماری زمین سے متصادم ہوتا۔ اور پھر اس تصادم سے زمین کے باشندے تباہ ہو جاتے۔ بلکہ خود زمین بھی پارہ پارہ ہو جاتی۔

قولہ اَمَّا الشَّهْبُ الثَّاقِبَةُ الخ۔ دُم دار کے بیان کے بعد اب شہبِ ثاقِب کا بیان ہے۔ حَمَّصَةٌ۔ چنا۔ جَوْزَةٌ۔ اخروٹ۔ مَدَاهِشَةٌ کا معنی ہے حیران کرنے والی۔ دہشت میں ڈالنے والی۔ سُرْعَةٌ مَدَاهِشَةٌ کا معنی ہے نہایت تیز رفتاری۔ حاصل کلام یہ ہے کہ شہب بے شمار چھوٹے چھوٹے اجسام ہیں۔ جن کا حجم عموماً چنے اور اخروٹ سے بڑا نہیں ہوتا۔

یہ چھوٹے چھوٹے اجسام وسیع فضا میں نہایت تیز رفتاری سے یعنی بر رفتار ۲۰ میل و ۲۵ میل فی سیکنڈ بلکہ بعض بر رفتار ۴۰ میل یا اس سے بھی زیادہ میل فی ثانیہ گردش کرتے ہیں۔ پھر جب وہ اس تیز رفتاری سے کُحْرہ ہوا میں داخل ہوتے ہیں تو جل جھن کر راکھ ہو جاتے ہیں۔

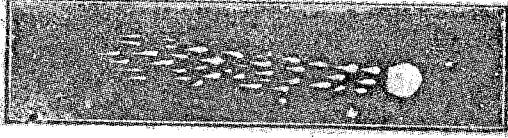
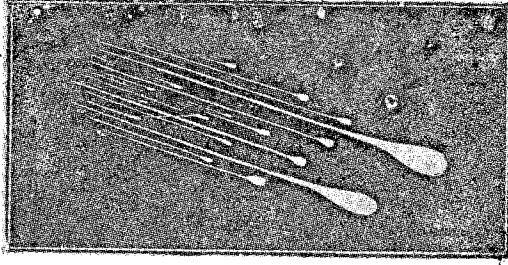


شكل حجر شهابي سقط في بعض مناطق آذربايجان



شكل حجر شهابي سقط في بعض المناطق

فاذا دخلت هذه الاجرام الشهابية في كرة الهواء



صورة دخول الشهب في كرة الهواء واحتراقها

المحيطت بالارض احتكت بالهواء لسرعتها حركة تبا واحتزقت  
وصارت رمادًا

قولہ فاذا دخلت هذه الاجرام الشهابية في كرة الهواء - یعنی یہ شہابی پتھر مذکورہ صد تیز رفتاری سے جب زمین پر محیط کرے ہو ایں داخل ہوتے ہیں تو ہوا کے ساتھ رگڑ کھاتے ہوتے جل جاتے ہیں۔ اور راکھ بن جاتے ہیں۔ یہی شہابی پتھر رات کو ہم شعلہ بنو الہ (گرگوش کرنے والا شعلہ) کی صورت میں دیکھتے ہیں۔

یہ شعلہ تیزی سے چلتا ہے۔ اس لیے فضا میں ہمیں کئی سیکنڈ تک اس کے پیچھے ایک

وهذه هي التي يراها الناس في بعض الليالي مثل  
شعلتي جوالتي مخلفتي وراءها خطا ملتعا في الجوعدة  
ثواني

والشهب لا تأخذ في الاحتراق والفناء الا على  
ارتفاع ۱۰۰ ميل او ۸۰ ميلا

اذا الهواء فوق ۱۰۰ ميل لطيف الى غاية غير قابل  
للاحتكاك المؤدي الى الاحتراق والفناء  
ثم ان الحجر الشهابي الاضخم لكونه ذا حجم كبير

لكي نظر آتی ہے جو چند لمحوں کے بعد آنکھوں سے اوجھل ہو جاتی ہے۔ اٹھکاک کا معنی ہے رگڑنا۔  
رگڑ کھانا۔ رما د۔ راکھ۔ اخلاف پیچھے چھوڑنا۔ وارہا۔ ای خلفہا۔ التماع۔ چمکنا۔ جو۔ کرہ ہوا۔  
قولہ والشهب لا تأخذ الخ۔ حاصل مقصود یہ ہے کہ شہابی پتھر فضا میں آزادانہ گھومتے  
ہیں۔ جب وہ کرہ ہو ایسے ہم سے ۱۰۰ میل یا ۸۰ میل اوپر داخل ہو جاتے ہیں تو وہ ہوا کے  
ساتھ رگڑ کھا کر جلنا شروع کر دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ راکھ وغبار بن کر فنا ہو جاتے ہیں۔  
پس ان کے جلنے کا مبداء ہم سے اوپر تقریباً ۱۰۰ میل بلند ہے۔ سو میل سے اوپر  
اگرچہ ہوا موجود ہے مگر وہ بہت لطیف ہے۔ وہ لطیف ہوا اس قابل نہیں کہ شہابی پتھر  
اس کے ساتھ رگڑ کھانے کی وجہ سے نہایت گرم ہو کر جل جائے۔

قولہ ثم ان الحجر الشهابي الخ۔ اضمخ۔ صيغة اسم تفضيل ہے۔ اس کا معنی ہے بڑی  
ضخامت بڑی جسامت والا۔ حجم کا معنی ہے جسامت۔ متناحف جمع ہے متخف کی متخف کا  
معنی ہے عجائب خانہ۔ دؤل جمع ہے دولت کی۔ دولة کا معنی ہے مملکت۔

عبارت ہذا کا مطلب یہ ہے کہ بعض شہابی پتھر بہت بڑے ہوتے ہیں۔ گاہے ان کا  
وزن کئی ٹن تک ہوتا ہے۔ چھوٹے شہاب تو ہوا میں جل کر فنا ہو جاتے ہیں لیکن ضخیم اور زیادہ

لا یحترق ولا یفنی بجمیع اجزائہا فی الهواء بل یصل الی  
الارض سالمًا

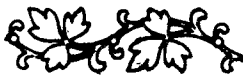
و یوجد فی متاحف بعض الدُّوَل غیر واحدٍ من  
الاجار الشہابیۃ التي سقطت علی الارض سلیمۃ ۛ

وزن والے شہابی پتھر ہو ایں جلنے اور آگ لگ جانے کے باوجود ان کے کچھ ٹکڑے صحیح و سالم  
زمین پر پہنچ جاتے ہیں۔ یہی ٹکڑے زمین میں گھس کر گہرے غار بنا دیتے ہیں۔  
چنانچہ بعض ملکوں کے عجائب گھروں میں زمین پر گرنے والے شہابی پتھروں کے چھوٹے  
بڑے ٹکڑے محفوظ ہیں۔ ہر شخص ان عجائب خانوں میں جا کر ان کا مشاہدہ کر سکتا ہے ۛ



هَذَا وَقَدْ تَمَّ السِّفْرُ الصَّغِيرُ الْمَسْمُومُ بِالْهَيْعَةِ  
الصَّغْرَى بِيَدِ الْعَبْدِ الضَّعِيفِ الْفَقِيرِ إِلَى اللَّهِ الْغَنِيِّ  
الْقَدِيرِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ -

قوله هذا وقد تم السفر الخ - معناه خذ واهد الكتاب اخذ اعلمياً وتلقفاً روحانياً  
بأيدي العقول والأذهان او معناه احفظوا هذا الكتاب - السفر - كتاب - اس کی جمع  
اسفار ہے۔ فقیر و غنی میں صنعت تضاد ہے۔ صنعت تضاد کا مطلب ہے جمع لفظین  
متضادین۔ اسے صنعت طباق بھی کہتے ہیں۔ کتب علم بدیع و علم بلاغت میں سے صنعت  
التضاد ان یجمع بین ضدین فی کلام واحد ویسمیٰ صنعتاً الطباق ایضاً انتی۔  
الحمد کہ کتاب ہیت صغریٰ کی اردو شرح مسمیٰ بہ - مدار البشری - اللہ  
جل جلالہ کے فضل و کرم اور اس کی خصوصی توفیق سے اختتام کو پہنچی۔ یہ شرح قلیل وقت  
میں نہایت استعجال سے لکھی گئی۔ ولحمد لله اولاً و آخراً علی نعمہ الظاہرۃ والباطنۃ  
والصلاة والسلام علی رسولہ خاتم الانبیاء وعلی آلہ واصحابہ و  
الذین اقتدوا بہذا ہم۔ امین۔



## فهرست مباحث الهيئة الصغرى

## الصفحة

- بيان أن اصغر السيارات عطارد ثم بلوتو واكبرها المشتري ثم زحل. ١٨
- شكل النسبة بين أحجام الشمس والسيارات. ١٩
- لكل واحد من السيارات والأقمار حركتان وايضاح ذلك. ٢٠
- بيان أن عدد الاقمار لا يزال يزداد في الأزمنة المختلفة على حسب الاكتشافات الجديدة. ٢١
- ذكر حزام الكويكبات الكثيرة بين مداري المريخ والمشتري. ٢٢
- شكل الكويكبات. ٢٢
- ذكر جدول لطيف دقيق مشتمل على تفصيل تسعة أحوال لكل سيار. ٢٤
- فصل في الشمس. ٢٦
- بيان ان الشمس كرة نارية لم تتصلب بعد. ٢٦
- شكلان للشمس والسنتها النارية. ٢٨
- الشمس متحركة بحركتين الأولى سيرها إلى النسر الواقع بسرعة ١١,٥٠ ميلا في الثانية. ٣٠
- تختلف سرعة مناطق جرم الشمس في الحركة المحورية و تفصيل ذلك. ٣١
- الشمس اكبر حجماً من الأرض و من مجموع السيارات و بيان تفصيل ذلك. ٣٢
- شكل يمثل النسبة بين احجام السيارات فيما بينهن و بين احجامها و حجم الشمس. ٣٣
- ايضاح وزن الشمس و جاذبيتها بالنسبة إلى وزن الارض و جاذبيتها. ٣٤
- فصل في الأرض. ٣٥
- ايضاح ان الارض ليست تامة.

## الصفحة

- الموضوع
- ذكر الفروق السبعة في الشرح بين الهيئة الجديدة والهيئة القديمة. ٣
- فصل في النظام الشمسي . ٥
- الشمس والنجوم كلها مضيئة بضيائها الذاتي بخلاف السيارات. ٦
- بيان النظام الشمسي و بيان ان السيارات تدور حول الشمس كما أن الاقمار تدور حول السيارات. ٦
- شكل المدارات البيضية للسيارات. ٧
- بيان الفرق بين القمر و الكوكب السيار. ٨
- ذكر أركان النظام الشمسي . ٩
- بيان أن اجرام النظام الشمسي كانت أجزاء الشمس في الزمن القديم ثم انفصلت عنها. ٩
- شكلان احدهما لانفصال السيارات عن الشمس على وفق نظرية لابلاس والآخر لنظرية جيمس جينس . ١١
- ذكر أن الاقمار خالية عن النور مثل السيارات وان نورها مستفاد من الشمس وايضاح ذلك. ١٢
- ايضاح الفروق بين النور والضوء في الشرح . ١٢
- شكل ألوان النور السبعة. ١٢
- شكل المجرة. ١٣
- العالم الشمسي والنجوم كلها من اجزاء المجرة. ١٤
- فصل في بعض أحوال السيارات. ١٥
- ذكر السيارات التسع مرتبة. ١٥
- الثلاثة الأخيرة اكتشفت بعد اختراع التلسكوب و ذكر تواريخ اكتشافها. ١٦
- شكل التلسكوب. ١٧

- ٦١ فوائد كثيرة منها تعيين جهة قبة الصلاة.
- ٦٦ شكل خط الاستواء على الأرض و ما يناسب ذلك.
- ٦٣ ذكر خط السرطان وخط الجدي و دائرة المعدل.
- ٦٤ شكل دائرة المعدل و ما يتعلق بذلك .
- ٦٥ المعدل و خط الاستواء متحدان في كثير من الأحكام ووجه ذلك.
- ٦٥ ذكر مدار الأرض ودائرة البروج و بيان انهما كشيء واحد .
- ٦٧ فصل في معرفة الاعتدالين.
- ٦٧ تفصيل الاعتدالين الربيعي والخريفي.
- ٦٩ شكل تقاطع دائرتي البروج والمعدل.
- بيان تساوي الليل والنهار عند وصول الشمس إلى أحد الاعتدالين وذكر تاريخ وصول الشمس إلى كل واحد منهما.
- ٧٠ بيان الربيع والخريف في النصف الشمالي أو النصف الجنوبي من سطح الأرض .
- ٧١ شكل الفصول الأربعة .
- ٧٤ فصل في تقسيم الدائرة.
- ٧٥ ذكر تقسيم الدائرة إلى ٣٦٠ جزء .
- ٧٥ بيان تقسيم دائرة البروج إلى البروج الاثنى عشر وتفصيل ذلك.
- ٧٦ شكل يمثل ٣٦٠ درجة للدائرة و شكل البروج الاثنى عشر.
- ٧٨ تقطع الأرض هذه البروج في السنة. ذكر أن دائرة البروج تحاذي مدار الأرض حول الشمس .
- ٧٨ شكل الفصول الأربعة و شكل حركة الأرض في مدارها.
- ٧٩ ثم تبعاً لحركة الأرض ترى الشمس دائرة في دائرة البروج حول الأرض

- ٣٥ الاستدارة.
- ٣٦ بيان قدر قطريها ومحيطها القطبي والاستوائي .
- ٣٧ شكل الأرض المستدير والمنبج.
- بيان مساحة سطح الأرض كله و بيان قدر اليايس والمغمور بالماء من سطحها.
- ٣٨ شكلان للأرض لبيان اليايس والبحر من سطحها.
- ٣٩ بيان اعظم الجبال ارتفاعاً.
- ٤٠ شكل ثلاث أعمدة في نهر لاثبات كروية الأرض حسب تجربة بعض علماء البريطانيا.
- ٤٤ فصل في القارات.
- ٤٥ شكل القارات السبع.
- ٤٦ اسماء القارات.
- ٤٧ شكل قارة القطب الجنوبي.
- تفصيل بعض أحوال قارة اوستراليا في الشرح .
- ٤٨ شكل اعظم الجبل ارتفاعاً.
- ٥١ قارة آسيا مسكن أكثر الأنبياء عليهم السلام و محل ارفع الجبال.
- ٥٢ جدول القارات مع بيان سعة كل قارة.
- ٥٣ فصل في حركة الأرض.
- ٥٥ للأرض حركتان السنوية والمحورية.
- ٥٥ بيان مدار الأرض ومدة دورتها السنوية.
- ٥٦ بيان مدة دورة الحركة السنوية وانها سبب اختلاف الليل والنهار وسبب طلوع الاجرام السماوية وغروبها.
- ٥٧ بيان أن محور الأرض يسامت نجم القطب الشمالي .
- ٥٩ شكل نجم القطب الشمالي مع شكل الدب الأصغر.
- ٦٠ يستفاد من نجم القطب الشمالي

- ١٠١ فصل في قواعد معرفة عرض البلد. ايضاح القاعدة الأولى التي يعرف بها عروض البلاد في الأرض كلها
- ١٠٢ وايضاح هذه القاعدة. ايضاح القاعدة الثانية لمعرفة عروض البلاد وهي مختصة ببلاد زاد عرضها على ٢٣،٥٠ درجة و تفصيل ذلك .
- ١٠٣ شكل خريطة العالم .
- ١٠٤ إجراء هذه القاعدة في اسلام آباد عاصمة باكستان.
- ١٠٥ فصل في نتائج انحراف السحور الأرضي.
- ١٠٧ بيان كون المحور مائلا دائما على المدار الأرضي وقدر زاوية ميله.
- ١٠٨ بيان ان احد قطبي الأرض دائماً يكون منحرفاً إلى الشمس إلى مدة ستة أشهر.
- ١٠٨ شكل الفصول الأربعة للسنة. بيان ان من ٢٣ سبتمبر إلى ٢٠ مارس يقترب النصف الجنوبي من الشمس و يبتعد عنها النصف الشمالي.
- ١١٠ يترتب على تعاقب نصفي الأرض امور عثرة.
- ١١١ الأمر الاول نهر نصف الأرض القريب من الشمس تكون اطول من لياليه و نهر النصف البعيد عن الشمس و لياليه يعكس هذا.
- ١١١ الأمر الثاني يحدث الربيع والخريف في النصف القريب من الشمس والخريف والشتاء في النصف البعيد عنها.
- ١١٢ يزداد الحر في النصف القريب والبرد في النصف البعيد.
- ١١٣ الأمر الرابع تكون اشعة الشمس متعامدة أو قريبة من التعامد في وهي حركة ظاهرية. و أما حركة الأرض فحقيقية.
- ٨٠ شكلان لحركة الشمس الظاهرية و حركة الأرض الحقيقية.
- ٨١ جدول تواريخ دخول الشمس في كل برج .
- ٨٢ فصل في ارتفاع الشمس .
- ٨٤ تفصيل ان معرفة ذلك تتوقف على معرفة مقدار زاوية بين اشعة الشمس و سطح الأرض .
- ٨٥ بيان تزايد قدر هذه الزاوية حسب تزايد ارتفاع الشمس .
- ٨٦ طريق نصب المقياس على الأرض لمعرفة ارتفاع الشمس و تفصيل هذا العمل.
- ٨٧ شكل المقياس يعرف به درجات الزاوية.
- ١٨ بيان عمل رسم المثلث على الورقة لمعرفة ارتفاع الشمس .
- ٩٠ شكل المثلث و بيان أن زاوية ج منه هي المطلوبة.
- ٩١ بيان معرفة غاية ارتفاع الشمس في السنة كلها و ذكر تاريخ ذلك وهو ٢١ يونيو.
- ٩٣ ذكر أن حكم البلاد الجنوبية عن خط الاستواء بعكس ذلك حيث تكون غاية ارتفاع الشمس فيها في ٢١ ديسمبر.
- ٩٤ فصل في طول البلد و عرض البلد. بيان أن مبدأ طول البلد هو بلدة غرينتش .
- ٩٦ شكل الدوائر العرضية والطولية.
- ٩٦ ساعات الأوقات العالمية تابعة لأوقات غرينتش و تفصيل استنباط ذلك .
- ٩٧ تعريف عرض البلد و بيان ان نهايته ٩٠ درجة .

- ١٢٧ وتساويهما طولاً .
- ١١٣ النصف البعيد تكون مائلة .
- تفصيل تواريخ أقصر نهر السنة
- ١١٥ شكل تعامد الأشعة وميلها .
- وأقصر لياليها في كل واحد من
- ١٢٨ نصف الأرض .
- في ٢١ يونيو يكون النهار الأطول
- أشكال أخرى لاختلاف الليل
- في مواضع النصف الشمالي التي
- ١٢٩ والنهار وتساويهما في الطول .
- عرضها ٦٦،٥٠ درجة ٢٤ ساعة بل ٤٨
- ١٣١ فصل في القمر
- ساعة وايضاح ذلك .
- ١٣١ نور القمر مستفاد من الشمس .
- وفي ٢١ ديسمبر يكون الليل
- القمر ذو جبال شامخة و اودية
- الأطول في العرض المذكور ٢٤
- ١٣٢ وفوهات . لا ماء عليه و لا هواء .
- ساعة بل ٤٨ ساعة تقريباً .
- القمر أصغر حجماً من الأرض ٤٩
- ١٣٣ مرة .
- وأما النصف الجنوبي فحال عرض
- ١٣٣ بيان قطر القمر و جاذبيته و بعده
- ٦٦ ،٥٠ درجة بعكس ذلك . وهناك
- ١٣٤ عن الأرض .
- بعض تفصيل هذا المرام .
- ١١٩ الأمر السادس يبلغ طول النهار في
- القطب الشمالي ستة أشهر وذلك
- حين كون الشمس في البروج
- الشمالية .
- ١٢٠ وكذلك يبلغ طول ليله ستة اشهر
- حين كون الشمس في البروج
- الجنوبية .
- ١٢١ وحال قطب الأرض الجنوبي في طول
- النهار والليل كذلك الا ان حكمه
- على عكس حكم القطب الشمالي
- وهناك تفصيل هذا الموضوع .
- ١٢٢ الأمر السابع يتساوي الليل والنهار
- في خط الاستواء .
- ١٢٣ الأمر الثامن بيان تعامد الأشعة
- الشمسية على خط الاستواء حين
- انتصاف النهار في ٢١ مارس و ٢٢
- سبتمبر .
- ١٢٣ شكل وقوع الاشعة متعامدة في
- التواريخ الأربعة .
- ١٢٤ بيان تواريخ اطول نهر السنة و
- أطول لياليها في معظم النصف
- الشمالي والجنوبي من الأرض
- وهناك تفصيل هذا الموضوع .
- ١٢٥ أشكال اختلاف الليل والنهار
- ١٣٤ شكل يمثل النسبة بين حجمي
- الأرض والقمر
- ١٣٤ شكل .
- ١٣٥ شكل .
- ١٣٦ شكل .
- ١٣٧ شكل .
- ١٣٨ شكل .
- ١٣٩ الأظلال على القمر سوداء مثل الليل .
- لا يمكن سماع الصوت على القمر
- ١٣٩ لانتفاء الهواء هناك .
- ١٤١ فصل في حركة القمر .
- ١٤١ للقمر حركتان احدهما حول
- المحور وهناك تفصيل ذلك .
- ١٤١ الحركة الثانية حركته حول الأرض
- ١٤٢ ومدة دورتها معيار الشهر .
- ١٤٢ شكل يمثل دوران القمر حول
- الأرض مسح دوران الأرض حول
- الشمس .
- ١٤٣ بيان المدة الحقيقية لدورة القمر
- ١٤٤ حول الأرض .
- ١٤٤ ذكر أن مدة دورة القمر الحقيقية
- أقل بيومين من مدة الشهر القمري
- ١٤٤ وايضاح وجه ذلك .
- ١٤٤ شكل يمثل علة كون الشهر

- ١٦٦ شكل بعض المذنبات
- ١٦٧ شكل آخر لبعض المذنبات.
- ١٦٨ يكون رأس المذنب دائماً إلى جهة الشمس و ذنبه إلى خلاف جهتها .
- ١٦٨ شكل يمثل كون ذنب المذنب إلى خلاف جهة الشمس .
- ١٦٨ بيان أن المذنبات تدور في مدارات مستطيلة .
- ١٦٩ شكل مدارات بعض المذنبات .
- يقطع بعض المذنبات مدار المشتري و مدار زحل و مدار نبتون و مدار بلوتو .
- ١٦٩ شكل مذنب هالي .
- ١٧١ ذكر مذنب هالي و مدة دورته مع ذكر بعض المذنبات الأخرى و ذكر طول ذنبها .
- ١٧٢ شكل يمثل اختراق الأرض ذنب المذنب من جانب إلى جانب آخر .
- ١٧٣ الأرض ربما تدخل ذنب المذنب و لا يشعر بذلك احد من الناس وهناك ذكر و جه ذلك .
- ١٧٤ بيان الشهب و ذكر انها أجسام صغار كثيرة. تسير بسرعة ٢٠ ميلا فصاعداً في الثانية.
- ١٧٥ شكل بعض الشهب .
- ١٧٦ بيان أن علة احتراق الشهب احتكاكها بالهواء
- ١٧٧ شكل يمثل دخول الشهب في كرة الهواء
- ١٧٧ الشهب تأخذ في الاحتراق على ارتفاع ١٠٠ ميل أو ٨٠ ميلا .
- ١٧٨ بيان أن الهواء فوق ١٠٠ ميل لطيف جداً غير قابل للاحتكاك المؤدي إلى الاحتراق .
- ١٧٨ شكل بعض الاحجار الشهابية.
- ١٧٩ المحفوظة في متاحف بعض الدول .
- تمت الفهرست .
- ١٤٦ القمر أطول من مدة حركة القمر الحقيقية بيومين .
- ١٤٧ بيان مقدار سير القمر حول الأرض كل يوم .
- ١٤٩ فصل في أشكال القمر .
- لا يزال نصف القمر مضيئاً و نصفه مظلماً . نعم تختلف أشكاله بالنسبة إلى ابصارنا .
- ١٥٠ أشكال لبعض مظاهر وجه القمر .
- ١٥١ بيان المحاق و تفسير الاجتماع بين القمر والشمس .
- ١٥٢ بيان الهلال و بيان البعد اللازم بينه و بين الشمس .
- ١٥٣ شكل مظاهر القمر من الهلال والبدر والتربيع والمحاق .
- ١٥٤ ذكر البدر و تفسير الاستقبال بين النيرين.
- ١٥٥ أشكال أخرى لبعض أوجه القمر .
- ١٥٨ فصل في الخسوف والكسوف .
- ١٥٨ بيان الرأس والذنب .
- بيان أن الكسوف لا يقع الا عند اجتماع النيرين في الرأس أو الذنب.
- ١٥٩ أشكال متعددة لكسوف الشمس و خسوف القمر .
- ١٦٠ الكسوف لا يقع إلا في آخر الشهر القمري .
- ١٦١ بيان خسوف القمر وأنه لا يقع إلا عند الاستقبال بين النيرين عند الرأس والذنب وحينئذ يدخل القمر في ظل الأرض وهو الخسوف.
- ١٦١ لا يمكن حدوث الخسوف إلا في وسط الشهر القمري .
- ١٦٢ زمان بقاء الكسوف اقل من زمان بقاء الخسوف .
- ١٦٢ فصل في المذنبات والشهب .
- ١٦٤ بيان أن المذنبات كبيرة الأجزاء و إن لكل واحد منها رأساً و ذنباً .
- ١٦٥

# فهرست مؤلفات الروحاني البازي

أعلى الله درجاته في دار السلام وطيب آثاره

ندرج ههنا مؤلفات المحدث المفسر الفقيه الرحلة الحجة الشهير في الآفاق جامع المعقول والمنقول أمير المؤمنين في الحديث العلامة الأوحدي والفهامة اللوذعي الشاعر اللغوي الأديب الشيخ مولانا محمد موسى الروحاني البازي وآثاره العلمية الخالدة. رحمه الله تعالى رحمة واسعة.

﴿ قال الشيخ الروحاني البازي رحمته في بعض مؤلفاته: تصانيفي بعضها باللغة العربية وبعضها بلغة الأردو وبعضها بالفارسية وغيرها من الألسنة ثم إن بعضها مطبوعة وبعضها غير مطبوعة لعدم تيسر أسباب الطباعة. وبعضها صغار وبعضها كبار وبعضها في عدة مجلدات.

وقد وفقني الله تعالى للتصنيف في جميع الفنون الرائجة قديماً وحديثاً في علماء الإسلام رحمته مثل فن علم التفسير وفن أصوله وعلم رواية الحديث وعلم الفقه وأصوله وعلم اللغة العربية والأدب العربي وعلم الصرف وعلم الاشتقاق وعلم النحو وعلم الفروق اللغوية وعلم العروض وعلم القافية وعلم أصول العروض وفي الدعوة الإسلامية والنصائح وعلم المنطق وعلم الطبيعي من الفلسفة وعلم الإلهيات وعلم الهيئة القديمة وعلم الهيئة الحديثة وعلم الأخلاق وعلم العقائد الإسلامية وعلم الفرق المختلفة وعلم الأمور العامة وعلم التاريخ وعلم التجويد وعلم القراءة. والله الحمد والمنة.

وكان ذلك درست بتوفيق الله تعالى في المدارس والجامعات كتب أكثر هذه الفنون إلى مدة. والله الحمد والمنة. ﴿

هذه أسماء نبذة من تصانيف الشيخ البازي رحمته في العلوم المختلفة

والفنون المتعددة من غير استقصاء

## في علم التفسير

- 1- شرح وتفسير لنحو ثلاثين سورة من آخر القرآن الشريف. هو تفسير مفيد مشتمل على أسرار وعلوم.
- 2- أزهار التسهيل في مجلدات كثيرة تزيد على أربعين مجلداً. هو شرح مبسوط للتفسير المشهور بأنوار التنزيل للعلامة المحقق البيضاوي.
- 3- أثمار التكميل مقدمة أزهار التسهيل في مجلدين.
- 4- كتاب علوم القرآن. بين فيه المصنف البازي رحمته أصول التفسير ومبانيه وعلومه الكلية وأتى فيه

مسائل مفيدة مهمة إلى غاية.

- 5- تفسير آية "قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ" الآية. ذكر فيه المصنف البازي رحمته الله من باب سعة رحمة الله غرائب أسرار وعجائب مكنونة مشتملة عليها هذه الآية نحو سبعين سرّاً وهذه أسرار لطيفة مثيرة لسكان العزيمات إلى غرفات نيرات في روضات الجنّات. فتحها الله عز وجل على المصنف وقد خلت عنها زير السلف والخلف. ولله الحمد والمنّة.
- 6- كتاب تفسير آيات متفرقة من كتاب الله عز وجل وهو مجموعة خطابات تفسيرية كان المصنف البازي يلقيها على الناس ويذيعها بوساطة الراديو في باكستان وذلك إلى مدة.
- 7- كتاب ثبوت النسخ في غير واحد من الأحكام القرآنية والحديثية وحكم النسخ وأسرار ومصالحه. رسالة مهمة جداً فيها أسرار النسخ ما خلت عنها الكتب. كتبها المصنف البازي دمعاً لمطاعن غلام أحمد برويز رئيس طائفة الملاحدة المنكرين حجّية الأحاديث النبوية في الأحكام الإسلامية. أبطل فيها المصنف البازي رحمته الله اعتراضات هذا الملحد على الإسلام وعلى حكم النسخ. وذلك بعد ما اتفقت مناظرات قاميّة وخطابيّة بين المصنف وبين هذا الملحد غلام أحمد وأتباعه.
- 8- فتح الله بخصائص الاسم الله. كتاب بديع كبير في مجلدين ضخمين ذكر فيه المصنف البازي رحمته الله نحو سبعين وخمسين من خصائص ومزايا للاسم الله (الجلالة) ظاهريّة وباطنيّة لغويّة وأدبيّة وروحانيّة ونحويّة واشتقاقية وعدديّة وتفسيرية وتأثيرية. وهو من بلائع كتب الدنيا ما لا نظير له في كتب السلف والخلف ولا يطالعها أحد من العلماء أصحاب الذوق السليم والطبع المستقيم إلا وهو يتعجب مما اجتهده المصنف البازي في جمع الأسرار والبلائع.
- 9- رسالته في تفسير "هدى للمتقين" فيها نحو عشرين جواباً لحلّ إشكال تخصيص الهداية بالمتقين.
- 10- مختصر فتح الله بخصائص الاسم الله.

## في علم الحديث

- 1- شرح حصّة من صحيح مسلم.
- 2- شرح سنن ابن ماجه.
- 3- كتاب علوم الحديث. هذا كتاب مفيد مستقل على مباحث وعلوم من باب أصول الحديث رواية ودراية.
- 4- رياض السنن شرح السنن والجامع للإمام الترمذي رحمته الله في مجلدات كثيرة.
- 5- فتح العليم بحلّ الإشكال العظيم في حديث "كما صليت على إبراهيم". هذا كتاب كبير بديع لا نظير له. فتح الله تعالى فيه برحمته وفضله على المصنف البازي أبو إمام العلوم فاستهأ أيدي العقول وما انتهت إليها عقول العلماء الفحول إلى هذا الزمان. ذكر المصنف في هذا الكتاب حلّ هذا الإشكال العظيم نحو مائة وتسعين جواباً. قال بعض العلماء الكبار في حق هذا الكتاب: ماسمعنا أن أحداً من علماء السلف والخلف أجاب عن مسألة دينية ومعضلة علمية هذا العدد من الأجوبة بل ولا نصف هذا العدد.
- 6- أجر الله الجزيل على عمل العبد القليل.



- ٧- كتاب الفرق بين النبي والرسول. هذا كتاب بديع لطيف ذكر فيه المصنف البايزي أكثر من ثلاثين فرقاً بين النبي والرسول مع بيان عجائب الغرائب وغرائب العجائب وبلائع الروائع وروائع البلائع من باب علوم متعلقة بحقيقة النبوة وبشان الأنبياء عليهم السلام. وهذا الكتاب لانظير له في الكتب.
- ٨- كتاب الدعاء. كتاب كبير نافع مشتمل على أبحاث مهمة لا غنى عنها.
- ٩- النفحة الربانية في كون الأحاديث حجة في القواعد العربية. هذا كتاب كبير أثبت فيه المصنف البايزي أن الأحاديث حجة في باب العربية واللغة. وهو من عجائب الكتب.
- ١٠- مختصر فتح العليم.
- ١١- كتاب الأربعين البايزية.
- ١٢- الكنز الأعظم في تعيين الاسم الأعظم. كتاب جامع في هذا الموضوع لم تر العيون نظيره في كتب المتقدمين ولم يقف أحداً على مثيله في أسفار المتأخرين.
- ١٣- البركات المكتبة في الصلوات النبوية. كتاب بديع مبارك ذكر فيه المصنف البايزي أكثر من ثمانمائة اسم محقق من أسماء النبي صلى الله عليه وآله في صورة الصلوات على خاتم النبيين صلى الله عليه وآله.
- ١٤- كتاب كبير على حجية الأحاديث النبوية في الأحكام الإسلامية. كتبها المصنف دمغاً المطاعن طائفة الملاحدة المنكرين حجية الأحاديث النبوية في الأحكام الإسلامية.

### في علم أصول الفقه

- ١- شرح التوضيح والتلويح. التوضيح والتلويح كتاب مغلق دقيق محقق جداً في أصول الفقه ويدرس في مدارس الهند وباكستان وأفغانستان وغيرها. وهو كتاب عويص لا يفهم دقائقه وأسراره إلا الأحاد من أكابر الفن فشرحها المصنف البايزي شرحاً محققاً وأتى فيه ببلائع النفائس ونفائس البلائع.

### في علم الأدب العربي

- ١- شرح مفصل لديوان أبي الطيب المتنبي.
- ٢- شرح آخر مختصر لديوان أبي الطيب.
- ٣- خصائص اللغة العربية ومنهاياها. هو كتاب ضخم نفيس لانظير له في باب فصل فيه المصنف البايزي رحمته الله الفضائل الكلية والحزئية لهذه اللغة المباركة وأتى فيه بلطائف وغرائب وروائع تسر الناظرين وتمهز أعطاف الكاملين وحق ما قيل: كمر ترك الأول للآخر.
- ٤- رشحات القلم في الفروق. هذا الكتاب مما يحتاج إليه كل عالم ومتعلم لم يصنف في هذا الموضوع أحد قبل ذلك أثبت فيه المصنف البايزي علوقاً وحقائق الفروق ودقائق الحدود ولطائف التعريفات للمصدر الصريح والمصدر المأول وحاصل المصدر واسم المصدر وعلم المصدر والجنس واسم الجنس وعلم الجنس والجمع واسم الجمع وشبه الجمع والجنس اللغوي والفقهي والعرفي والمنطقي والأصولي ونحو ذلك من المباحث المفيدة إلى غاية.

- ٥- شرح ديوان حسان رضي الله عنه.
- ٦- الطوبى. قصيدة في نظم أسماء الله الحسنى شهيرة طبعت في صورة رسالة مستقلة أكثر من خمس وعشرين مرة استحسنتها العوام والخواص واستفادوا منها كثيراً.
- ٧- الحسنى. قصيدة في نظم أسماء النبي ﷺ طبعت في صورة رسالة منفردة مراراً.
- ٨- المباحث المهداة في شرح المقدمة. رسالة نافعة في مباحث لفظ المقدمة الواقع في الخطب.
- ٩- ديوان القصائد. مشتمل على أشعاري وقصائدي.

## في علم النحو

- ١- بغية الكامل السامي شرح المحصول والحاصل للملاجمي. هذا شرح مبسوط محتوع على مباحث وحقائق متعلّقة بالفعل والحرف والاسم وحدودها وعلاماتها ووقوعها محكوماً عليها وبها وغير ذلك من أبحاث تتعلّق بهذا الموضوع. وهذا كتاب لا نظير له في كتب النحو. فيه بلائع وحقائق خلّت عنها كتب السلف والخلف. وكتب بعض كبار العلماء في تقرّيبه: هذا الكتاب غاية العقل في هذا الموضوع. ومن أراد أن يطالع على حقائق الاسم والفعل والحرف فوق هذا وأكثر من هذا فليستح.
- ٢- التعليقات على الفوائد الضيائية للملاجمي. هذا شرح الكتاب للعلامة ملاجمي. وهو كتاب معروف ومتداول في ديار باكستان والهند وأفغانستان وبنغلاديش وغيرها ويدرس في مدارسها.
- ٣- النجم السعد في مباحث "أقابعد". هذا كتاب مفيد لطيف بيّن فيها المصنف البازي رضي الله عنه مباحث فصل الخطاب لفظية "أقابعد" وأوّل قائلها وحكمها الشرعي وإعرابها وما ينضاف إلى ذلك من المباحث المفيدة وذكر نحو ١٣٣٩٧٤٠ وجهاً وطريقاً من وجوه إعراب وطرق تركيب يحتملها "أقابعد". وهذا من عجائب اللغة العربية فانظر إلى هذه الكلمة المختصرة وإلى هذه الوجوه الكثيرة.
- ٤- لطائف البال في الفروق بين الأهل والآل. هو كتاب صغير حجماً كبير مغزى نافع جداً الامثيل له في موضوعه. جمع فيه المصنف البازي فروقاً كثيرة ومباحث ودقائق يجهلها كثير من الناس ويحتاج إليها العلماء.
- ٥- نفحة الرّيحان في أسرار لفظة سبحان. رسالة مفيدة مشتملة على أسرار هذه اللفظة.
- ٦- الطريق العادل إلى بغية الكامل.
- ٧- كتاب الدرّة الفريدة، في الكلم التي تكون اسماً وفعلًا وحرفاً أو حوت قسمين من أقسام الكلمة الثلاثة. ذكر المصنف رضي الله عنه في هذا الكتاب الذي هو نظير نفسه كلمات تكون اسماً مرة وحرفاً حيناً وفعلًا مرة أخرى. وهذا من غرائب كتب الدنيا وما لا مثيل له.
- ٨- رسالة في عمل الاسم الحجامد.
- ٩- النهج السهل إلى مباحث الآل والأهل. كتاب نافع لأولى الألباب وسفر رافع لدرجات الطلاب لم تسح في هذا الموضوع قريحة بمثاله ولم ينسج في هذا المطلوب ناسج على منواله. كتاب فريد جمع أبحاث الأهل والآل منها الفروق بين هذه اللفظين التي بلغت أكثر من خمسة وثلاثين فرقاً ومنها الأقاويل في أصل الآل ومنها المباحث والأقوال في محمل آل النبي ﷺ والمراد بهم وغير ذلك من المباحث المفيدة المهمة جداً.

١٠- رسالة بديعة في حقيقة المشتق.

١١- رسالة في حقيقة الفعل.

١٢- رسالة في حقيقة الحرف.

## في علم الصرف

١- كتاب الصرف. هو كتاب نافع على منوال جديد.

٢- التصريف. كتاب دقيق في هذا الفن لا نظير له.

٣- كتاب الأبواب وتصريفاتها الصغيرة والكبيرة.

## في علمي العروض والقوافي

١- الرياض الناضرة شرح محيط الدائرة.

٢- العيون الناضرة إلى الرياض الناضرة. هذا كتاب لطيف ومفيد جداً مشتمل على أصول هذا الفن وأنواع الشعر وما يتعلق بذلك من البلاغ والحقائق الشريفة.

٣- كتاب الوافي شرح الكافي. هذا شرح مبسوط للكتاب المشهور بالكافي.

## في اللغة العربية

١- كتاب الفروق اللغوية بين الألفاظ العربية هو كتاب نافع جداً لكل عالم ومتعلم وبغية مشتت في الأدب العربي أوضح فيه المصنف فروق فآت ألفاظ متقاربة معنى.

٢- نعم النول في أسرار لفظ القول. كتاب مفيد فصلت فيه أبحاث ومسائل متعلقة بلفظة القول ومادة "ق"، و"ل". وأتى فيه المصنف البازي أسراراً وأثبت بالدلائل أن هذا البناء بحر فحدث عن البحر ولا حرج.

٣- كتاب زيادة المعنى لزيادة المبنى. ذكر المصنف فيه أن زيادة المادة والحروف تدل على زيادة المعنى وأتى بشواهد من القرآن والحديث واللغة وأقوال الأئمة.

٤- فتح الصمد في نظم أسماء الأسد المعروف بلقب نظم الفقير الروحاني في رثاء الشيخ عبدالحق الحقاني. هذه قصيدة فريدة لا نظير لها في الماضي قد جمع فيها المصنف ما ينيف على ستائة من أسماء الأسد وما يتعلق بالأسد وهي في رثاء المحدث الكبير مسند العصر جامع المعقولات والمنقولات شيخ الحديث مولانا عبدالحق رحمته الله مؤسس جامعة دار العلوم الحقانية ببلدة أكورة ختكت.

٥- كتاب كبير في أسماء الأسد وما يتعلق بالأسد.

٦- رسالة في وضع اللغات.

## في النصائح والدعوة الإسلامية العامة

١- تعليم الرفق في طلب الرزق.

٢- استعظام الصغائر.

- ٣- تنبيه العقلاء على حقوق النساء.
- ٤- ترغيب المسلمين في الرزق الحلال وطعمة الصالحين.
- ٥- منازل الإسلام.
- ٦- فوائد الاتفاق.
- ٧- عدل الحاكم ورعاية الرعية.
- ٨- جنة القناعة.
- ٩- أحوال القبر وذكر ما فيها عبرة.
- ١٠- الموت وما فيه من الموعظة.
- ١١- من العاقل وما تعريفه وحداه.
- ١٢- التوحيد ومقتضاها وثمراته.

### في علم التاريخ

- ١- تحبير الحسب بمعرفة أقسام العرب وطبقات العرب. كتاب مفيد فيه بيان طبقات العرب وتفصيل أقسامهم وما يضاف إلى ذلك.
- ٢- الصحيفة المبرورة في معرفة الفرق المشهورة. بين المصنف البازي في هذا الكتاب أحوال الفرق في المسلمين وتفصيل مؤسس كل فرقة.
- ٣- مرآة النجباء في تاريخ الأنبياء. هذا كتاب تاريخي مشتمل على أهم واقعات الأنبياء وتواريخهم وآلهم عليهم السلام.
- ٤- التحقيق في الزنديق. رسالة لطيفة فيها تفصيل تعريف الزنديق وتحقيق لفظه وبيان مصداقه من الفرق الباطلة، وحقق فيه المصنف البازي رحمته الله مستدلًا بالكتاب والسنة وأقوال الأئمة الكبار أن الفرقة القاديانية أتباع المتنبى غلام أحمد الكلاب الدجال من الزنادقة وأنه لا يجوز إبقاؤهم في الدول الإسلامية بأخذ الجزية عنهم بل يجب قتلهم.
- ٥- عبرة السائس بأحوال ملوك فارس. فصل المصنف البازي رحمته الله فيه تراجم ملوك فارس حسب ترتيب تملكهم وأحوال طبقتي ملوكهم الكينية والساسانية وما آل إليه أمرهم وفي ذلك عبرة للمعتبرين.
- ٦- غاية الطلب في أسواق العرب. كتاب أدبي تاريخي ذكر فيه المصنف البازي تواريخ الأسواق المشهورة في العرب وما يتعلق بذلك الموضوع من حقائق أدبية.
- ٧- إعلام الكرام بأحوال الملائكة العظام. بلغة أردو.
- ٨- تراجم شارحي تفسير البيضاوي ومُحشيه.
- ٩- الطاحون في أحوال الطاعون.
- ١٠- النظرة إلى الفترة. كتاب صغير مهم تاريخي في مصاديق زمن الفترة وأقسامها بأحكامها وما يتعلق بهذا الموضوع.
- ١١- تاريخ العلماء والأعيان.

١٢- ترجمة سلمان الفارسي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.

١٣- توجيهات علمية لأنوار مقبرة سلمان الفارسي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ. كتاب بديع بيّن فيه المصنف رَضِيَ اللهُ عَنْهُ نحو ثلاثين توجيهاً علمياً لأنوار قبر سلمان الفارسي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.

## في علم المنطق

١- شكر الله على شرح حمد الله للسنديلي. كتاب حمد الله شرح سلم العلوم للشيخ العلامة حمد الله السنديلي كتاب كبير مغلق دقيق محقق جداً في المنطق وهو ما يقرأ ويدرس في ملارس الهند وباكستان وأفغانستان وغيرها لازماً ولا يفهم دقائقه وأسراره إلا بعض أكابر الفن والمصنف البازي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ شهرة في حل هذا الكتاب فشرحه شرحاً محققاً وأتى فيه ببلائع.

٢- التعليقات على شرح القاضي مبارك لسلم العلوم. كتاب القاضي مبارك كتاب نهائي في المنطق وأشهر كتاب في هذا الفن قد اشتهر بين العلماء والطلبة بأنه عويص وعسير فهم لأجل العبارات الدقيقة الجامعة للأسرار العلمية وأنه لا يقدر على تدريسها، وفيها إلا القليل حتى قيل في حقه: كاد أن يكون مجملًا مبهماً. وهذا الكتاب يدرس في ملارسنا وجامعاتنا فشرحه المصنف البازي شرحاً مبسوطاً وسهلاً فهمه للعلماء والطلبة.

٣- التعليقات على سلم العلوم.

٤- التعليقات على شرح ميرزا هدا على فلاجلال.

٥- الثمرات الإلهامية لاختلاف أهل المنطق والعربية في أن حكم الشرطية هل هو بين المقدم والتالي أو هو في التالي. بيّن المصنف البازي ثمرات ونتائج اختلاف الفريقين المذكورين في محل القضية الشرطية هل هو فيما بين الشرط والجزاء أو في الجزء فقط ووقع على ذلك غير واحد من أدق مسائل الحنفية والشافعية وغير ذلك من الأسرار وهو كتاب عويص لا يفهمه إلا الأحاد من أكابر الفن ولا نظير له.

٦- شرح بحث الوجود الربطي من كتاب حمد الله (باللغة العربية).

٧- شرح بحث الوجود الربطي من كتاب حمد الله (بلغة الأردو).

٨- التحقيقات العلمية في نفي الاختلاف في محل نسبة القضية الشرطية بين علماء المنطق وعلماء العربية. هذا كتاب لا نظير له عويص لا يفهمه إلا بعض الأفاضل الماهرين في المعقول والمنقول حقق فيه المصنف البازي أن هذا الاختلاف وإن كان مشهوراً مسماً لكن الحق أنه لا خلاف بين هاتين الطائفتين وأن محل النسبة إنما هو بين الشرط والجزاء عند كلا الفريقين أهل المنطق وأهل العربية وأيد المصنف مدعاة هذا بإيراد حوالاات كتب النحو وذكر أقوال أئمة النحو وحقق ما لا يقدر عليه إلا من كان ذا مطالعة وسعة جداً.

## في الطبيعات والإلهيات من الفلسفة

١- تعليقات على كتاب صدر اشرح هداية الحكمة للعلامة الصدر الشيرازي.

٢- تعليقات على كتاب ميرزا هدا شرح الأمور العامة.

## في علم الفلك القديم اليوناني البطليموسي

- ١- شرح التصريح على التصريح. هذا شرح جامع مبسوط لكتاب التصريح المشهور المتداول في مدارس الهند وباكستان وأفغانستان وغيرها.
- ٢- التعليقات على شرح الجغميني. هذه التعليقات جامعة لمسائل علم الفلك القديم مع ذكر مسائل الفلك الحديث بالاختصار. وكتاب شرح الجغميني متداول في دروس مدارسنا.
- ٣- نيل البصيرة في نسبة سُبُع عرض الشعيرة. فضل المصنف البازي رحمته الله في هذا الكتاب العجيب مسائل مشككة ومباحث مغلقة منها أن الجبال هل تنص في الكروية الحسية للأرض أم لا، بحث فيه المصنف على تعيين أعظم الجبال ارتفاعاً في الزمان الحاضر وفي العهد القديم ثم بين نسبة أعظم الجبال ارتفاعاً إلى قطر الأرض بياناً شافياً.
- ٤- كتاب أبعاد السيارات والثواب وأحجامهن حسبما اقتضاه علم الفلك القديم البطليموسي.
- ٥- كتاب وجوه تقسيم الفلاسفة للدائرة ٣٦٠ جزء قد أجمع الفلاسفة منذ أقدم الأعصار على تقسيم الدائرة إلى ثلاثمائة وستين درجة ولا يداري الفضلاء فضلاً عن الطلبة تفصيل وجوه ذلك. فذكر المصنف البازي في هذا الكتاب الذي هو نظير نفسه وجوهاً كثيرة غريبة بديعة قد شرح الله تعالى لها صدارة وتفرد بها حيث لم يخطر إلى الآن هذه الوجوه على قلب أحد من العلماء.

## في علم الفلك الحديث الكوبرنيكسي

- ١- الهيئة الكبرى. كتاب كبير مفضل.
- ٢- سماء الفكرى شرح الهيئة الكبرى. هذا شرح لطيف مفيد جداً صنف المصنف الروحاني البازي رحمته الله هذا المتن الهيئة الكبرى بإشارة جمع من أكابر العلماء وأماثل الفضلاء ثم شرحه أيضاً بطلبهم وإشارتهم.
- ٣- الشرح الكبير للهيئة الكبرى.
- ٤- كتاب الهيئة الكبيرة. كتاب كبير جامع لمسائل الفن لا نظير له.
- ٥- أين محلّ السماوات السبع. هذا كتاب نفيس مهم لم يصنّف أحد قبل هذا في هذا الموضوع. صنّفه المصنّف البازي لدفع مطاعن المنتورين والفجرة حيث زعموا أن بنيان الإسلام صار متزلزلاً وقصره أصبح خاوياً، إذ بطلت عقيدة السماوات السبع القرآنية لأجل إطلاق السفن الفضائية والصواريخ إلى القمر وإلى الزهرة وغير ذلك من السيارات فدفع المصنف في هذا الكتاب العظيم مطاعنهم بأدلة مقنعة وأثبت أن هذه الأسفار الفضائية تؤيد الإسلام وأصوله وأنها لا تصادم السماوات القرآنية.
- ٦- هل للسماوات أبواب (باللغة العربي).
- ٧- هل للسماوات أبواب (بلغة الأردو).
- ٨- هل الكواكب والنجوم متحركة بلاتها (باللغة العربي).
- ٩- هل للنجوم حركة ذاتية (بلغة الأردو).
- ١٠- كتاب السدم والمجرات وميلاد النجوم والسيارات (باللغة العربي).

- ١١- هل السماء والفلك مترادفان (باللغة العربي).
- ١٢- السماء غير الفلك شرعاً (بلغة الأردو). حقق المصنف في هذين الكتابين اللطيفين البديعين أن السماء تغاير الفلك شرعاً وأن السماء فوق الفلك وأن النجوم واقعة في أفلاك لا في أثنان السماوات. واستدل في ذلك بنصوص إسلامية كثيرة وبأقوال كبار علماء علم الفلك الجديد وبأقوال أئمة الإسلام.
- ١٣- عمر العالم وقيام القيامة عند علماء الفلك وعلماء الإسلام (بلغة الأردو).
- ١٤- الفلكيات الجديدة. من عجائب كتب الفن كتاب جامع لأصول هذا الفن لا نظيره، ولكونه جامعاً متفرداً في موضوعه وأسلوبه بيانه، قرره علماء دولتنا في نصاب كتب المدارس والجامعات وجعلوا تدرسه لازماً في جميع الجامعات والمدارس.
- ١٥- كتاب أسرار تقرر الشهور والسنين القمرية في الإسلام.
- ١٦- كتاب شرح حديث "أن النبي ﷺ كان يصلي العشاء لسقوط القمر ليلة ثالثة".
- ١٧- التقاويم المختلفة وتواريخها وأحوال مبادئها وتفصيل ذلك.
- ١٨- أين مواقع النجوم هل هي في أثنان السوات أو تحتهم عند علماء الإسلام وعند أصحاب الفلسفة الجديدة.
- ١٩- قدر المدة من الفجر إلى طلوع الشمس. هذا كتاب دقيق لا يفهمه إلا المهرة. ألفه المصنف عند تحكيم أكبر العلماء إتياناً في هذه المسئلة الكثيرة الاختلاف وقد اختلف العلماء والعوام في هذه المسئلة كثيراً حتى أفضى الأمر إلى الجدال والقتال وذلك إلى عدة سنين فجمعوا المصنف البازي حكماً والقسموا منه أن يحقق الحق والصواب فكتب المصنف هذا الكتاب وأوضح فيه الحسابات الدقيقة لسير الشمس فاستحسن العلماء هذا الكتاب جداً واعتقدوا صحته ما فيه وعملوا على وفقه ما حقق المصنف وارتفع النزاع واضمحل الباطل.
- ٢٠- هل السماوات القرآنية أجسام صلبة أو هي عبارة عن طبقات فضائية غير مجسمة. هذا كتاب مهم وبدائع جداً.
- ٢١- هل الأرض متحركة؟ هذا كتاب مفيد جداً جمع فيه المصنف البازي أقوال علماء الإسلام وآراء الفلاسفة من القدماء والمحدثين مما يتعلق بهذا الموضوع.
- ٢٢- كتاب عيد الفطر وسير القمر. فيه أبحاث جديدة مفيدة مهمة مثل بحث المطالع وتقدم عيد مكة على عيد باكستان بيوم أو يومين. كتبها المصنف البازي رحمه الله دمعاً لمطالع المتنورين الملحددين على علماء الدين بأنهم لا يعرفون العلوم الجديدة.
- ٢٣- القمر في الإسلام والهيئة الجديدة والقديمة.
- ٢٤- قصة النجوم. هو كتاب ضخم.
- ٢٥- كتاب الهيئة الحديثة. كتاب كبير جامع للمسائل والأبحاث. أول كتاب ألف باللغة العربية في هذا الفن في ديار الهند وإيران وأفغانستان وباكستان وغيرها ومع هذا هو أول كتاب صنفه المصنف البازي رحمه الله في هذا الفن.

- ٢٦- شرح الهيئة الحديثة (بلغته الأردو).
- ٢٧- الهيئة الوسطى (باللغة العربي).
- ٢٨- النجوم النشطى شرح الهيئة الوسطى (بلغته الأردو).
- ٢٩- الهيئة الصغرى (باللغة العربي).
- ٣٠- ملأ البشرى شرح الهيئة الصغرى (بلغته الأردو).
- ٣١- ميزان الهيئة.

### في الموضوعات المتفرقة

- ١- كتاب أسرار الإسرائ إلى بيت المقدس قبل العروج إلى السماء. هذا كتاب لطيف جامع لكثير من الحكم والأسرار في الإسرائ إلى بيت المقدس.
- ٢- الخواص العلية للاسمين محمد وأحمد اسمي نبينا ﷺ.
- ٣- كتاب الحكمة في حفظ الله الكعبة من أصحاب الفيل دون غيرهم. ذكر المصنف البازي رَحِمَهُ اللهُ فِي هَذَا الكتاب الصغير أسراراً وحكماً مخفية في حفظ الله تعالى بيت الله من أصحاب الفيل دون غيرهم من أصحاب الحجاج الظالم ومن الملاحدة الباطنية. وهذه الأسرار لا توجد في الكتب. صنفه البازي باقتراح بعض أكابر العلماء.
- ٤- كتاب الحكايات الحكمية.
- ٥- فردوس الفوائد. كتاب كبير في عدة مجلدات.



# فَتْحُ اللَّهِ

بِإِذْنِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصنيف

محدث اعظم، مفسر کبیر، مصنف الفخیم، ترمذی وقت حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی باری  
طیبات آراء و اعلیٰ درجات فی دار السلام

## علم و درایت کے جہاں میں روشنی کا ایک جگمگاتا مینار

بزبانِ عربی یہ گراں مایہ اور عظیم النظر کتاب معبودِ حقیقی کے اسمِ ذاتی یعنی لفظ ”اللہ“ کے ساڑھے سات سو سے زائد عجیب و لطیف علمی اسرار و رموز اور حقائق و معارف پر حاوی ہے جن کے مطالعے سے اللہ تعالیٰ کی ذات کی عظمت و ہیبت کا احساس اور اس کے علم کی جامعیت دلوں میں جاگزیں ہوتی ہے۔

ایک ایسا موضوع جس پر آج تک کسی نے قلم نہیں اٹھایا

اس معرکہ الآراء و محیر العقول کتاب کو دیکھ کر مکہ مکرمہ کے بعض اولیاء اللہ و اہل کشف فرمانے لگے کہ یہ عظیم القدر کتاب اللہ تعالیٰ کے خصوصی فضل و کرم اور الہام سے لکھی گئی ہے اور اگر دو ہزار علماء کبار بھی جمع ہو جائیں تو ایسی بصیرت افروز و دقیق کتاب نہیں لکھ سکتے۔

# فتح العلم

بجل إشكال التشبيه العظيم  
في حديث: "كما صليت على إبراهيم"

لإمام المحدثين نجم المفسرين زبدة المحققين  
العلامة الشيخ مولانا محمد موسى الزوحاني البازي  
رحمة الله تعالى وأعلى درجاته في دار السلام

## الهامی علوم کا درخشندہ و جگمگاتا سرمایہ

دروود ابراہیمی میں ”کما صلیت علی ابراہیم“ کے الفاظ میں دی گئی تشبیہ میں یہ مغلط اشکال ہے کہ حسب قانون مشبہ بہ افضل ہوتا ہے جس سے یہ لازم آتا ہے کہ ابراہیم علیہ السلام خاتم النبیین ﷺ سے افضل ہیں۔ بہت سے قدیم و مشہور مناظروں میں غیر مسلمین، مسلمانوں پر یہ اعتراض کرتے تھے۔ اس کتاب میں بزبان عربی اس اشکال کے تقریباً ایک سو نوے (۱۹۰) محقق، دقیق، الہامی جوابات مؤلف نے ذکر کیے ہیں۔ اس کتاب کو دیکھ کر جامعہ ازہر (مصر) کے شیخ اکبر جناب عبدالحلیم محمود و رطہ حیرت میں پڑ گئے اور فرمایا ”اولاد آدم میں ہم نے آج تک کسی علمی یا فنی مسئلے کے اس قدر کثیر جوابات دیکھے ہیں اور نہ سنے ہیں۔“

حکومت پاکستان سے ایوارڈ یافتہ کتاب

# الکَلِمَةُ الْعَظْمَىٰ

## تَعْيِينُ الْإِسْمِ الْعَظْمَىٰ

تصنيف

محدث اعظم، مفسر کبیر، مصنف افسس، ترمذی وقت حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی باری  
طریقہ انوار و اعلیٰ درجات فی دار السلام

### انتہائی گرامر مایہ اور فقید المثل علمی خزانہ

- = اسم اعظم سے کیا مراد ہے؟
- = کیا واقعی اسم اعظم کے ذریعے ہر دعا قبول ہو جاتی ہے؟
- = رسول اللہ ﷺ نے اسم اعظم کو جاننے کے باوجود مشکل ترین حالات میں بھی اس کے ذریعے دعا کیوں نہ مانگی؟
- = اولیاء کرام بھی اسم اعظم جانتے ہیں یا نہیں؟
- = ہر مسلمان اسم اعظم جاننے کا مشتاق ہے۔ کتاب ہذا میں بزبان عربی ان تمام سوالات کے جوابات کے علاوہ اسم اعظم کے بارے میں وارد ہونے والی تمام احادیث و روایات مذکور ہیں۔ نیز اسم اعظم کے بارے میں علماء کرام، ائمہ و عظام اور بزرگان دین کی کتب میں موجود تمام اقوال کو ذکر کیا گیا ہے۔ ان اقوال کی تعداد تریسٹھ (۶۳) تک پہنچتی ہے۔

- = مزید براں اس شاہکار کتاب میں امت محمدیہ اور سابقہ امتوں کے بزرگوں کے ساتھ اسم اعظم کے سلسلے میں پیش آنے والے بہت سے عجیب و غریب، حیران کن اور ایمان افروز واقعات بھی درج کیے گئے ہیں۔

انحرفی نظام کاملہ فی طعام

# بُعَيْتُكَ كَامِلًا لِّلْمُعْتَمِدِ

شرح

# المَحْصُولُ الحَاصِلُ لِلْمُعْتَمِدِ

مع حاشیتہ

الطریق العادل إلی بُعْیة الکامل

تصنیف

محدث علم، مفسر کبیر، مصنف انجمن، ترمذی وقت حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی  
طیبة آثره و اعلا درجہ فی دارالسلام

محدث علم حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی رحمہ اللہ تعالیٰ کی پہلی تصنیف  
جو کہ علم نحو کی مشہور و معروف کتاب شرح جامی کی مشکل ترین بحث ”حاصل  
محصول“ کی محقق، بسیط اور سہل شرح ہے۔

علم نحو کا عظیم الشان اور گراند قدر سرمایہ

اس کتاب کی جامعیت و علمیت کا اندازہ حضرت مولانا شمس الحق  
افغانی کے ان الفاظ سے لگایا جاسکتا ہے انہوں نے فرمایا ”میں نے آج  
تک اسم و فعل و حرف سے متعلق اس قدر جامع و مکمل تحقیقات عرب و عجم کی  
کسی کتاب میں نہیں دیکھیں۔ اس کتاب نے میرے علم میں بے انتہا اضافہ  
کیا۔“ نظر ثانی کے بعد مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ نے اس کتاب میں مزید  
علمی دقائق و قیمتی ابحاث کا اضافہ کیا ہے جس سے اس کتاب کی  
ضخامت دوگنی ہو کر تقریباً پانچ صد صفحات تک پہنچ گئی ہے۔

# فَتْحُ الصَّمَدِ

بنظم

# اسْمَاءِ السُّلَمَاءِ

المعروف بـلقبِ

نَظْمِ الْفَقِيرِ الرَّوْحَانِيِّ فِي  
رِثَاءِ الشَّيْخِ عَبْدِ الْحَقِّ الْحَقَّانِيِّ

علماء، فضلاء اور ادب عربی کے شائقین کیلئے نابغہ روزگار سرمایہ

محدث اعظم، مفسر کبیر، سراج العلماء، امام الاولیاء، ترمذی وقت حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی رحمہ اللہ تعالیٰ کا تصنیف کردہ معرکہ الآراء عربی مرثیہ جسے دیکھ کر علماء عرب بھی ورطہ حیرت میں پڑ گئے۔ ایک ایسا قصیدہ جس کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی۔ اس بے نظیر و بے مثال قصیدہ میں عربی زبان میں شیر کے چھ سو (۶۰۰) سے زائد اسماء کو جمع کر کے تقریباً دو سو (۲۰۰) اشعار کی صورت میں منظوم کیا گیا ہے جس سے نہ صرف عربی زبان کی وسعت اور خصائص و فضائل کا پتہ چلتا ہے بلکہ حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ کی علمی وسعت و عربی زبان میں مہارت تامہ کا اندازہ بھی ہوتا ہے۔ حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ نے یہ قصیدہ اپنے استاد شیخ المشائخ شیخ الحدیث حضرت مولانا عبدالحق رحمہ اللہ تعالیٰ کی رثاء میں تحریر فرمایا۔ تعمیم فائدہ و تسہیل فہم کیلئے مصنف نے قصیدے کے ساتھ اس کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے اور حواشی بھی تحریر فرمائے ہیں۔

# النَّهْجُ السَّهْلُ

إِلَى

## مَبَاحِثِ الْأَلِ وَالْأَهْلِ

تصنيف

محدث اعظم، مفسر کبیر، مصنف افسس، ترمذی وقت حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی  
طیبات سائرا، و اعلیٰ و طاہر فی دار السلام

### انتہائی جامع، محقق اور عظیم الشان علمی خزانہ

- بزبان عربی تقریباً چار صد صفحات پر مشتمل عجیب و بدیع کتاب۔
- لفظ ”آل“ و ”اہل“ سے متعلق انتہائی جامع اور کامل مباحث۔
- ”آل“ و ”اہل“ کے درمیان ۳۸ لطیف و دقیق فروق کی تشریح و توضیح۔
- ”آل نبی“ سے کون لوگ مراد ہیں؟
- آل نبی کے مصداق میں ائمہ اسلام کے ۱۵ اقوال کی تفصیل۔
- اہل تشیع کے متعدد پیچیدہ اعتراضات کے دقیق جوابات۔
- جدید علمی مباحث و فنی دقائق جو دیگر کتب سلف و خلف میں نہ ملیں گے۔
- مزید برآں آج تک اسلاف کی تمام کتابوں میں لفظ ”آل“ کے صرف دو ماخذ مذکور ہیں مگر اس کتاب میں لفظ ”آل“ کے ۱۷ عجیب و غریب ماخذ کی توضیح مع ادلہ ہے جو مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ کے علمی مرتبے کا ایک چھوٹا سا نمونہ ہے۔

# النَّجْمُ السَّعْدُ

فِي مَبَاحِثِ

## أَمَّا بَعْدُ

ایک مختصر لفظ یعنی ”أما بعد“ پر محدث اعظم، فقیہ افہم، امام العصر، حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی طیب اللہ آثارہ کی تحریر کردہ ایک عظیم اور منفرد کتاب۔

بلند علمی ذوق رکھنے والوں کیلئے ایک منفرد، شاہکار اور گراں قدر علمی ذخیرہ

کتاب میں شامل چند اہم مباحث کی تفصیل۔

◀ ”أما بعد“ کا شرعی حکم کیا ہے؟

◀ سب سے پہلے لفظ ”أما بعد“ کس نے استعمال کیا؟

◀ ”أما بعد“ کن مواقع میں ذکر کیا جاتا ہے؟

◀ ”أما بعد“ کی اصل کیا ہے اور اس کا کیا معنی ہے؟

◀ ”أما بعد“ سے متعلق تمام ابحاث و تحقیقات۔

◀ نیز کتاب ہذا میں حضرت شیخ المشائخ رحمہ اللہ تعالیٰ نے لفظ ”أما بعد“ کی نحوی

ترکیب میں تیرہ لاکھ انتالیس ہزار سات سو چالیس (۱۳۳۹۷۲۷) وجوہ اعراب ذکر کی ہیں

اور ان کی تشریح کی ہے۔ ایک مختصر سے لفظ کی اس قدر نحوی ترکیب پڑھ کر عقل دنگ رہ جاتی

ہے اور انسان بے اختیار عربی زبان کو سیداللسنہ اور مصنف کو سیدالمصنفین کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

◀ مزید برآں اس کتاب میں بہت سی ایسی دقیق ابحاث، علمی مسائل اور فنی غرائب

کی تفصیل ہے جن کے حصول کیلئے علمی ذوق و شوق رکھنے والے حضرات بیتاب رہتے ہیں۔

# رِیاضُ السُّنَنِ

## شَرْحُ السُّنَنِ لِلْإِمَامِ التِّرْمِذِيِّ

مُحَدِّثٌ عَظِيمٌ مُفْتَشِّرٌ كَبِيرٌ مُصَنِّفٌ اِفْتِخَامٌ، تِرْمِذِيُّ وَقْتُ

حَضْرَتِ مَوْلَانَا مُحَمَّدِ مُوسَى رُوحَانِي بَازِي

طَيِّبُ النَّاسِ وَأَعْلَى دَرَجَاتِهِ فِي دَارِ السَّلَامِ

سنن ترمذی کی بزبانِ اردو عظیم الشان شرح

محدثِ اعظم حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی رحمہ اللہ تعالیٰ کی  
تصنیفِ لطیف۔ عرصہ دراز سے علماء و خواص اس کتاب کی  
اشاعت کا مطالبہ کر رہے تھے۔ علم و حکمت کے بے بہا موتیوں  
سے لبریز ایک عظیم علمی شاہکار۔ اب تک صرف جلد ثانی زیور طبع  
سے آراستہ ہوئی ہے۔



# الْبَرَكَاتُ الْمَكِّيَّةُ

فِي

## الصَّلَاةِ النَّبَوِيَّةِ

امیر المؤمنین فی الحدیث شیخ المشائخ حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی طیب اللہ آثارہ  
کی تصنیف کردہ انتہائی مبارک اور پرتاثر کتاب۔

وطائف پڑھنے والوں کیلئے بیش بہا اور نادر خزانہ

حیرت انگیز تاثر کی حامل درود شریف کی عجیب و غریب کتاب جو عوام و خواص میں بے انتہاء مقبول ہے۔ اس کتاب میں حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ ﷺ کے آٹھ سو (۸۰۰) سے زائد اسماء کو احادیث کی مستند کتب سے انتہائی تحقیق کے بعد درود شریف کی شکل میں یکجا کیا ہے۔ کتاب کی ابتداء میں درود شریف کے فضائل اور کتاب پڑھنے کا طریقہ تفصیلاً درج ہے۔

حضرت محدث اعظم خود فرمایا کرتے تھے کہ مجھے بیشمار لوگوں نے بتلایا ہے کہ اس کتاب کے گھر میں پہنچتے ہی انہوں نے قلیل مدت میں اس کتاب کے عجیب و واضح فوائد محسوس کیے اور ان کی تمام مشکلات حل ہوئیں۔ وفات کے بعد ان کے ایک شاگرد نے خواب میں دیکھا کہ روضہ رسول ﷺ کی جالی کا دروازہ کھلا اور اندر سے حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ انتہائی خوشی کی حالت میں مسکراتے ہوئے باہر تشریف لائے۔ شاگرد نے آگے بڑھ کر سلام کیا اور عرض کیا کہ استاذی آپ کی قبر مبارک سے جنت کی خوشبو آ رہی ہے اس کی کیا وجہ ہے؟ تو حضرت محدث اعظم رحمہ اللہ تعالیٰ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا کہ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ میری کتاب ”برکات مکیہ“ کو بارگاہ نبوی ﷺ میں شرف قبولیت حاصل ہوا ہے اسی لئے میری قبر سے جنتی خوشبو آ رہی ہے۔

مَقَدِّمَةٌ شَرَحَ الْبَيْضَاوِي

المصنفة

امثال التكميل

لما في

انوار التنزيل

تصنيف

محدث اعظم، مفسر كبير، مصنف انجمن، ترمذی وقت حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی  
میرا اللہ آثارہ و اعلیٰ درجات فی دار السلام

عجیب و غریب نکات کی حامل کتاب

جو دراصل تفسیر بیضاوی کی شرح ازہار التسهیل کا دو جلدوں پر مشتمل  
مقدمہ ہے (ازہار التسهیل تقریباً ۵۰ جلدوں پر مشتمل ہے)۔

اپنی اہمیت کی مندرجہ کتاب

جس میں تفسیر بیضاوی میں مذکور شعراء کے تراجم کے علاوہ تراجم  
محدثین، تراجم قراء و رواة قراء، تاریخ بلاد، احوال حیوانات، احوال  
ملوک، فرق اسلامیہ اور ان کے عقائد کی توضیح، تاریخ انبیاء علیہم  
السلام، احوال قبائل، اصول تفسیریہ، مسائل ادبیہ، تفصیل شروح و  
حواشی تفسیر بیضاوی اور دیگر فوائد عظیمہ حروف تہجی کی ترتیب سے درج  
کئے گئے ہیں۔ گویا یہ کتاب ایک اچھوتا، مختصر انسائیکلو پیڈیا ہے۔

# گلستانِ قناعت

مسمیٰ بہ

## جَنَّةُ الْقَنَاعَةِ

محدثِ اعظم، مفسرِ کبیر، شیخ المشائخ، ترمذی وقت  
شیخ الحدیث و التفسیر حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی  
رحمہ اللہ تعالیٰ کی ایک انتہائی مفید و محقق تصنیف

قناعت سے متعلق آیاتِ قرآنیہ، احادیثِ مرفوعہ و موقوفہ، اقوالِ صالحین،  
مواعظِ عارفین، حکایاتِ متقین، کراماتِ اولیاء اور واقعاتِ ائمہ کرام کا  
نہایت مفید، روح پرور اور ایمان افروز ذخیرہ و گنجینہ

تقریباً چھ صد صفحات پر مشتمل ایک انتہائی عجیب و بدیع کتاب جو علمی تحقیقات کے ساتھ ساتھ  
اصلاحی، تبلیغی، اخلاقی مواعظ و نصح پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب دراصل اہل علم کے ایک  
استفتاء کا محققانہ، واعظانہ، حکیمانہ عارفانہ مفصل جواب ہے۔ اہل علم و دانش کے  
ساتھ ساتھ عوام بھی اس کتاب سے پوری طرح استفادہ کر سکتے ہیں۔

کتاب ہذا میں حرصِ دنیا، ترکِ قناعت اور حبِ دنیا کے تباہ کن نتائج کی تحقیق و تفصیل  
پیش کی گئی ہے مزید برآں یہ کتاب زہد و قناعت کے علمی، اصلاحی، دنیوی و اخروی،  
اخلاقی، ظاہری و باطنی فوائد و برکات اور ثمرات کی ایمان افزا تفصیلات پر بھی مشتمل  
ہے۔ تکمیلِ افادہ کی خاطر کثرت سے مفید و رقت انگیز اشعار بھی ذکر کیے گئے ہیں۔



# فلکیاتِ جدیدہ و سیر القمر و عید الفطر

تصنیف محدثِ اعظم ہنرفنر کبیر، مصنفِ انجمن، ترمذی وقت حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی باری  
طیبات اللہ آثارہ و اعلیٰ درجہ جامعہ فی دارالاسلام

علم فلکیات پر اردو زبان میں اپنی نوعیت کی منفرد کتاب

ستارے کیسے وجود میں آئے؟ سیارے اور ستارے میں کیا فرق ہے؟ ستاروں کی تعداد کتنی ہے؟ نظام شمسی کی پیدائش کیسے ہوئی؟ سیاروں کی دائمی گردش کا راز کیا ہے؟ کیا سماء اور فلک ایک شے ہیں؟ کیا ستارے آسمانوں میں چھنے ہوئے ہیں یا ان سے نیچے ہیں؟ تقویم کسے کہتے ہیں؟ ہیئت کے بارے میں قدیم نظریات کیا ہیں؟ ہیئت جدیدہ کے اہم نظریات کون کونسے ہیں؟ کرہ ہوائی سے کیا مراد ہے؟ زہریں سرخ، بالائے نفیسی، لاسکی اور ریڈیائی شعاعوں میں کیا فرق ہے؟ ہمیں آواز کیسے سنائی دیتی ہے؟ فضا ہمیں نیلگوں کیوں دکھائی دیتی ہے؟ کیا قرآن اور ہیئت جدیدہ کے نظریات میں کوئی اختلاف ہے؟ سال کے مختلف موسموں میں شب و روز کی لمبائی کیوں بدلتی ہے؟ کیا براعظم سرک رہے ہیں؟ سورج گرہن اور چاند گرہن کیوں ہوتا ہے؟ کائنات کتنی وسیع ہے؟ کائنات کی ابتدا کیسے ہوئی اور اسکی عمر کتنی ہے؟ علم ہیئت میں مسلمان سائنسدانوں نے کیا کارنامے سرانجام دیئے؟ قدیم مسلمان سائنسدانوں کی تحقیقات اور جدید ترین سائنسی تحقیقات میں کتنا فرق ہے؟ مندرجہ بالا موضوعات کے ساتھ ساتھ نظام شمسی کے سیارات کے حالات، چاند کی سرگزشت، آواز، روشنی کی اقسام، شب و روز، زمین کی گردش، سمت قبلہ، معجزہ شق قمر، عناصر کا بیان، ہفتے کی تقرری کی وجوہات، براعظموں کا بیان، آسمانی بجلی کی تفصیل، زمین کی گردش، عرض بلد و طول بلد وغیرہ کے بارے میں مفصل ابواب ہیں۔ کتاب ہذا کے دوسرے حصے میں عید الفطر اور ہلال عید کے بارے میں تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ جدید طباعت میں بیشمار قیمتی تصاویر کے علاوہ اسی (۸۰) سے زائد آرٹ پیپر کے صفحات پر رنگین و نادر تصاویر بھی شامل ہیں۔

# لطائفِ لبّال

ف

## الفروق بين الأهل والأل

تصنيف محدث اعظم، مفسر كبير، مصنف اخصم، ترمذی وقت حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی  
طی اللہ آثار و اعلیٰ درجات فی دارالسلام

لفظ ”آل“ اور ”اہل“ کے درمیان فروق پر مشتمل مختصر کتاب۔ کتب اسلامیہ عربیہ میں لفظ ”آل“ اور لفظ ”اہل“ نہایت کثیر الاستعمال ہیں۔ ان دونوں لفظوں میں حضرت محدث اعظم مختلف دقیق فروق کی نشاندہی فرماتے ہیں۔ مدرسین حضرات اور طلباء کیلئے نہایت قیمتی تحفہ۔

## کتاب

## الأربعین البازية

تصنيف محدث اعظم، مفسر كبير، مصنف اخصم، ترمذی وقت حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی  
طی اللہ آثار و اعلیٰ درجات فی دارالسلام

حضرت محدث اعظم رحمہ اللہ تعالیٰ کی منتخب کردہ  
نہایت قیمتی چالیس احادیث کا مجموعہ۔

# نَيْلُ الْبَصِيَّةِ

ف

## نِسْبَةُ سُبُعِ عَرْضِ الشَّعْبَةِ

إِمَامِ الْمُحَدِّثِينَ نَجْمِ الْمَفْسَّرِينَ زُبْدَةِ الْمُحَقِّقِينَ  
الْعَلَامَةِ الشَّيْخِ مَوْلَانَا مُحَمَّدِ مُوسَى الرَّوْحَانِيِّ الْبَارِئِ  
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَأَعْلَى دَرَجَاتِهِ فِي دَارِ السَّلَامِ

علماء و طلباء کے لئے نہایت مفید علمی خزانہ

ہیئت قدیم میں لکھی جانے والی یہ کتاب دراصل تصریح و  
شرح چغینی کے ایک مشکل مقام کی شرح و توضیح ہے۔ عربی زبان میں  
لکھی جانے والی یہ کتاب بہت سے ایسے قیمتی، علمی نکات پر مشتمل ہے  
جو اہل علم کے لئے نہایت گرانقدر سرمایہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

# الهيئة الكبرى

مع شرحها

## سَاءُ الْفِكْرِ

كلاهما إمام المحدثين بنجم المفسرين زبدة المحققين  
العلامة الشيخ مولانا محمد موسى الزوحاني البازي  
رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى وَطَيَّبَ آثَارَهُ

جدید ہیئت کے مسائل و مباحث کا عظیم خزانہ و جامع فتاویٰ

مدارس دینیہ کی سب سے بڑی تنظیم وفاق المدارس العربیہ کے اراکین علماء کبار کی فرمائش پر حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ نے بزبان عربی دو جلدوں میں یہ ضخیم کتاب تالیف کی جس کے ساتھ نہایت مفصل اردو شرح بھی ہے جس کی وجہ سے اردو خواں حضرات بھی اس سے مکمل استفادہ کر سکتے ہیں۔ جدید ترین تحقیقات و آراء پر مشتمل یہ بے مثال کتاب جدید ہیئت کے مسائل و مباحث کا عظیم خزانہ و جامع فتاویٰ ہے۔ کتاب کے آخر میں علم ہیئت کی اصطلاحات کا نہایت اہم و مفید رسالہ بھی ہے۔ پس ہیئت کبریٰ دراصل تین نادر کتابوں کا مجموعہ ہے۔ یہ کتاب بہت سی قیمتی اور نایاب تصاویر پر مشتمل ہے۔

# الهيئة الوسطى

مع شرحها

## النجوم النشطة

كلاهما لإمام المحدثين نجم المفسرين زبدة المحققين  
العلامة الشيخ مولانا محمد موسى الزوحاني البازي  
رحمة الله تعالى وطيب آثاره

علم فلکیات کا شوق رکھنے والے حضرات کیلئے ایک درّ نایاب

یہ دوسری کتاب ہے جو حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ نے وفاق المدارس العربیہ پاکستان کی کمیٹی برائے نصاب کتب کے اراکین علماء کبار و مشائخ عظام کی فرمائش پر تصنیف کی۔ عربی متن کے ساتھ ساتھ انتہائی مفصل اردو شرح ہے جس کی وجہ سے اردو خواں طبقہ بھی اس سے مکمل فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ یہ کتاب ایک شاہکار اور درّ نایاب کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کتاب کی افادیت و جامعیت کے پیش نظر پاکستان، ایران، افغانستان کے بہت سے مدارس نے اسے اپنے نصاب میں شامل کیا ہے۔ یہ کتاب بیشمار قیمتی اور نایاب رنگین و غیر رنگین تصاویر پر مشتمل ہے۔ ہیئت کبریٰ، ہیئت وسطیٰ اور ہیئت صغریٰ تینوں کتب کو سعودی حکومت نے ان کی علمیت و جامعیت کے پیش نظر بڑی تعداد میں منگوا کر علماء کرام میں تقسیم کیا ہے۔



# الهیۃ الصغری

مع شرحها

## مَدَارُ الْبُشْرَى

کلاهما إمام المحدثین نجم المفسرین زبدة المحققین  
العلامة الشیخ مولانا محمد موسیٰ الزوحدانی البازنی  
رَحْمَةُ اللهِ تَعَالَى وَطَيَّبَ آثَارَهُ

علم فلکیات کی دقیق مباحث پر مشتمل ایک قیمتی کتاب

یہ تیسری کتاب ہے جو حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ نے وفاق المدارس العربیہ پاکستان کی کمیٹی برائے نصاب کتب کے اراکین علماء کبار و مشائخ عظام کی فرمائش پر تصنیف کی۔ عربی متن کے ساتھ ساتھ انتہائی مفصل اردو شرح ہے مصنف نے اس چھوٹے حجم والی کتاب میں علم ہیئت کی انتہائی کثیر اور دقیق مباحث جمع کر کے گویا دریا کو کوزے میں بند کر دیا ہے۔ مؤلف کی دیگر تالیفات علم ہیئت کی طرح یہ کتاب بھی جامع، محقق اور جدید مسائل فن پر حاوی ہونے کے علاوہ بہت سی قیمتی رنگین وغیر رنگین تصاویر پر مشتمل ہے۔

# قصیدہ طوبیٰ

فی

اسماء اللہ الحسنى

تصنيف

محدث اعظم، مفسر کبیر، مصنفِ اخصم، ترمذی وقت حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی باری  
طیبة النفس، آراء و اعلیٰ درجات فی دار السلام

پریشانیوں اور مصائب میں مبتلا لوگوں کیلئے ایک عظیم تحفہ

نہایت مبارک اور بے مثال و بے نظیر قصیدہ

اس مبارک قصیدے میں اللہ جل جلالہ کے ننانوے اسمائے حسنیٰ سمیت تقریباً پونے دو صد نام نظم کیے گئے ہیں۔ قصیدہ طوبیٰ عالم اسلام کا پہلا قصیدہ ہے جس میں اللہ تعالیٰ کے اسماء دعا کے انداز میں بزبان عربی منظوم ہیں اور عوام الناس کی آسانی کیلئے اردو ترجمہ بھی درج کیا گیا ہے۔ عرب و عجم میں بے شمار علماء و خواص و عوام نے اس قصیدے کو تکالیف، پریشانیوں اور مصائب سے نجات، مشکلات کے حل اور

قضائے حاجات کے لیے بے انتہاء مفید پایا ہے۔ قصیدہ طوبیٰ پڑھنا شروع کیجئے چند دن میں ہی آپ خود اس کی برکات کا مشاہدہ کر لیں گے

# قصیدہ رحُسنی

فی  
اسماءِ النبی العظمی

تصنیف

محدثِ اعظم، مفسرِ کبیر، مصنفِ انجمن، ترمذی وقت حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی باری  
طیب اللہ آثارہ و اعلیٰ درجاتہ فی دارالسلام

دنیاۓ اسلام میں اپنی نوعیت کا پہلا اور نہایت مبارک قصیدہ

حل مشکلات اور قضائے حاجات کیلئے بے انتہاء مفید

قصیدہ حُسنی دنیاۓ اسلام کا پہلا قصیدہ ہے جس میں پانچ سو (500) سے زیادہ مستند اسماء النبی ﷺ دعائیہ طریقے سے بزبانِ عربی منظوم ہیں۔ تکمیل فائدہ اور آسانی کے لئے ساتھ ساتھ اردو ترجمہ بھی درج کیا گیا ہے۔ یہ قصیدہ عرب و عجم میں نہایت مقبول و معروف ہے۔ حرمین شریفین (مکہ مکرمہ و مدینہ منورہ)، افغانستان، ایران، بنگلہ دیش، امریکہ، برطانیہ، عراق، مصر، سری لنکا، برصغیر پاک و ہند اور دیگر بہت سے ممالک میں بی شمار اولیاء اللہ و عوام اسے بطور وظیفہ پڑھ رہے ہیں۔ نکالیف و مشکلات کو دور کرنے اور قضائے حاجات کیلئے نہایت مؤثر، مفید اور مجرب ہے۔ قصیدہ حُسنی پڑھنا شروع کرتے ہی چند ایام میں آپ اپنے ہر کام میں واضح برکات محسوس کریں گے۔

# چھوڑ گناہوں اور نیکیوں کے اثرات

مسمیٰ بہ

## اِسْتَعْظَمُ الصَّغِيْرُ

تصنيف

محدث علم ہنفر کبیر ہنفرین انجمن، ترمذی وقت حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی  
طیالہ آواز و اعلیٰ درجہ دار السلام

**قلب و روح کی تسکین کا سامان لئے ہوئے ایک منفرد کتاب**

اندھی مادیت کے اس عہدِ زیاں کار میں گناہوں کی یلغار بڑھتی جا رہی ہے جس نے دولتِ ایمان و یقین سے بہرہ مند باعمل مسلمانوں کو سخت صدمے سے دوچار کر رکھا ہے تو عام مسلمان بھی روح و احساس سے عاری اس زندگی میں شدید مایوسی اور پریشانی کا شکار ہیں۔ اس مایوسی کے عالم میں گناہوں اور نیکیوں کی حقیقت اور ان کی تاثیر سے روشناس کروانے والی یہ الیہی کتاب روشنی و ہدایت کی طرف انسان کی رہنمائی کرتی ہے۔ زبان و بیان کی تاثیر لیے ہوئے یہ عجیب و منفرد کتاب جس کا لفظ لفظ اور سطر سطر دل کے درپچوں پر دستک دیتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ مزید برآں اس مبارک کتاب میں امتِ محمدیہ اور گذشتہ امتوں کے بہت سے بزرگوں کے ایمان افروز واقعات بھی درج کیے گئے ہیں۔ نیز اس کتاب میں بہت سے ایسے مختصر اعمال و مختصر دعائیں بھی مذکور ہیں جن کا ثواب بہت زیادہ ہے۔

# رِزْقِ اَوْلِيَاءِ كِے پُوشِیدِہ اَسْبَابِ

مستی بہ

تَعَلِيْمُ الرِّفْقِ

فِي

طَلْبِ الرِّزْقِ

تصنيف

مُحَدِّثِ اعْلَمُ، مُفْتَرِكِيْمُ مَصْنُفِ افْخِمْ، تَرْمِذِيْ وَوَقْتُ حَضْرَتِ مَوْلَانَا مُحَمَّدِ مَوْسَى رُوْحَانِيْ بَايِ

طَبِئَةُ اَنْوَارِ وَاَعْلَى دَرَجَاتِ فِي دَارِ اِسْلَامِ

رِزْقِ حَلَالِ كَامِيْسِرْ اَنَا اللّٰهُ تَعَالٰى كِيْ بَهْتِ بَرِيْ نَعْمَتِ هِيْ۔ زَمَانَهٗ حَاضِرِ  
مِيْنِ هَرِ اَدْمِيْ كَثْرَتِ مَصَائِبِ اَوْرِ كَثْرَتِ حَاجَاتِ كِيْ اَفْكَارِ كِيْ وَجِهَ سِي  
پَرِ اِيْشَانِ اَوْرِ بِيْ چِيْنِ هِيْ۔ اِسِ پَرِ اِيْشَانِيْ اَوْرِ بِيْ چِيْنِيْ كِيْ سَبِ سِي  
بَرِيْ وَجِهَ مَالِ كِيْ مَحَبْتِ وَحَرْصِ هِيْ۔ مَالِ كِيْ مَحَبْتِ هَرِ بَرِ اِيْ اَوْرِ هَرِ گَنَاهِ كِي  
جُڑِ هِيْ كِيُوْنِكِهٗ اِسِ كِيْ وَجِهَ سِي اِنْسَانِ حَلَالِ وَحَرَامِ كِيْ تَمِيْزِ تَرَكِ كَرِ كِيْ هَرِ  
گَنَاهِ كِيْ اَرْتِكَابِ پَرِ اَمَادِهٗ هُوْ جَاتَا هِيْ۔ اِسِ كِتَابِ مِيْنِ رِزْقِ حَلَالِ كِي  
تَرْغِيْبِ اَوْرِ حَرَامِ مَالِ كِيْ تَرْهِيْبِ سِي مُتَعَلِقِ عِبْرَتِ اَنْگِيْزِ وَاَقْعَاتِ ،  
اِيْمَانِ اَفْرُوْزِ اَقْوَالِ ، دَرْدِ اَنْگِيْزِ حَكَايَاتِ اَوْرِ بَزْرُگُوْنِ كِيْ نَصِيْحَتِ اَمِيْزِ  
مَوَاعِظِ كَا اِيْمَانِيْ ذَخِيْرَهٗ جَمْعِ كِيَا گِيَا هِيْ۔ مَوْقِعِ بِيْ مَوْقِعِ مَفِيْدِ اَشْعَارِ بِيْ  
دَرَجِ كِيِيْ گِيِيْ هِيْنِ۔ يِيْ كِتَابِ دَرِ اَصْلِ حَضْرَتِ مَحْدَثِ اعْلَمِ كِيْ دُوْ قِيْمَتِي  
كْتَبِ ”تَرْغِيْبِ الْمُسْلِمِيْنَ“ اَوْرِ ”گَلَسْتَانِ قِنَاعَتِ“ كَا خَلَاصَهٗ هِيْ۔



# مبارک دعائیں

مرتب

عبدضعیف محمد زہد میسر رُو حانی بازی و عافاہ عفا اللہ عنہ

حکومت پاکستان سے ایوارڈ یافتہ کتاب

چھوٹی اور مختصر دعاؤں کا مجموعہ جس نے ملک بھر میں مقبولیت کے نئے ریکارڈ قائم کر دیئے۔ جیسی سائز کی اس نہایت مبارک کتاب میں ایسی مختصر دعائیں جمع کی گئی ہیں جن کا ثواب و فائدہ بہت زیادہ ہے۔ جو احباب اپنے فوت ہو جانے والے عزیز و اقارب کے لیے

صدقہ جاریہ کے طور پر اس کتابچہ کو طبع کروا کر تقسیم کروانا چاہیں وہ

ادارہ سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

# پاکستان میں پہلی مرتبہ سی ڈیز پر منفرد علمی تحقیقی دروس

خود استفادہ کیجئے اور علمی احباب کو تحفہ پیش کیجئے

مدرس

محدث علم ہندو کی بے تصنیف انجمن، ترمذی وقت

حضرت مولانا محمد موسیٰ روعانی باری

بیت اللہ دارالعلوم دہلی دارالاسلام

عبدجبار محمد زہمیر روعانی باری

علم الصیغۃ

(مکمل کتاب و خاصیات ابواب)

تیسیر المنطق

(مکمل کتاب)

ابواب الصرف

علم صرف کیجئے، دنیا کا آسان ترین طریقہ

مختصر القداوری

(مکمل کتاب)

نحوی ترکیب

(ابتدائی آسان جدید طریقہ)

ہدایۃ النحو

(مکمل کتاب)

اصول الشاشی

(مکمل کتاب)

کافیۃ

(مکمل کتاب)

مرقات

(مکمل کتاب)

دروس البلاغۃ

(مکمل کتاب)

تفسیر القرآن

(پارہ میں تا پارہ آئیں)

شرح التہذیب

شرح الوقایۃ اخیرین

(جلد اول مکمل، کتاب البیع تا کتاب الغصب)

المعلقات السبع

(ابتدائی تین معلقات مکمل)

نور الانوار

(مکمل کتاب)

السراجی فی المیراث

(مکمل کتاب)

مختصر المعانی

(مکمل کتاب)

الہدایۃ

(جلد اول مکمل)

## خصوصیات

- نہایت آسان عام فہم درس جنہیں آپ شروحات کی بنسبت کئی گنا زیادہ مفید پائیں گے۔
- ریکارڈنگ نہایت صاف اور واضح۔ نیز ہر سبق کے ساتھ کتاب کا متعلقہ صفحہ نمبر درج کیا گیا ہے۔
- کتاب کھولنے، سی ڈی میں سے متعلقہ سبق چلائیے، آپ خود کو کمرہ جماعت میں محسوس کریں گے۔

اب تمام دروس [www.dars-e-nizami.com](http://www.dars-e-nizami.com) سے ڈاؤن لوڈ کیجئے یا YouTube پر سنے۔

YouTube Channel: Jamia Muhammad Musa Albazi

خوشخبری:

# اجوابِ الصِّف

علمِ صرف میں کمزور طلباء و طالبات کیلئے عظیم خوشخبری

ابتدائی طلباء کیلئے دنیا کی آسان ترین اور جامع ترین علمِ صرف

ترمدی وقت **حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی** محدث اعظم ہنفسر کبیر

کے انوارات و برکات والا علمِ صرف کا انتہائی مبارک و نافع طریقہ

اب اردو ترجمہ والا ابوابِ صرف کا جدید ایڈیشن بھی دستیاب ہے

مدارسِ دینیہ کے بعض طلباء عربی عبارت نہیں پڑھ سکتے، عموماً اس کی بنیادی وجہ علمِ صرف میں کمزوری ہوتی ہے کیونکہ علمِ نحو میں مہارت کیلئے علمِ صرف میں مہارت نہایت ضروری ہے۔ ایسے مایوس طلباء کیلئے یہ ابوابِ نعمتِ غیر مترقبہ ہیں۔ بڑے درجات کے طلباء صرف تین چار ماہ کے مختصر عرصے میں ان ابواب کو یاد کر کے اپنی علمی بنیاد کو خوب مضبوط کر سکتے ہیں۔

علمِ صرف پڑھانے والے مدرسین حضرات کیلئے ایک عظیم علمی خزانہ

مدرسین حضرات اپنے تلامذہ کی مضبوط علمی بنیاد بنانے کے لئے ایک مرتبہ یہ ابواب پڑھانے کا تجربہ ضرور کر لیں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ صرف ایک مرتبہ کے تجربہ سے ہی وہ ان ابواب کو ہمیشہ کیلئے اپنائیں گے۔ پاکستان و بیرون ملک میں طلباء و طالبات کے جن مدارس نے بھی ان ابواب کا تجربہ کیا وہ اس کے ناقابلِ یقین نتائج دیکھ کر حیران رہ گئے۔

ان ابواب کو پڑھانے اور سننے کا خاص طریقہ جاننے کیلئے حضرت مولانا محمد موسیٰ روحانی بازی رحمۃ اللہ علیہ کے بیٹے مولانا محمد زہیر روحانی بازی رحمۃ اللہ علیہ کے دروس انٹرنیٹ (یوٹیوب وغیرہ) پر موجود ہیں جن سے باسانی استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

مزید معلومات و تفصیلات کیلئے جامعہ محمد موسیٰ البازی رابطہ نمبر 0301-8749911

جامعہ محمد موسیٰ البازی برہان پورہ، عقب گورنمنٹ بوائز ہائی سکول راتے و ڈھلاہور